

# Polezinho



**COLEÇÃO HISTÓRICA**

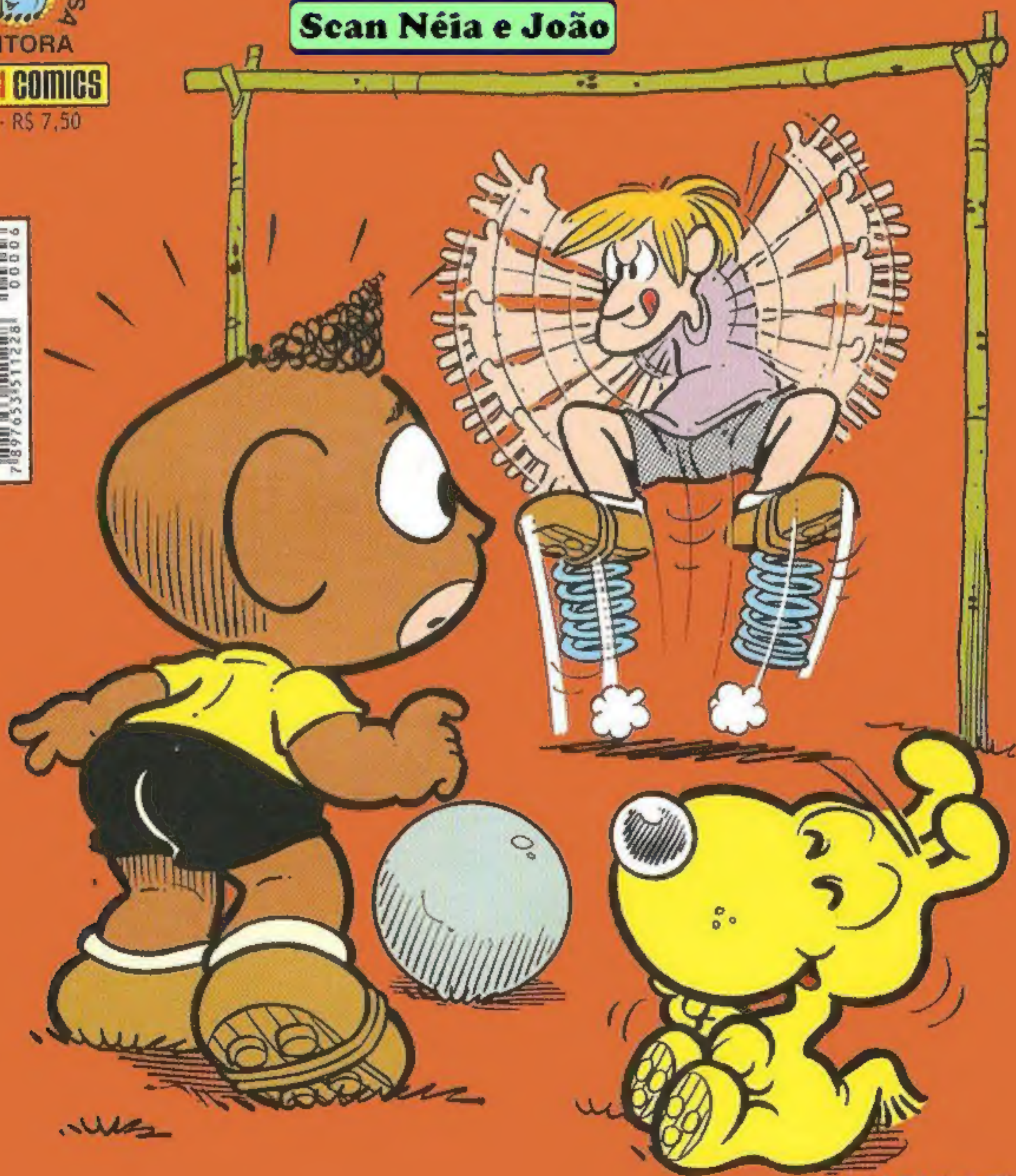
**Scan Néia e João**

MAURICIO DE SOUSA  
EDITORA

**panini comics**

Nº 6 - R\$ 7,50

WWW.TURMADAMONICA.COM.BR



MAURICIO



INFORME PUBLICITÁRIO

# ÁLBUM DE FIGURINHAS OFICIAL DA Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014™



Eugenio

Conheça o álbum virtual\*:  
[www.FIFA.com/stickeralbum](http://www.FIFA.com/stickeralbum)

Figurinhas especiais  
brilhantes!



© The Official Emblem and Official Mascot of the 2014 FIFA World Cup Brazil™ and FIFA World Cup Trophy are copyrights and trademarks of FIFA. All rights reserved.

\*Encontre o código impresso no verso das figurinhas especiais e cadastre no site [www.FIFA.com/stickeralbum](http://www.FIFA.com/stickeralbum)

facebook.com/TorcidaPanini  
twitter.com/TorcidaPanini



[www.panini.com.br](http://www.panini.com.br)

## JÁ NAS BANCAS!



VOCÊ PAROU PRA PENSAR QUE A COPA DO MUNDO DE 2014 JÁ ESTÁ BATENDO NA NOSSA PORTA? APROXIMADAMENTE TRÊS ANOS ATRÁS, UM GRUPO DE PUBLICITÁRIOS ME PROCUROU PARA PROPOR À FIFA, A ENTIDADE MÁXIMA DO FUTEBOL NO PLANETA, QUE O PELEZINHO FOSSE A MASCOTE OFICIAL DO EVENTO, POR TUDO QUE O PERSONAGEM E PELÉ REPRESENTAVAM.

CLARO QUE ME EMPOLGUEI COM A IDEIA. AFINAL, MUITOS DOS ADULTOS QUE HOJE ADORAM FUTEBOL FORAM LEITORES DO PELEZINHO - E ESTÃO COMEMORANDO ATÉ HOJE A VOLTA DESTA COLEÇÃO HISTÓRICA, NA QUAL PODEM ACOMPANHAR AS HISTÓRIAS EM ORDEM CRONOLÓGICA, ACRESCIDAS DE INFORMAÇÕES E CURIOSIDADES SOBRE ELAS.

MAS O PROJETO ACABOU NÃO INDO PRA FRENTE, POIS A FIFA SÓ ADOTA MASCOTES INÉDITAS NAS COPAS DO MUNDO. UMA PENA, POIS, QUANDO CONVERSO COM LEITORES DE TODO O BRASIL SOBRE ESSE ASSUNTO, FICA NÍTIDO QUE, PARA ELES, O PELEZINHO TERIA SIDO UMA ESCOLHA CERTEIRA. UM GOLAOÇO DIGNO DO REI E DO REIZINHO DO FUTEBOL!





Maurício  
apresenta

# OS FOFINHOS

HUM...  
QUE GAROTOS  
FOFOS!



© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2014

FOFOS NADA!  
AQUILO É  
GORDURA  
MESMO!



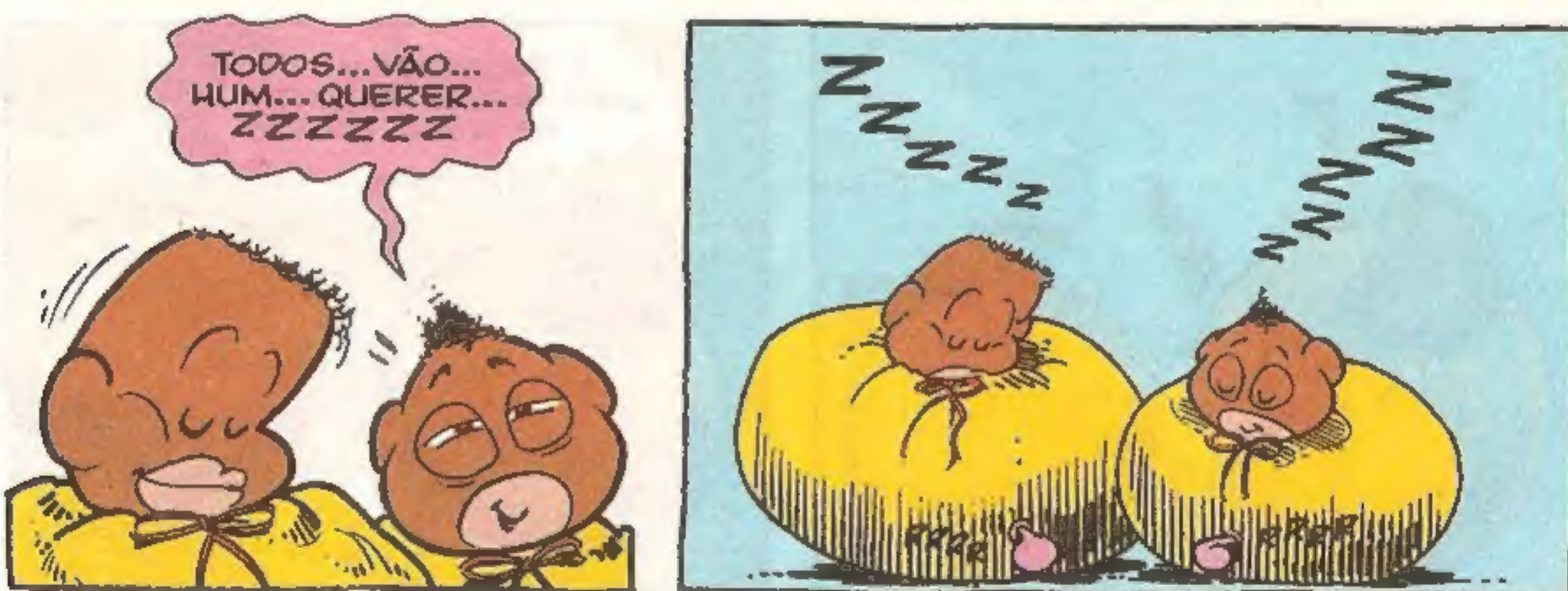
DEPOIS...

Ô PELEZINHO! TEM CER-  
TEZA DE QUE ISSO VAI DAR  
CERTO?

CLARO!









SERÁ QUE ELES ESTÃO FUGINDO DE MIM? EU VI O PELEZINHO E O CANA ENTRAREM AQUI!



MUITO BEM! EU SEI QUE VOCÊS ESTÃO AÍ!



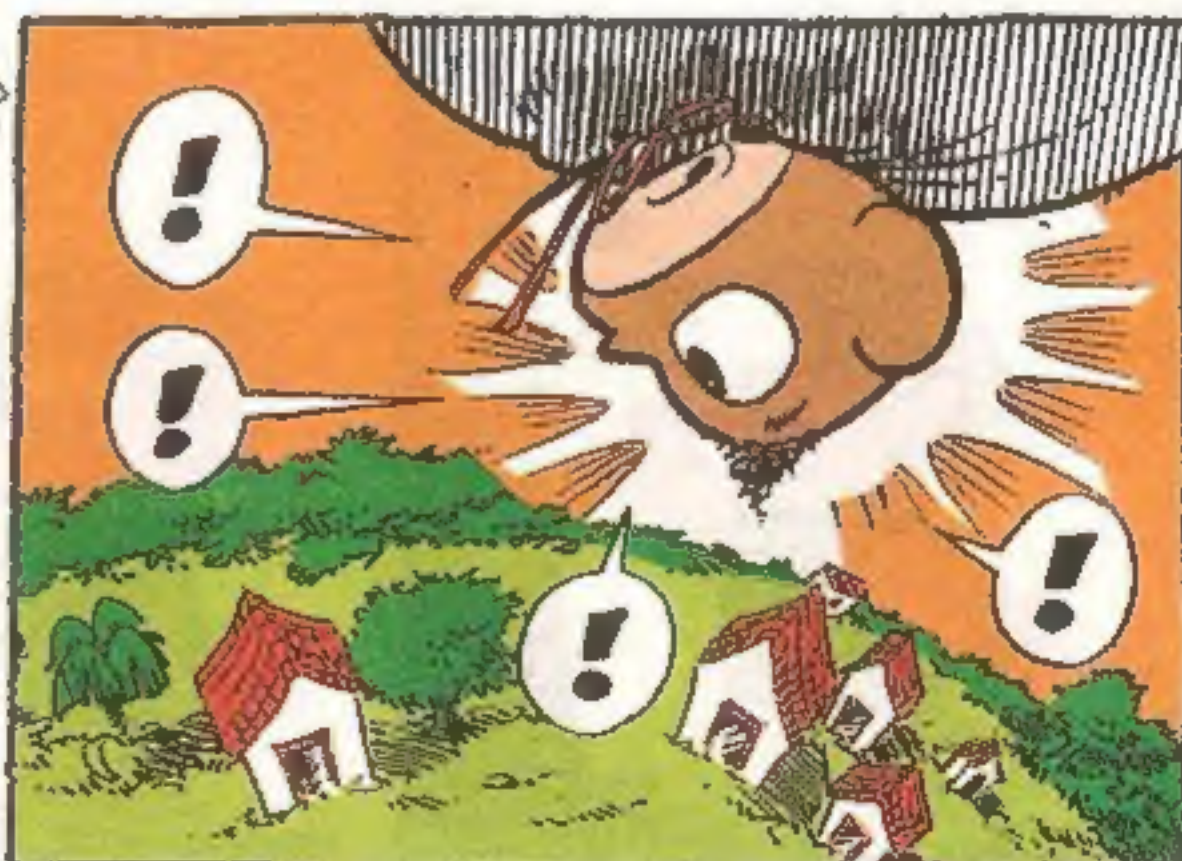
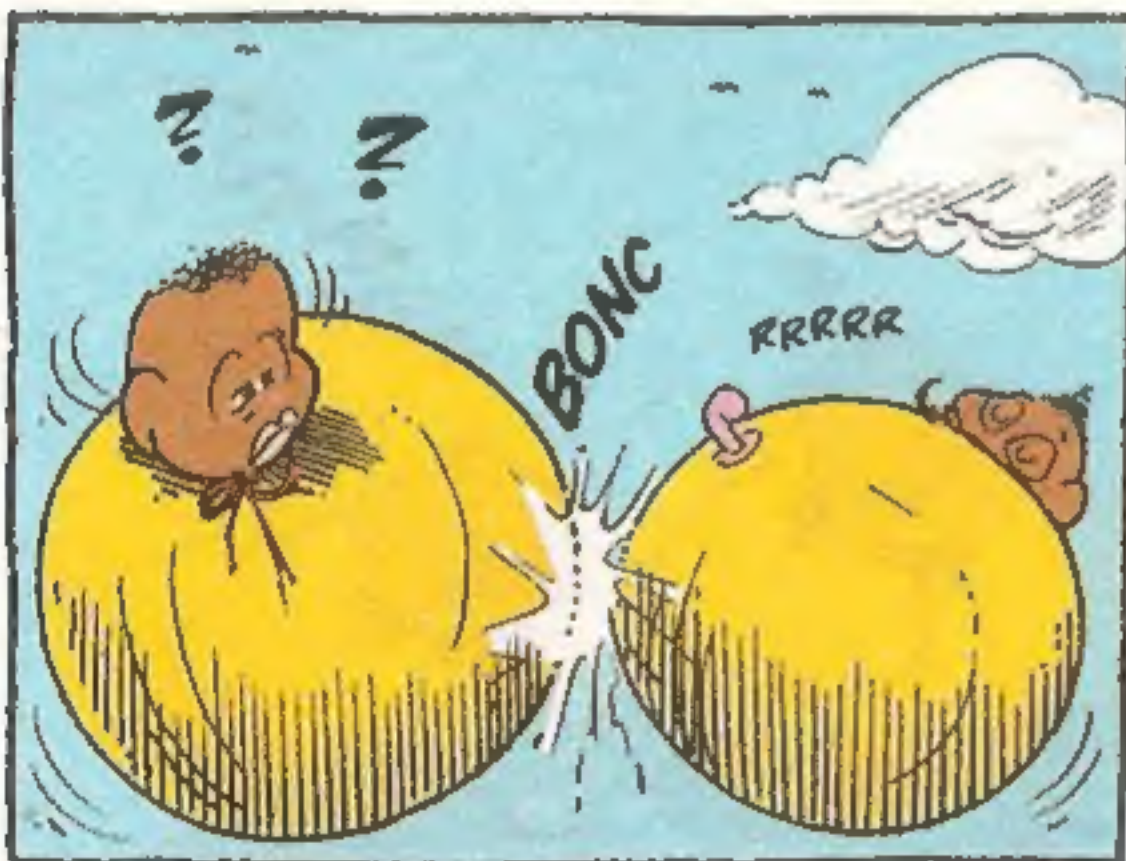
PENSAM QUE EU SOU BOBA, É?



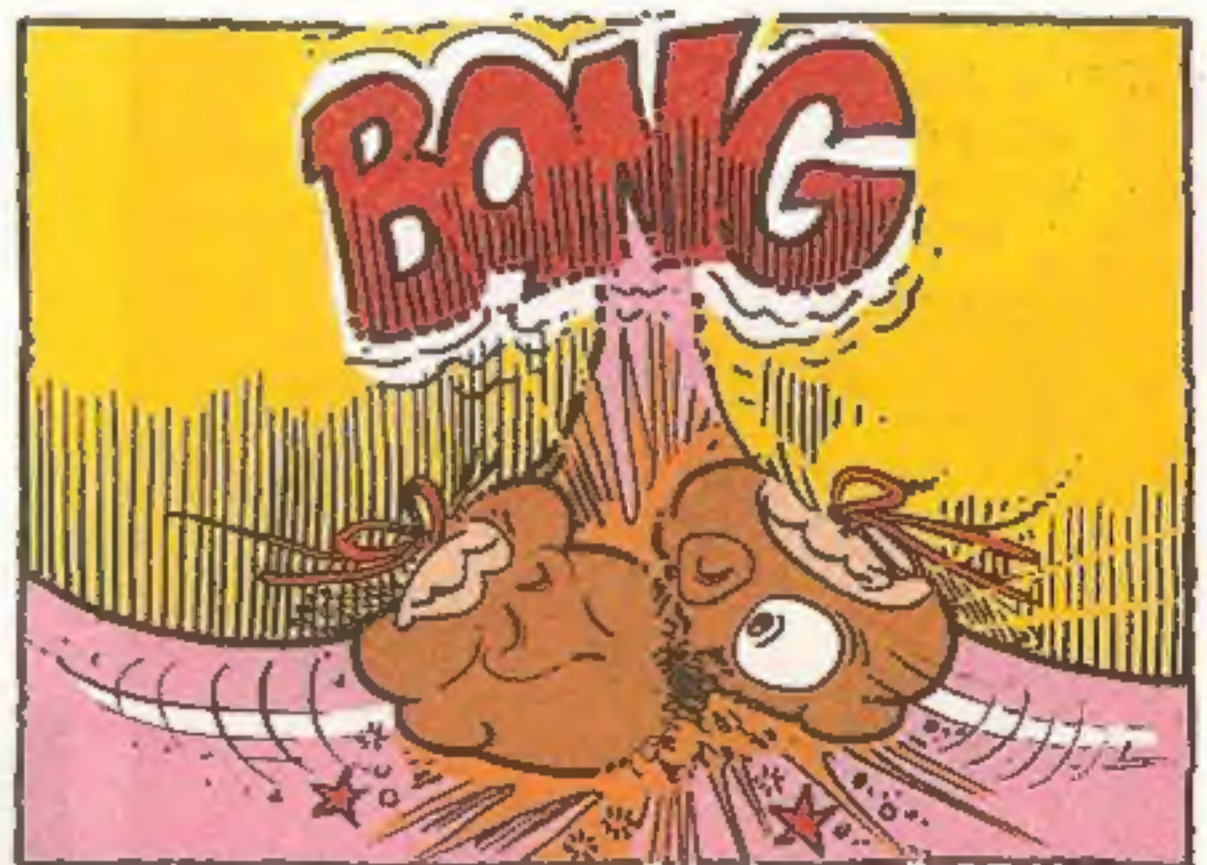
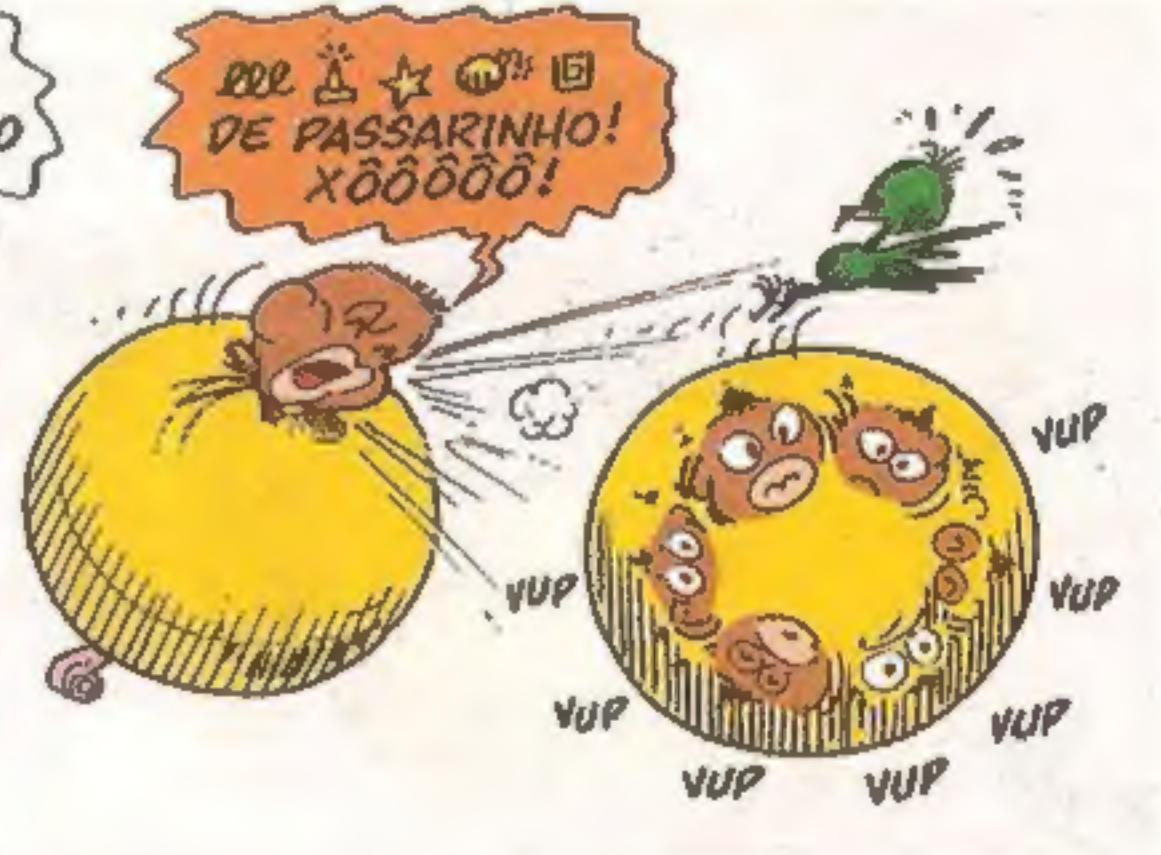
UÉ?!

ENGRAÇADO! NÃO TEM NINGUÉM AQUI!

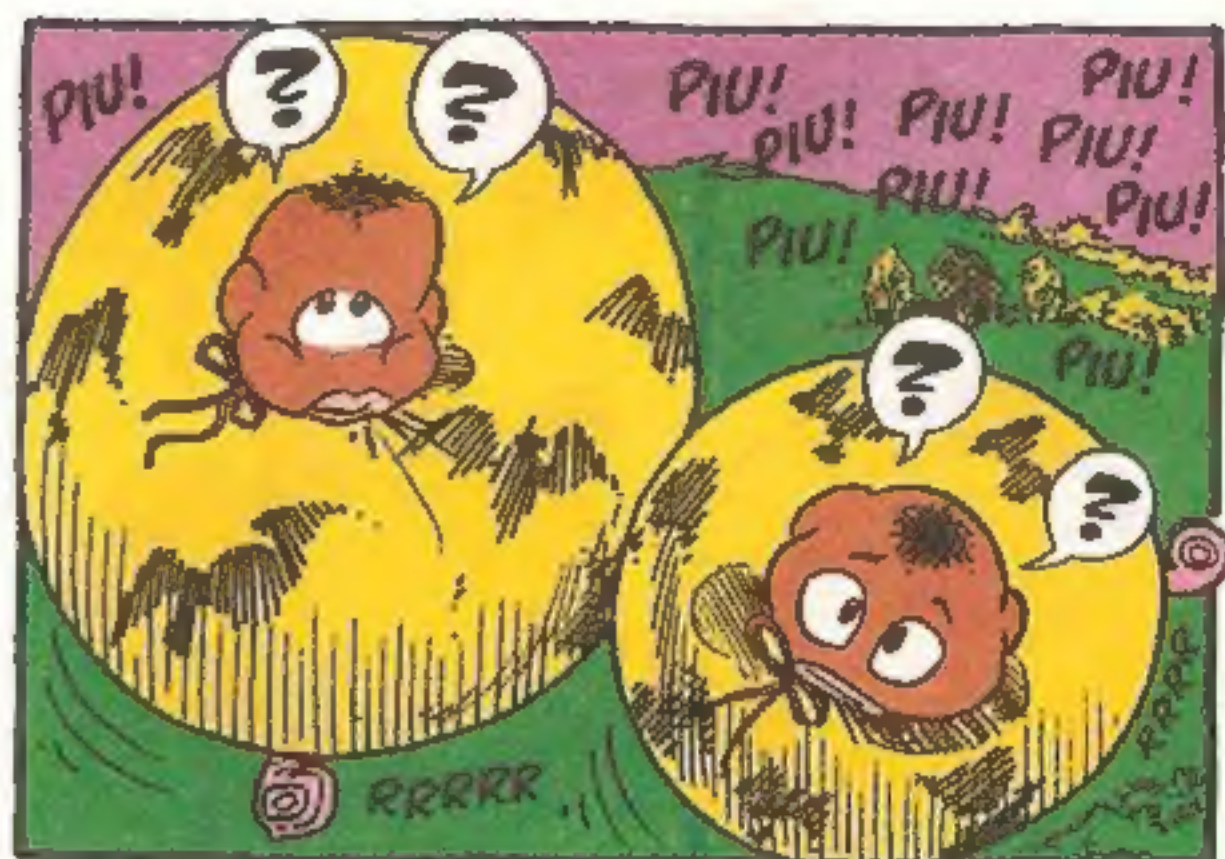
MAS EU JURAVA QUE VI ELES ENTRANDO!









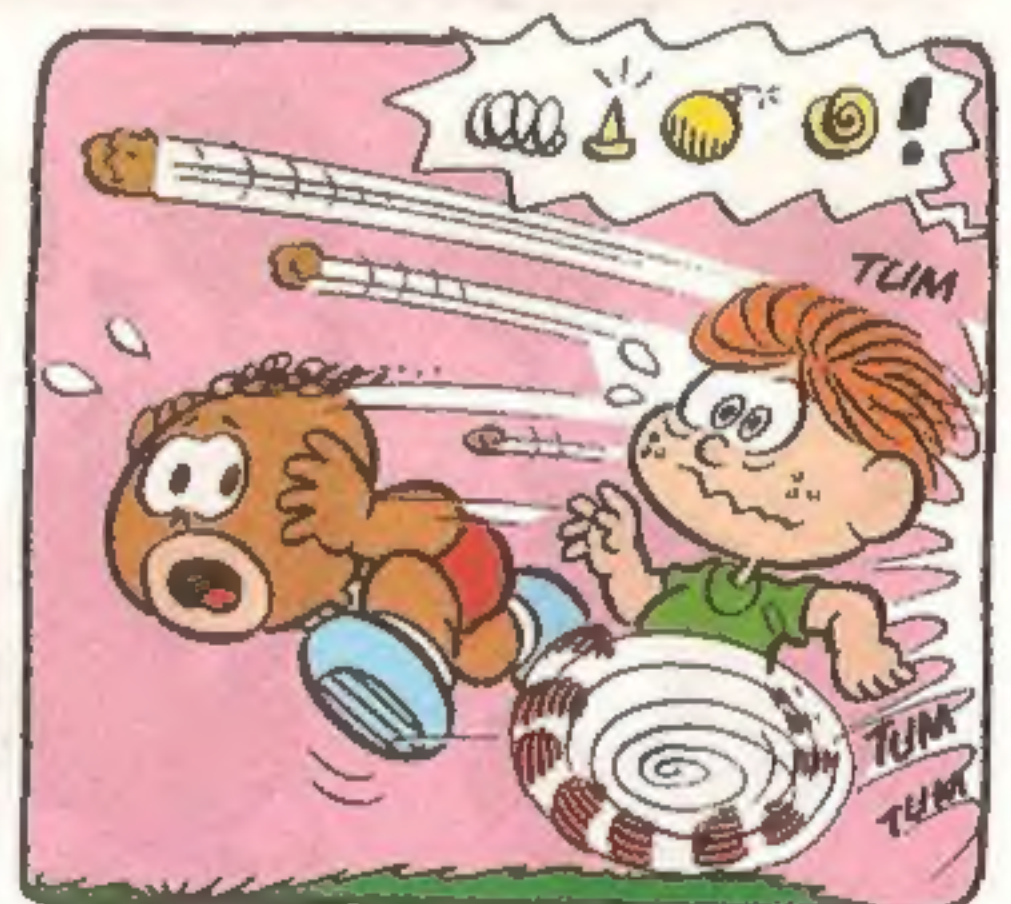




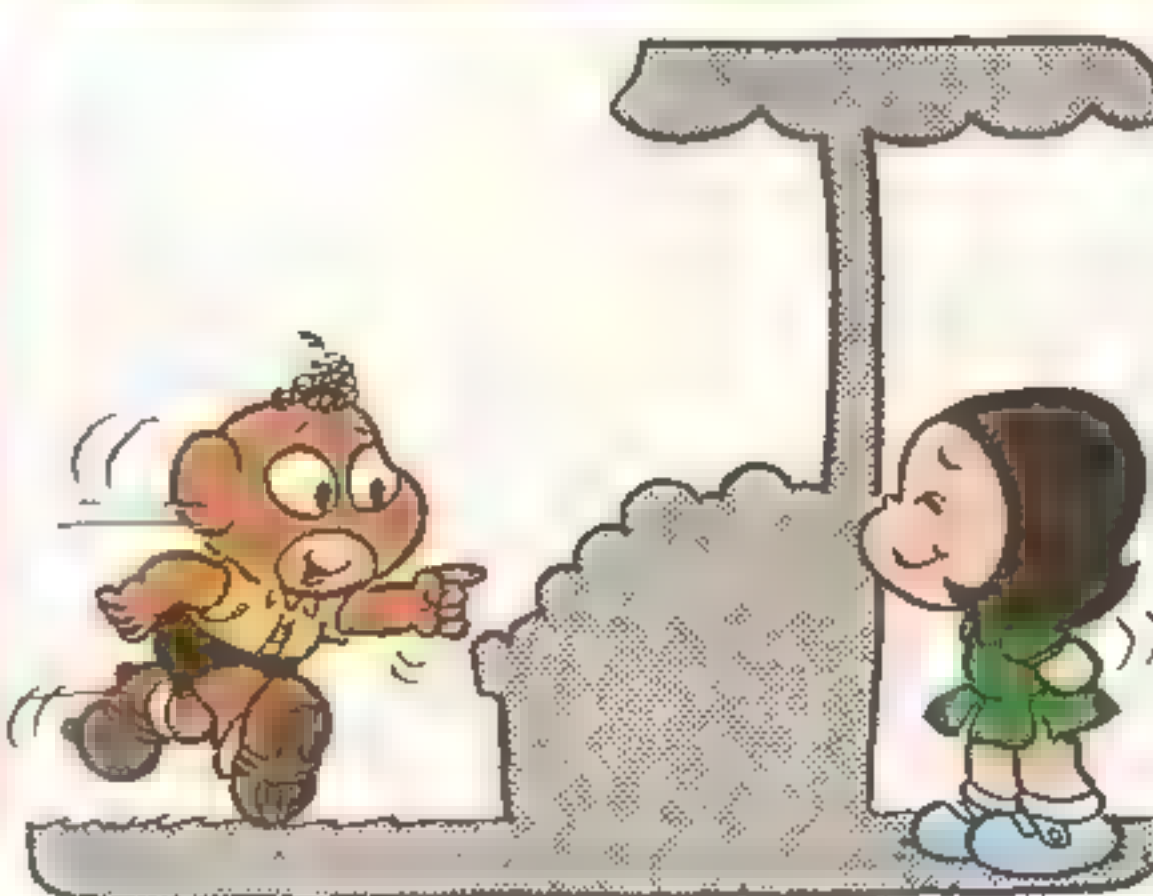
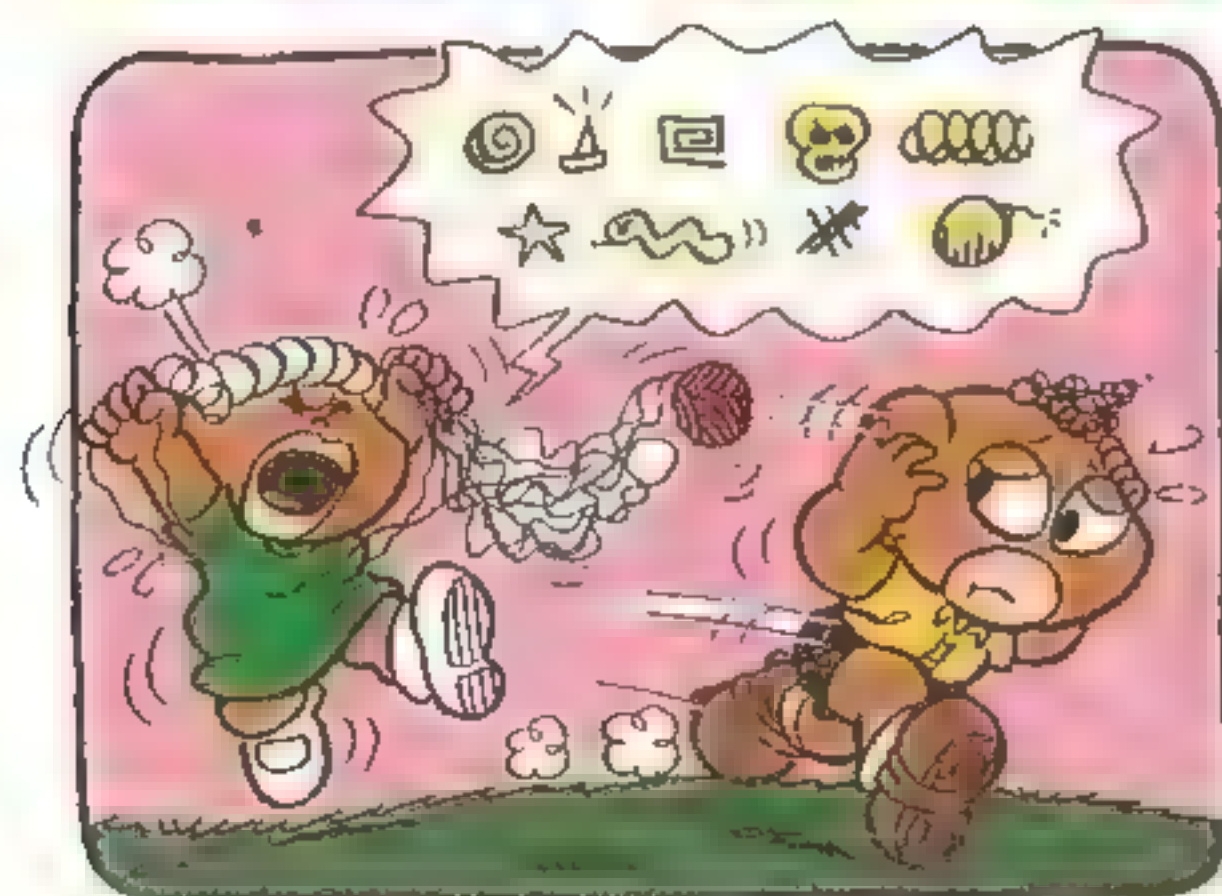
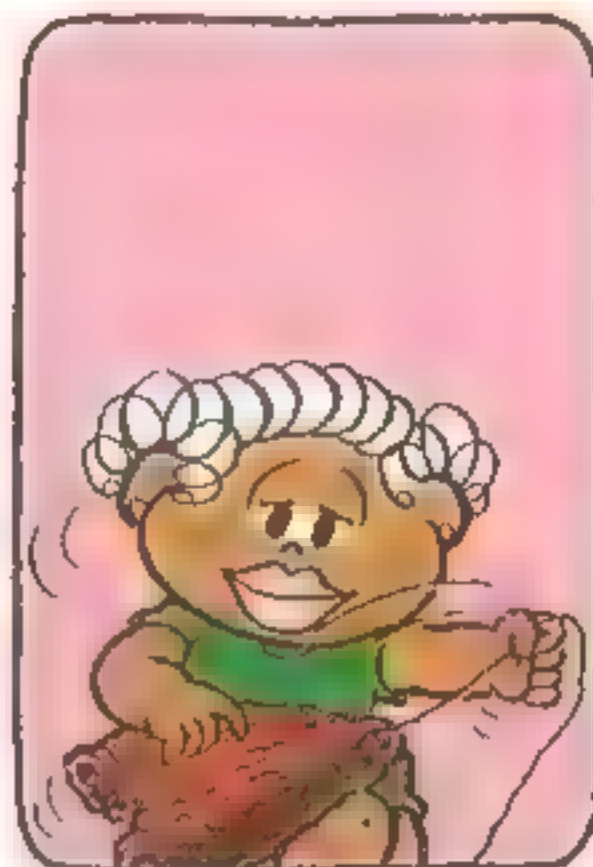
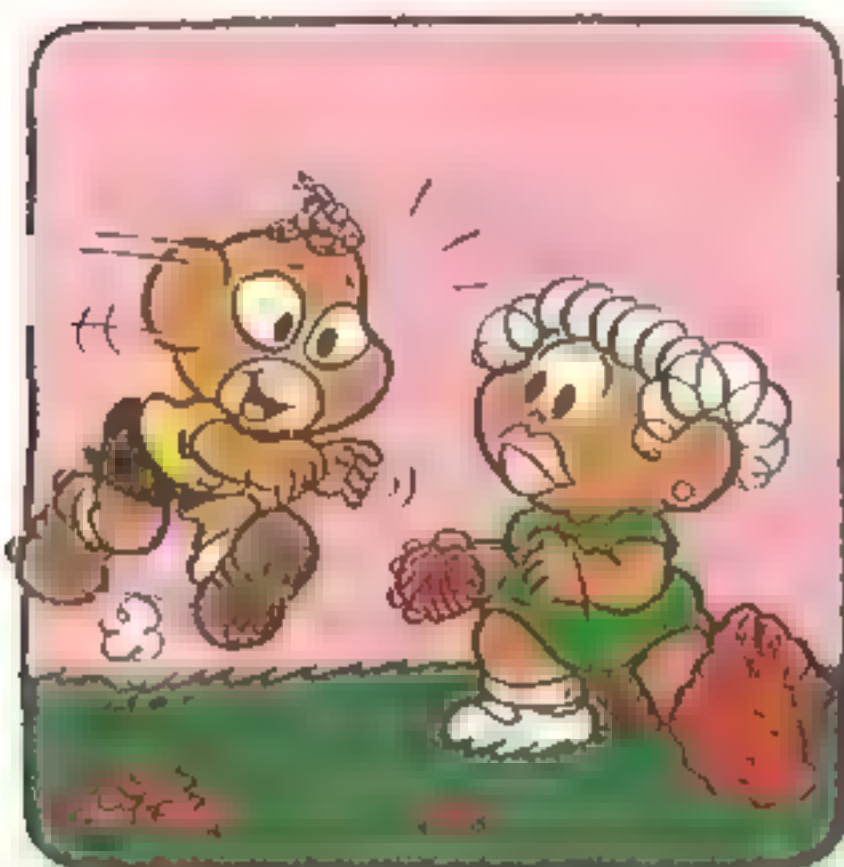
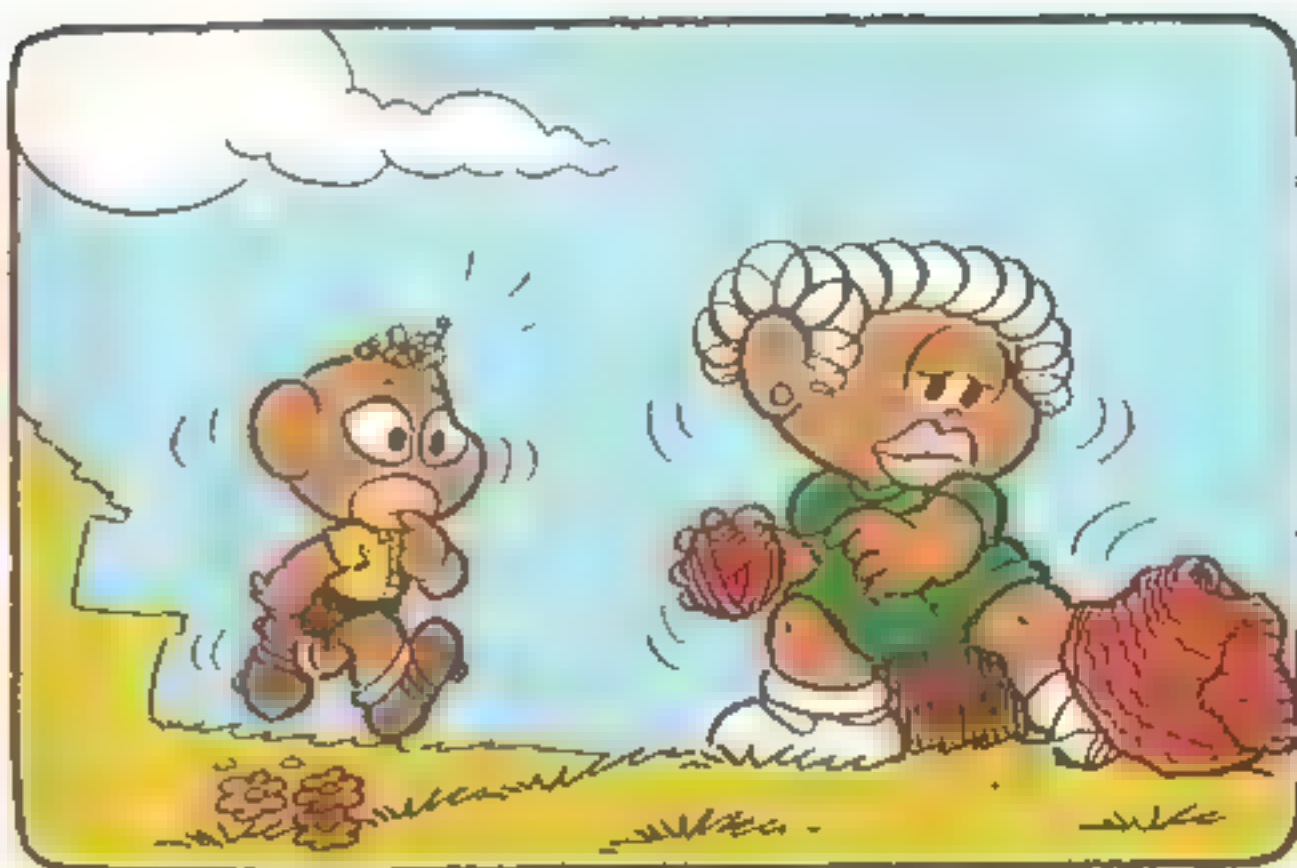




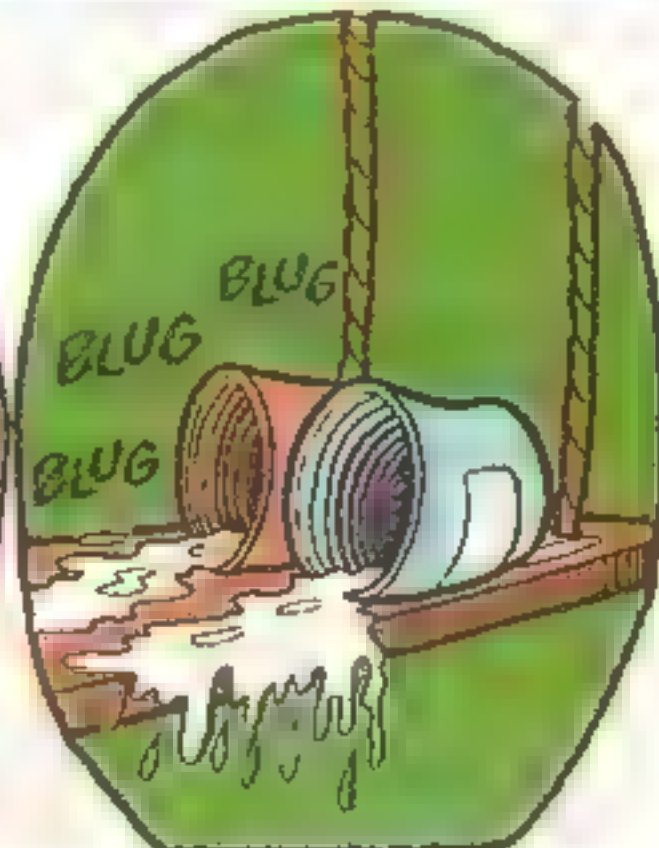
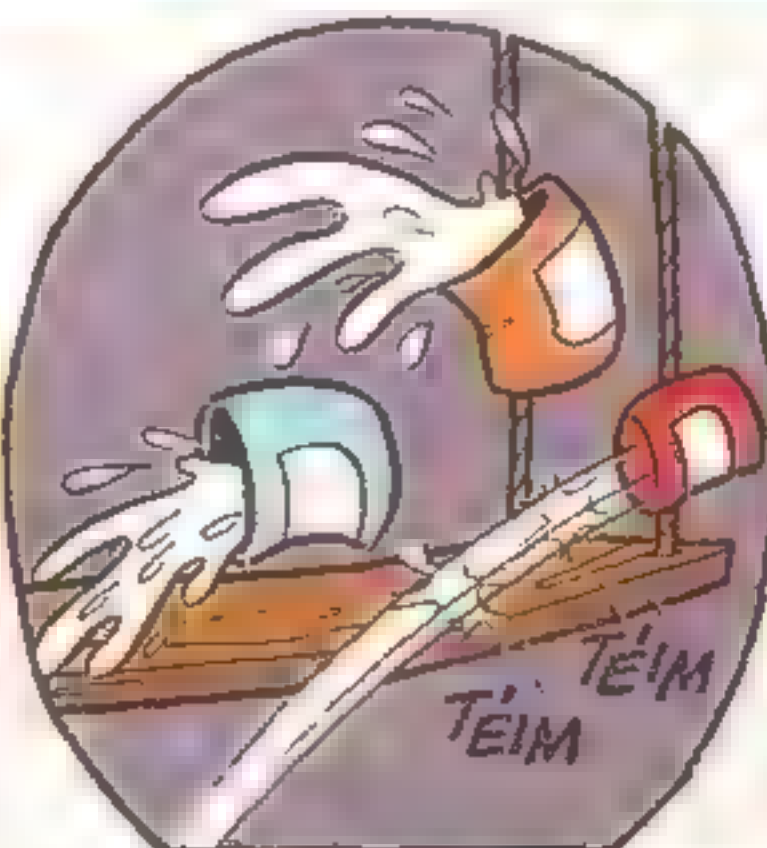
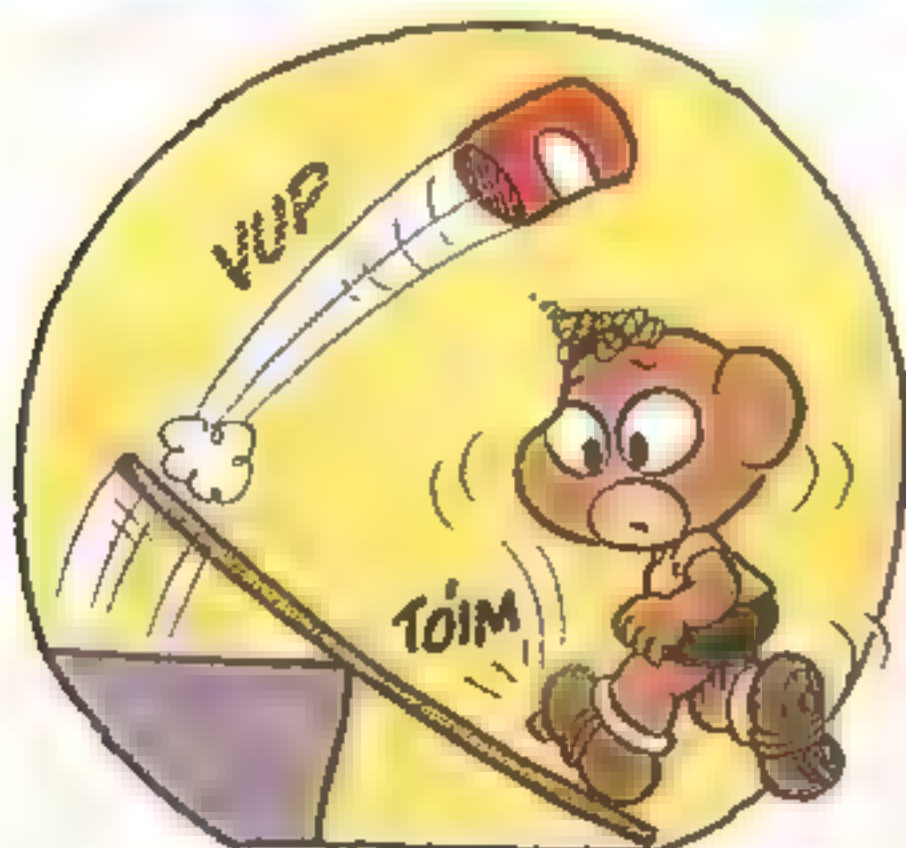
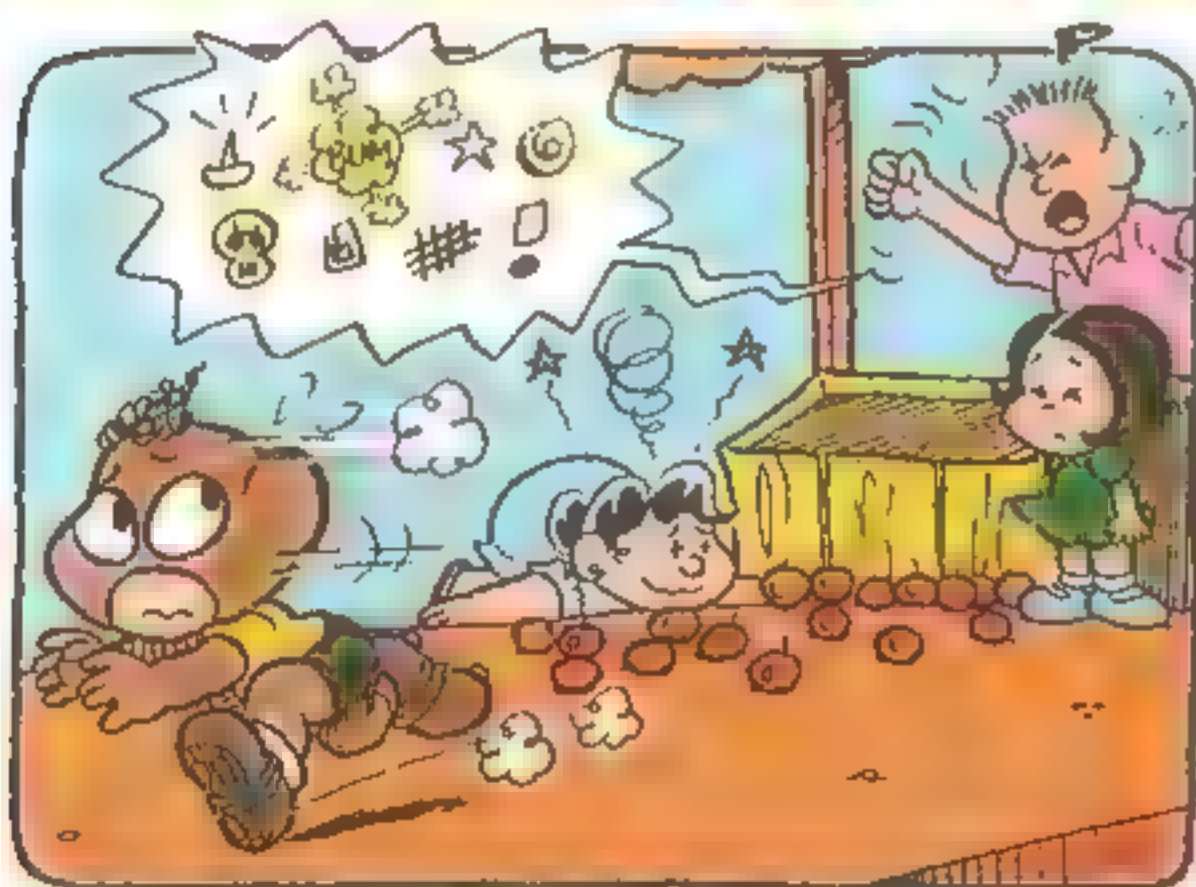
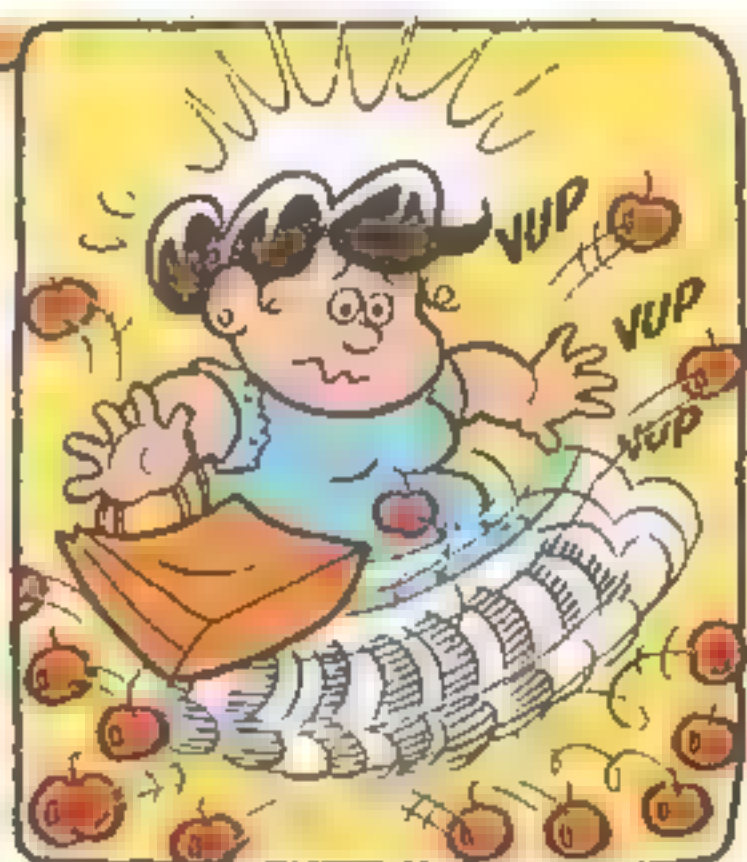
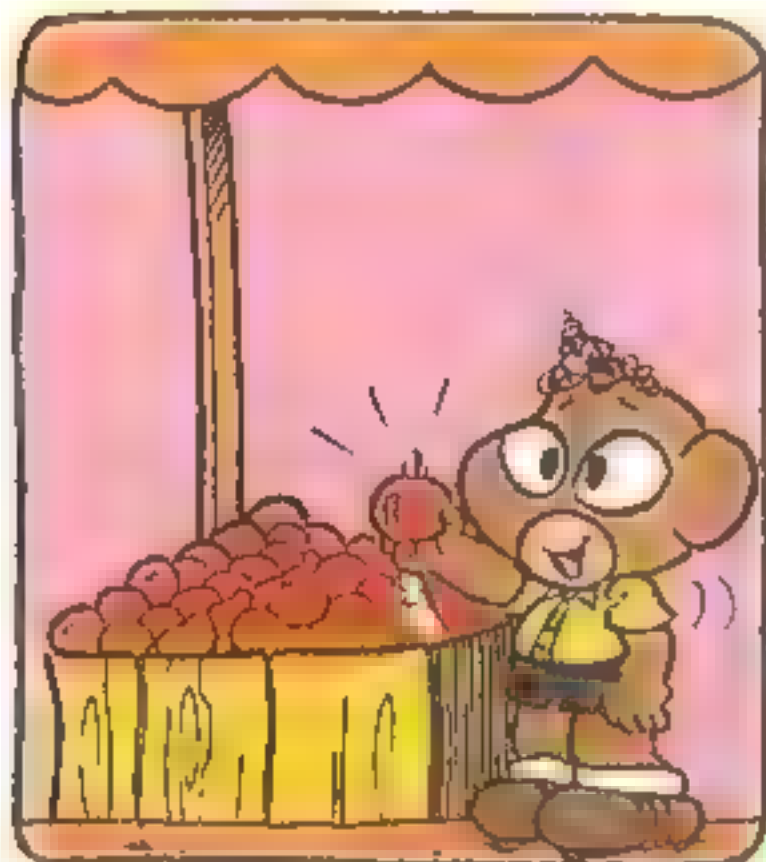
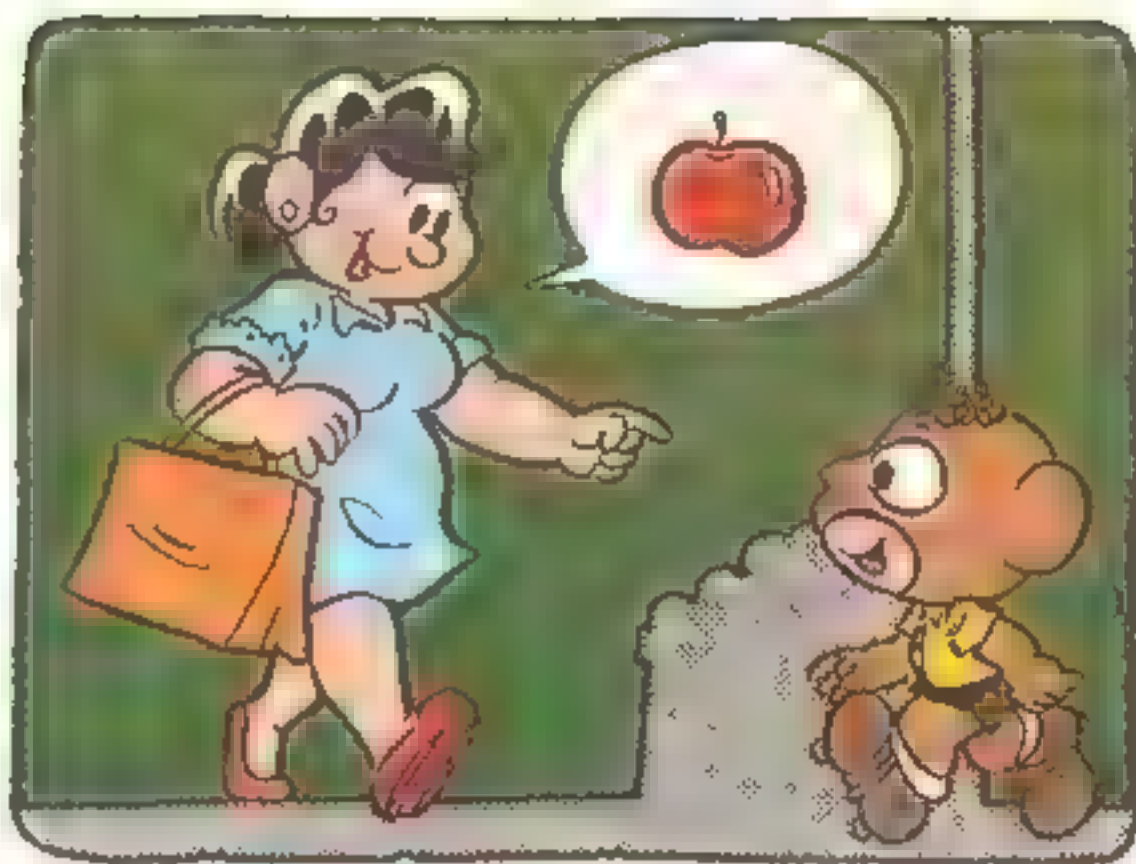
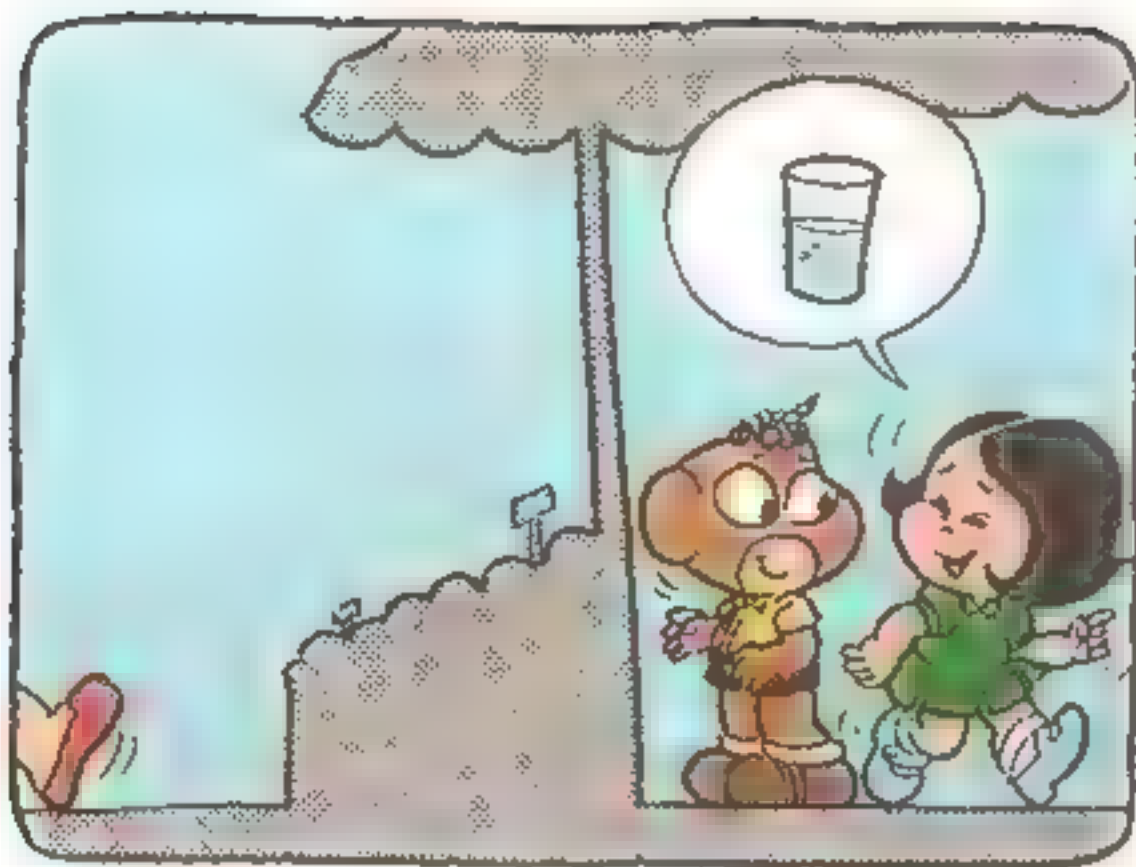
# PELEZINHO O DESAJEITADO

















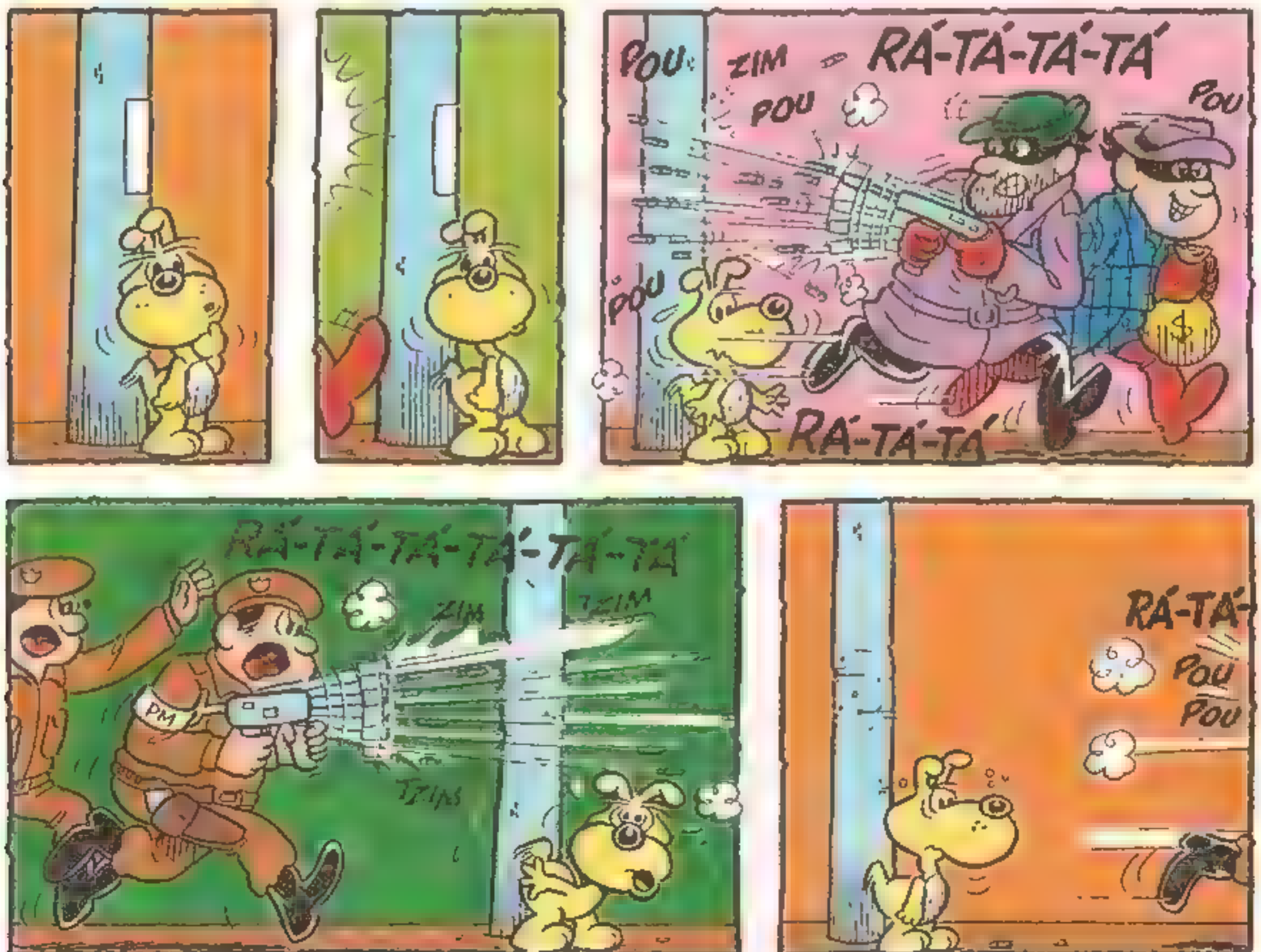




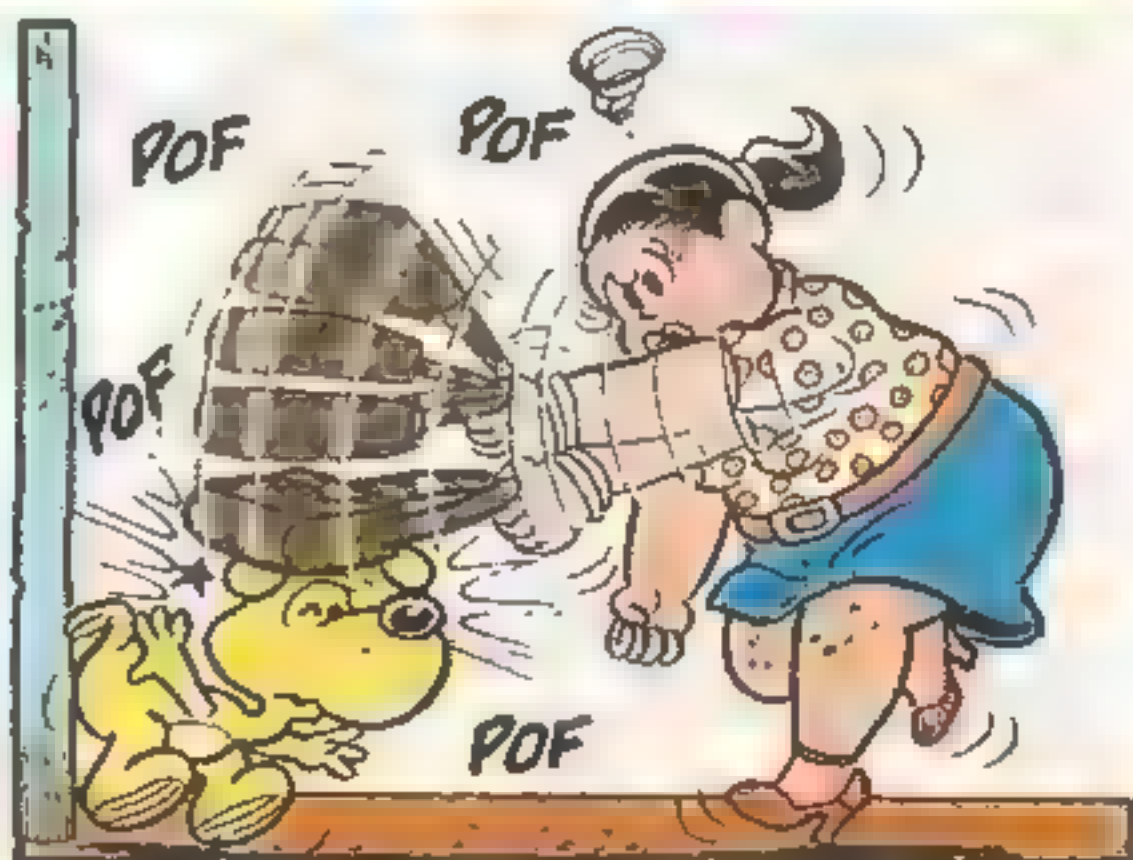
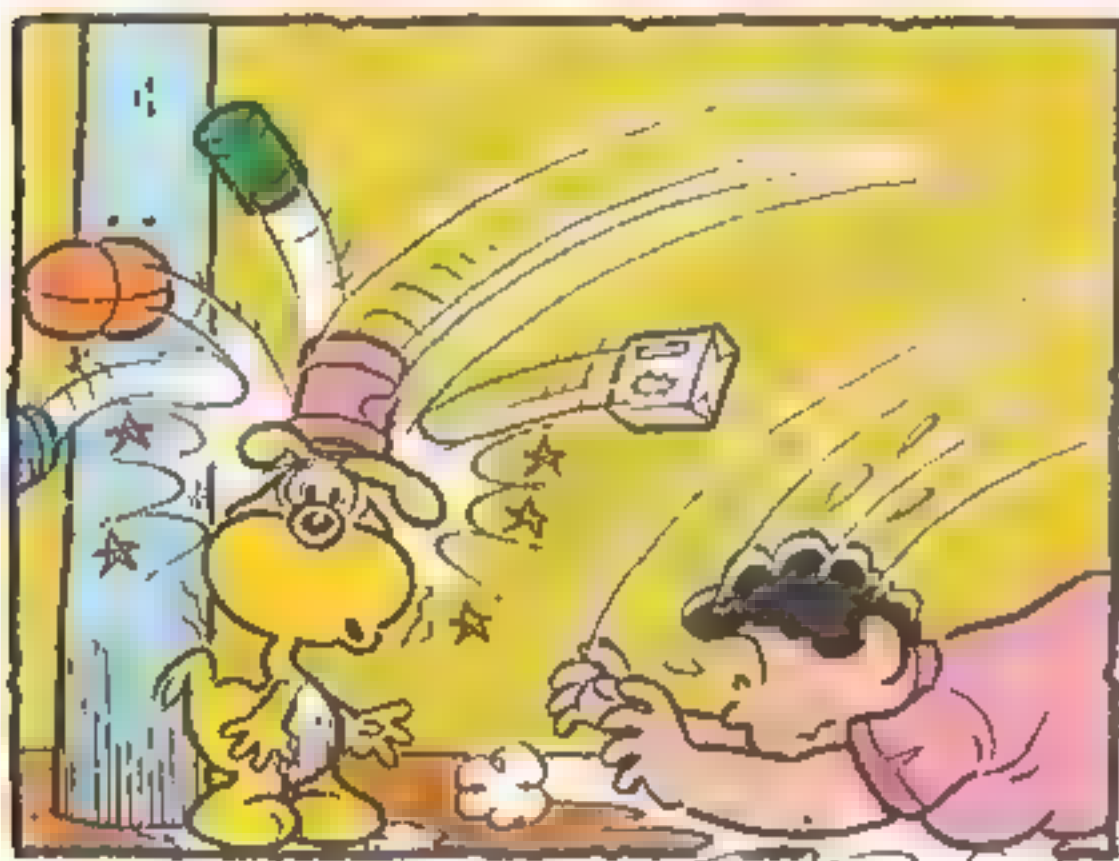
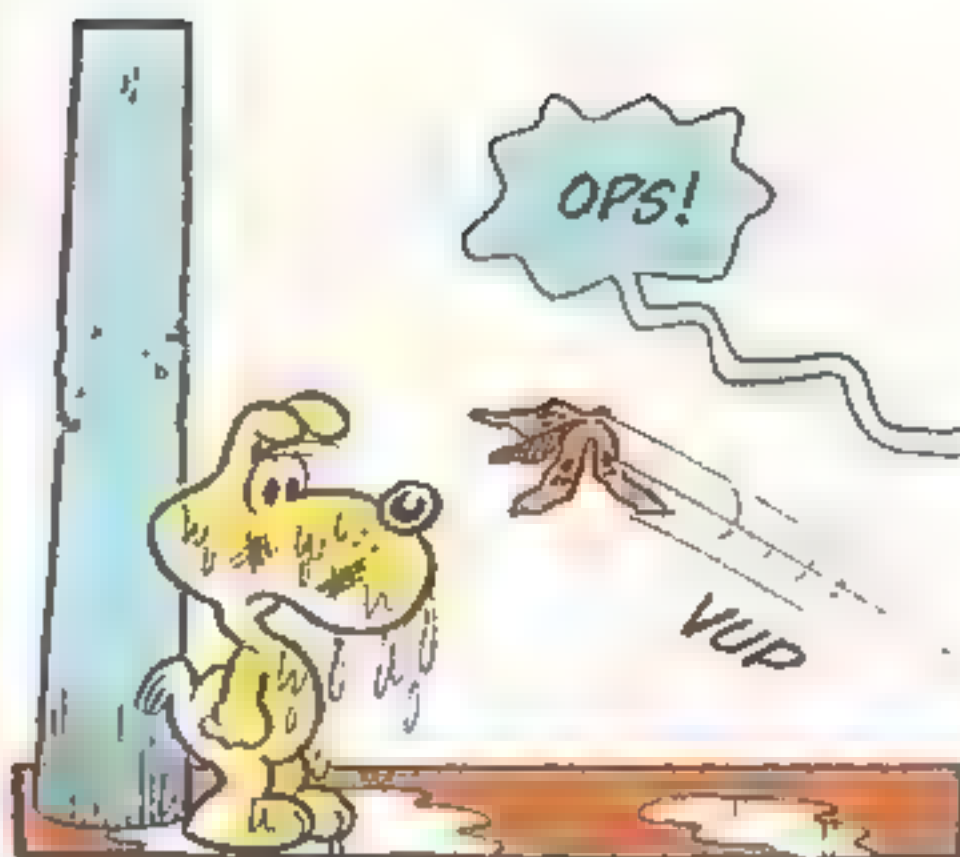
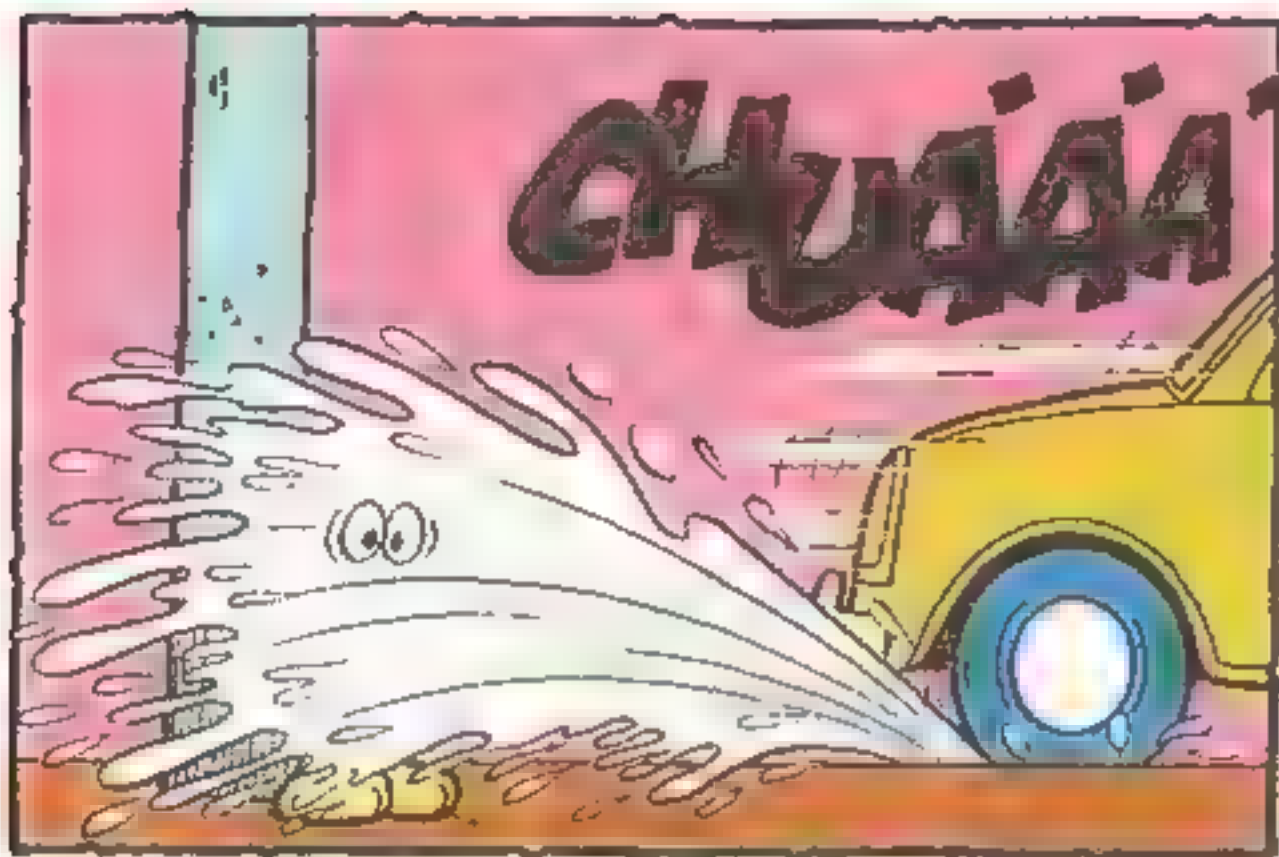
# PELEZINHO NÃO SAIA!

MAURICIO

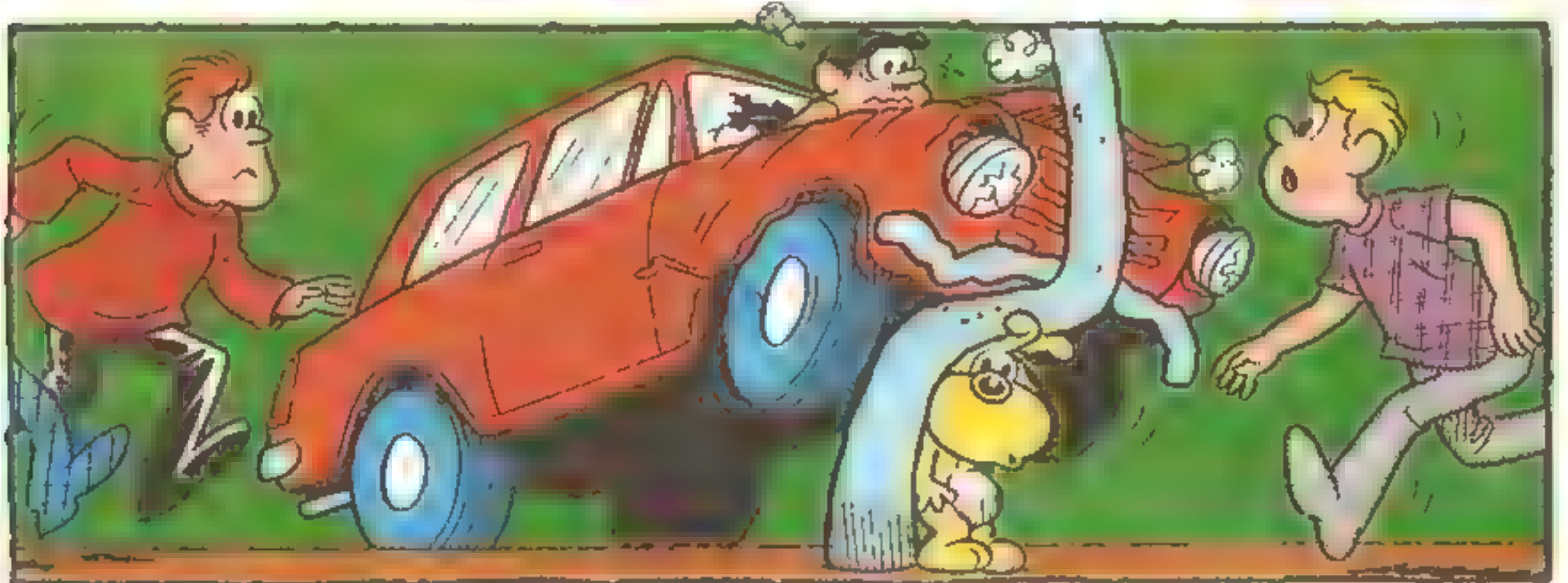
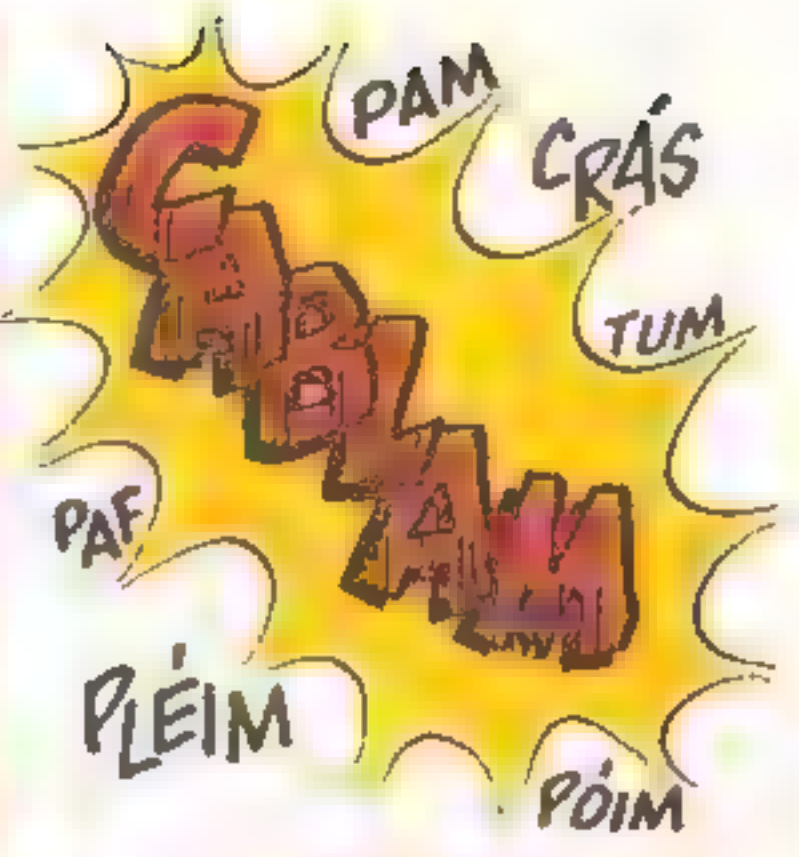
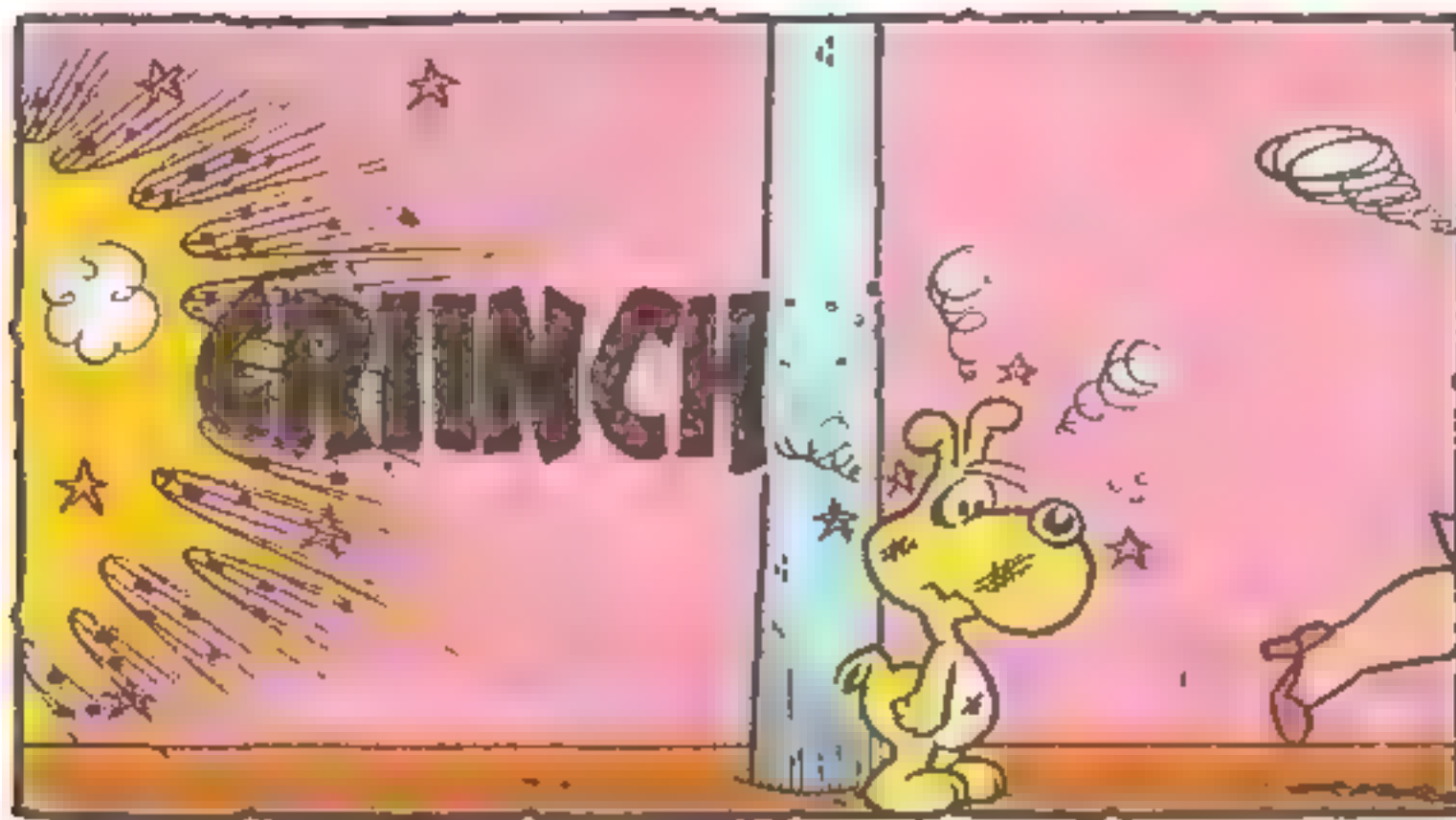
E NÃO SAIA DAÍ  
ENQUANTO EU NÃO  
MANDAR!













# FRANGÃO



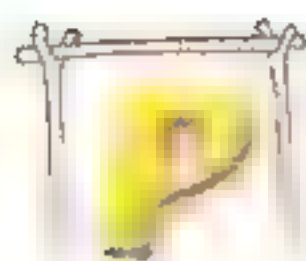
**PELEZINHO COLEÇÃO HISTÓRICA**

**PARA SE DIVERTIR E  
GUARDAR PARA SEMPRE.**

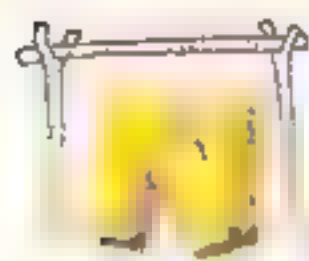


# Arquivos

texto: Sidney Gusman



elezinho 16 saiu em novembro de 1978, ao preço de Cr\$ 8,00. Uma coisa legal é como a bola variava na capa. Em algumas edições, tinha o visual de “capotão”; em outras (como nesta), era mais parecida com a de borracha, muito comum naquela época.

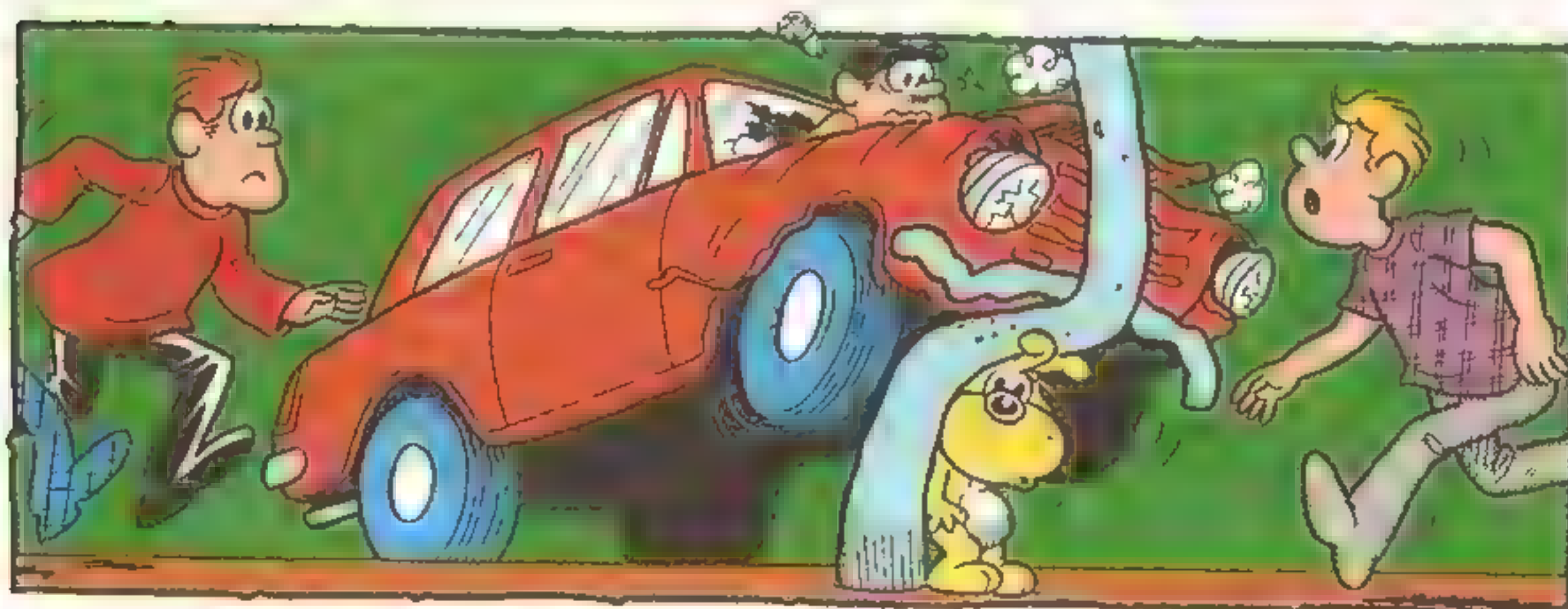


Na história de abertura, *Os Fofinhos*, o roteiro brinca com a vaidade do Pelezinho e do Cana Braba, cujas barriguinhas estavam salientes no primeiro quadrinho. O inusitado é a “sauna” que os dois improvisam, para sorte dos leitores, pois isso gera uma série de piadas até o final. Tudo com um desenho lindo, cheio de movimento. Mas já imaginou se emagrecer e engordar fosse assim tão fácil?





*Desajeitado* aborda, de forma leve, um tema sério nos anos 1970: muita gente tinha preconceito com jogadores de futebol. Moças que namoraram atletas ouviram poucas e boas de seus pais, que diziam: “isso não é profissão”. Felizmente, o pai do Pelezinho incentiva o filho a continuar fazendo o que gosta. Uma lição de apoio que vale até hoje.

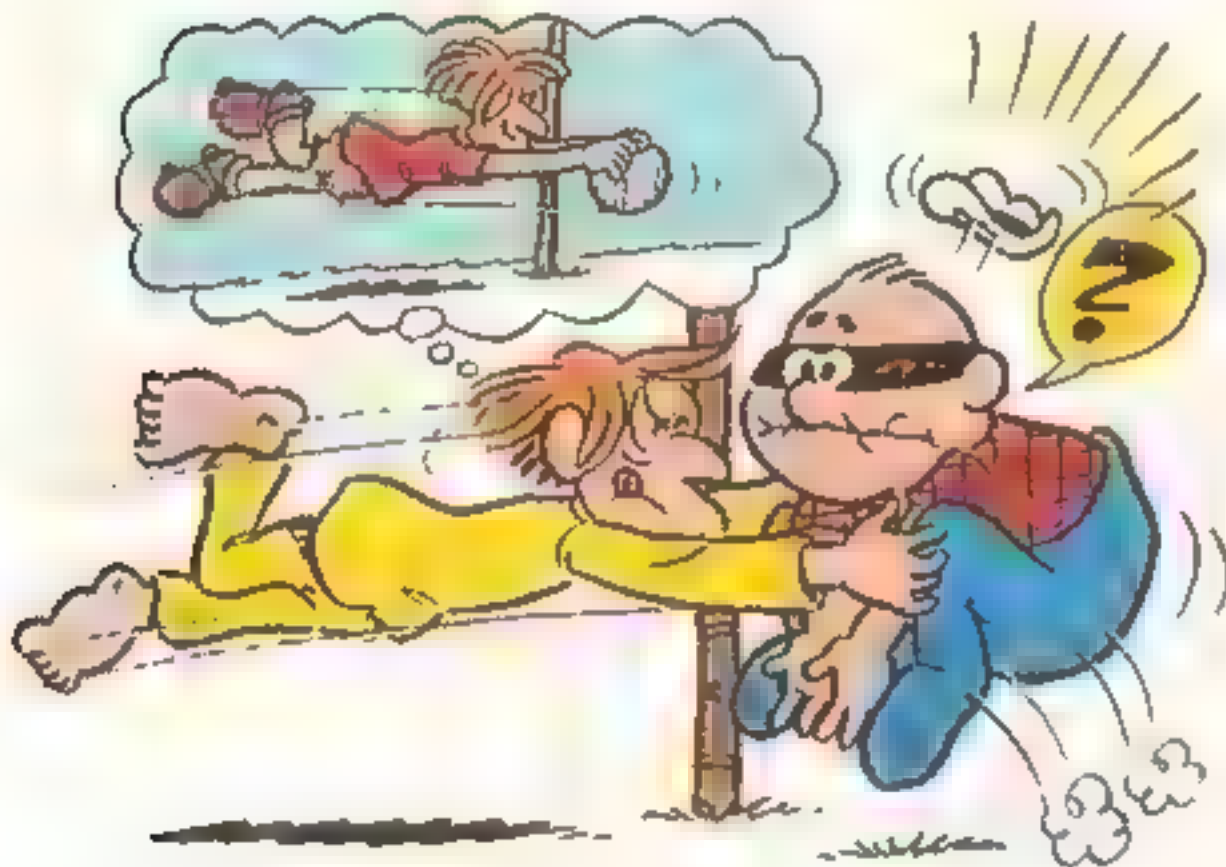


*Em Não Saia!*, a fidelidade do Rex ao seu dono ultrapassa qualquer limite. Ele obedece ao pé da letra a ordem para não sair do lugar, e isso rende várias gags para divertir o leitor. Na revista do Pelezinho, o cachorro amarelo (seria ele um primo distante do Bugu?) raramente passava uma edição sem uma história em que se dava mal. Ô coitado!



**N**

a história curta do Frangão, o personagem usa uma tática que o Cebolinha e o Cascão adotaram várias vezes: gerar uma situação para, no final, atacar de empreendedor. E o pior é que, com os quibes da Samira, só podia dar certo...



**U**

ma das piadas mais clássicas dos quadrinhos é um personagem bater a cabeça e perder a memória ou assumir outra identidade. É o que acontece em *Os Filhotes do Frangão*. Nosso goleiro favorito acha que é uma... galinha! E tudo começa com uma antiga gíria futebolística: ficar "chocando" era nunca receber a bola.

**E**

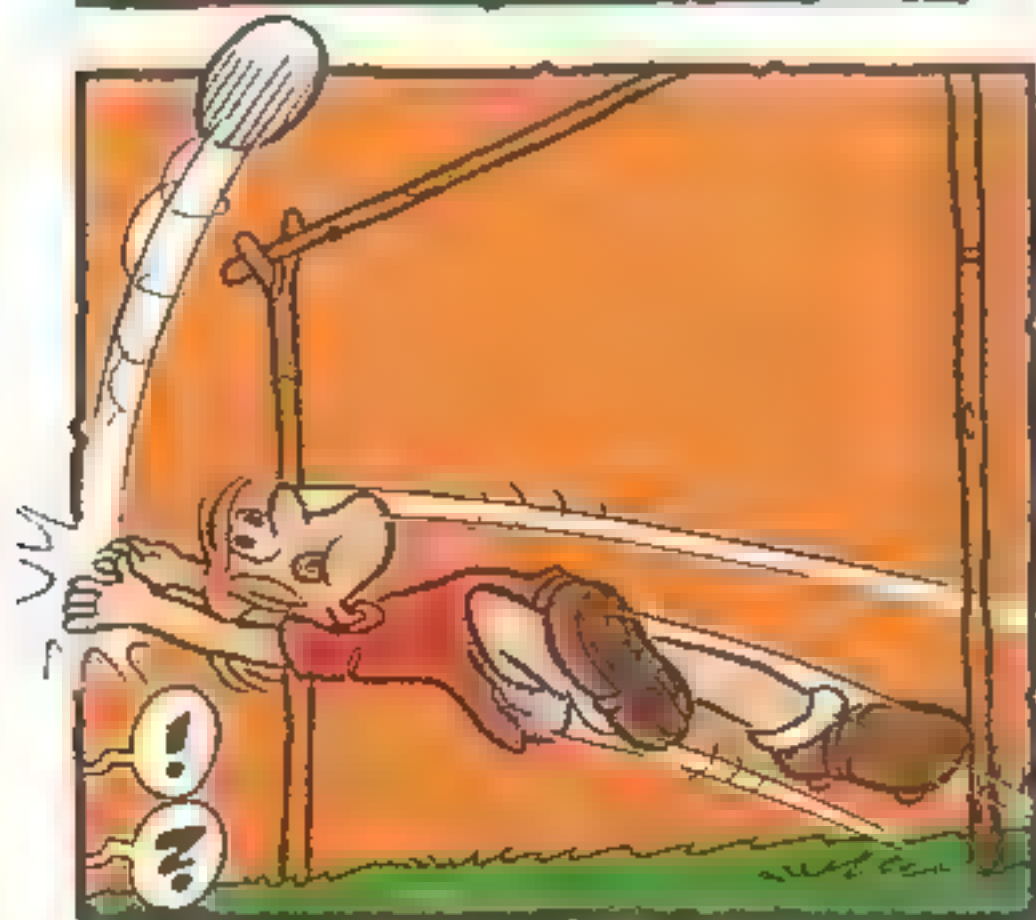
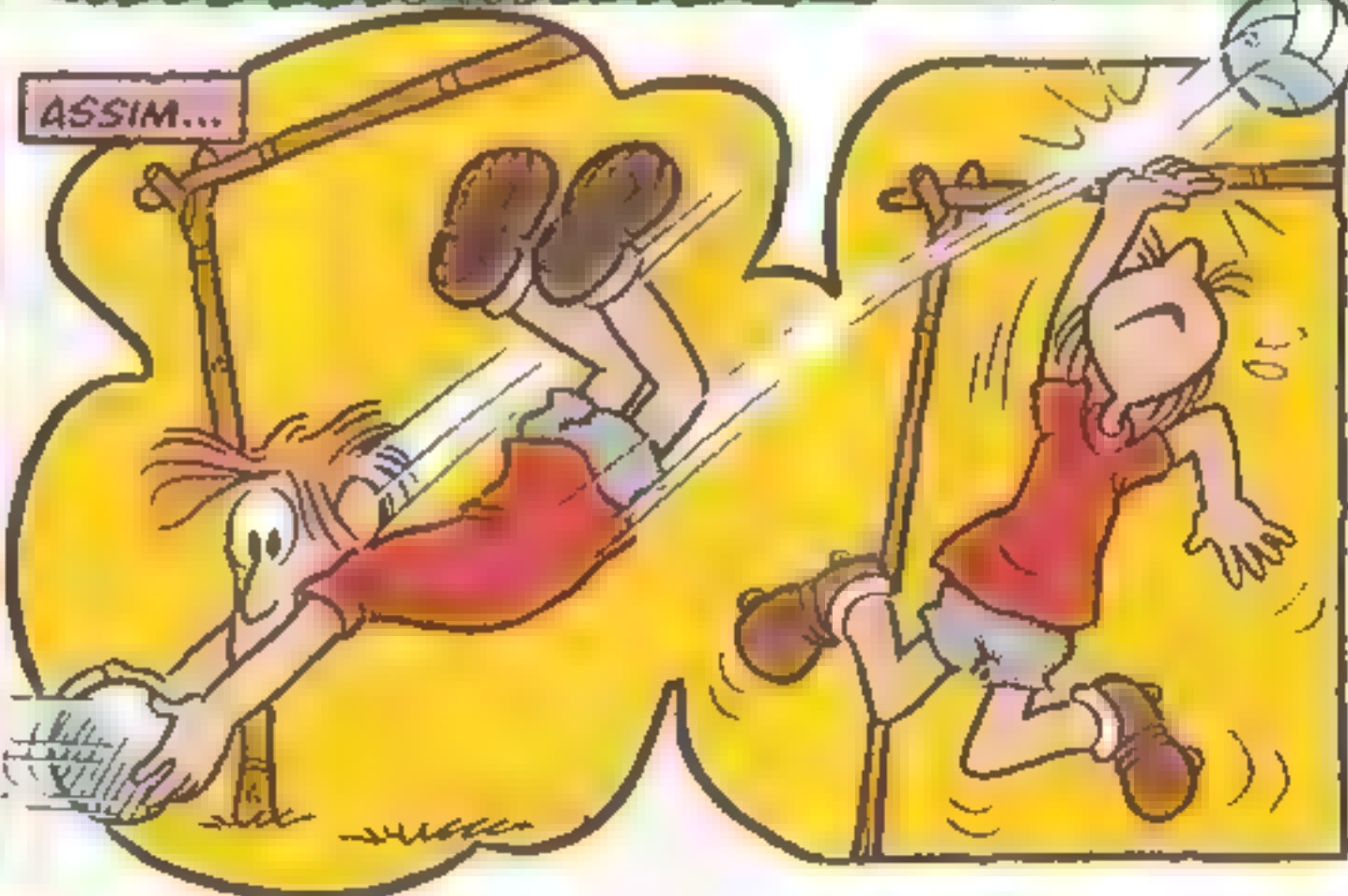
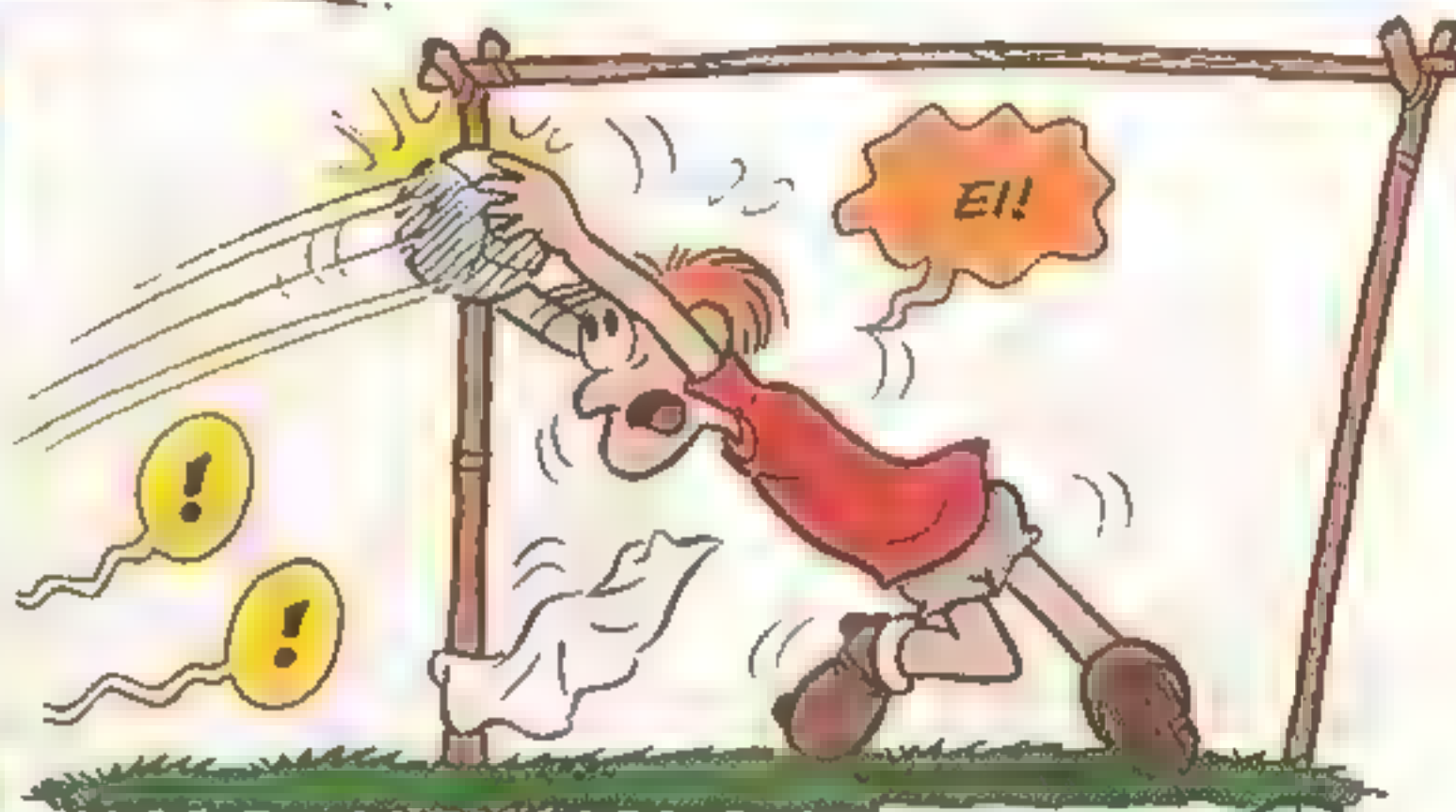
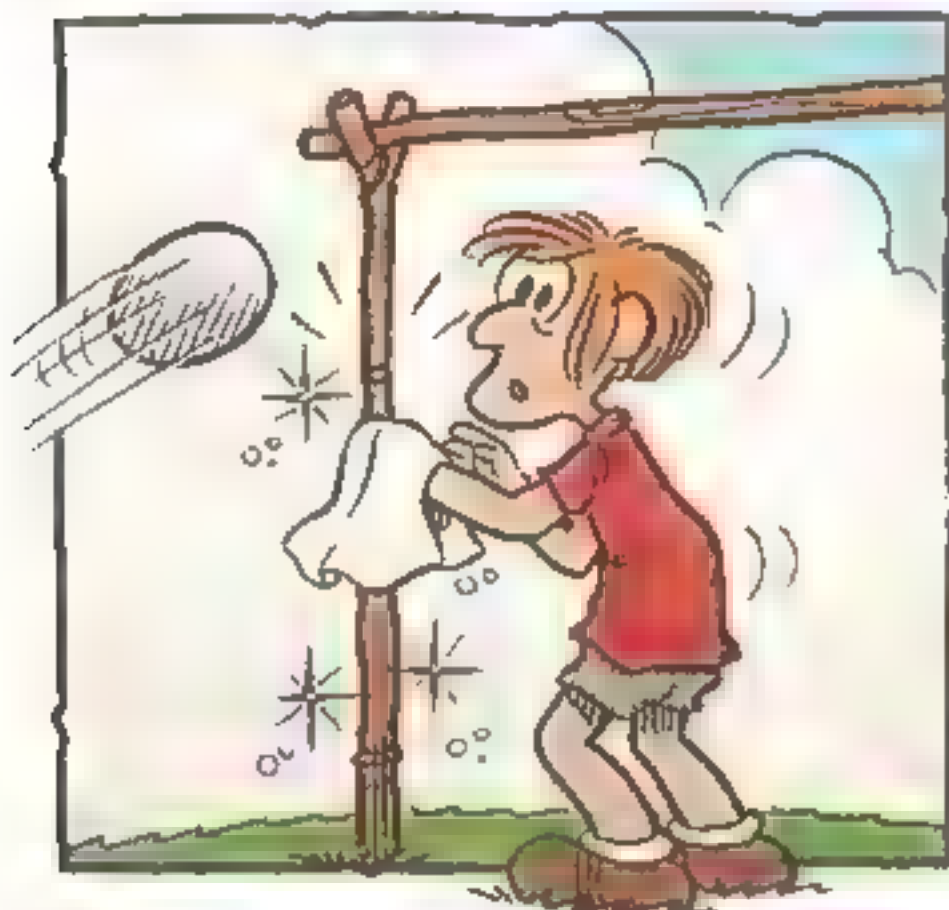
m *Minha Trave Nova*, para não deixar sujar o seu presente de aniversário, o Frangão consegue algo raro: vira um bom goleiro. E até ajuda a prender bandidos, durante uma crise de sonambulismo – note como ele usou as jogadas do futebol como "golpes". Só que, no final, para seu desespero, ele volta a ser o trapalhão de sempre.



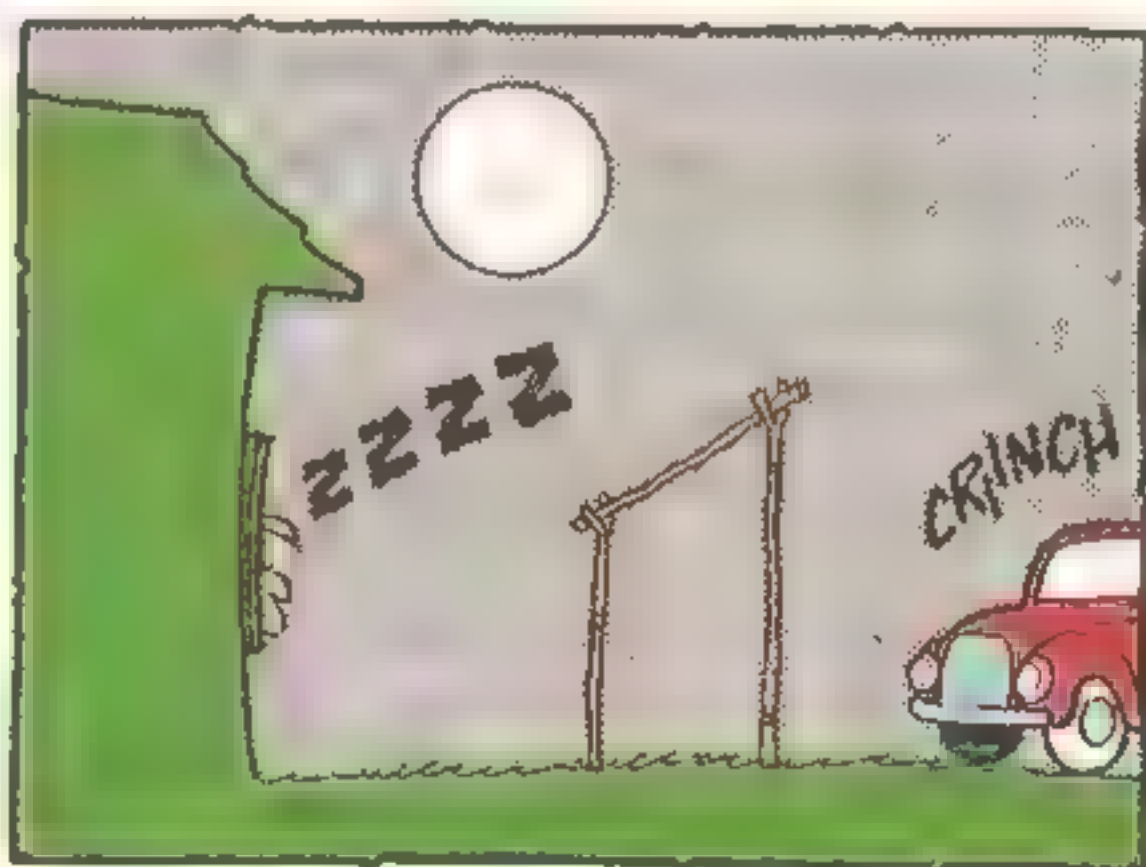
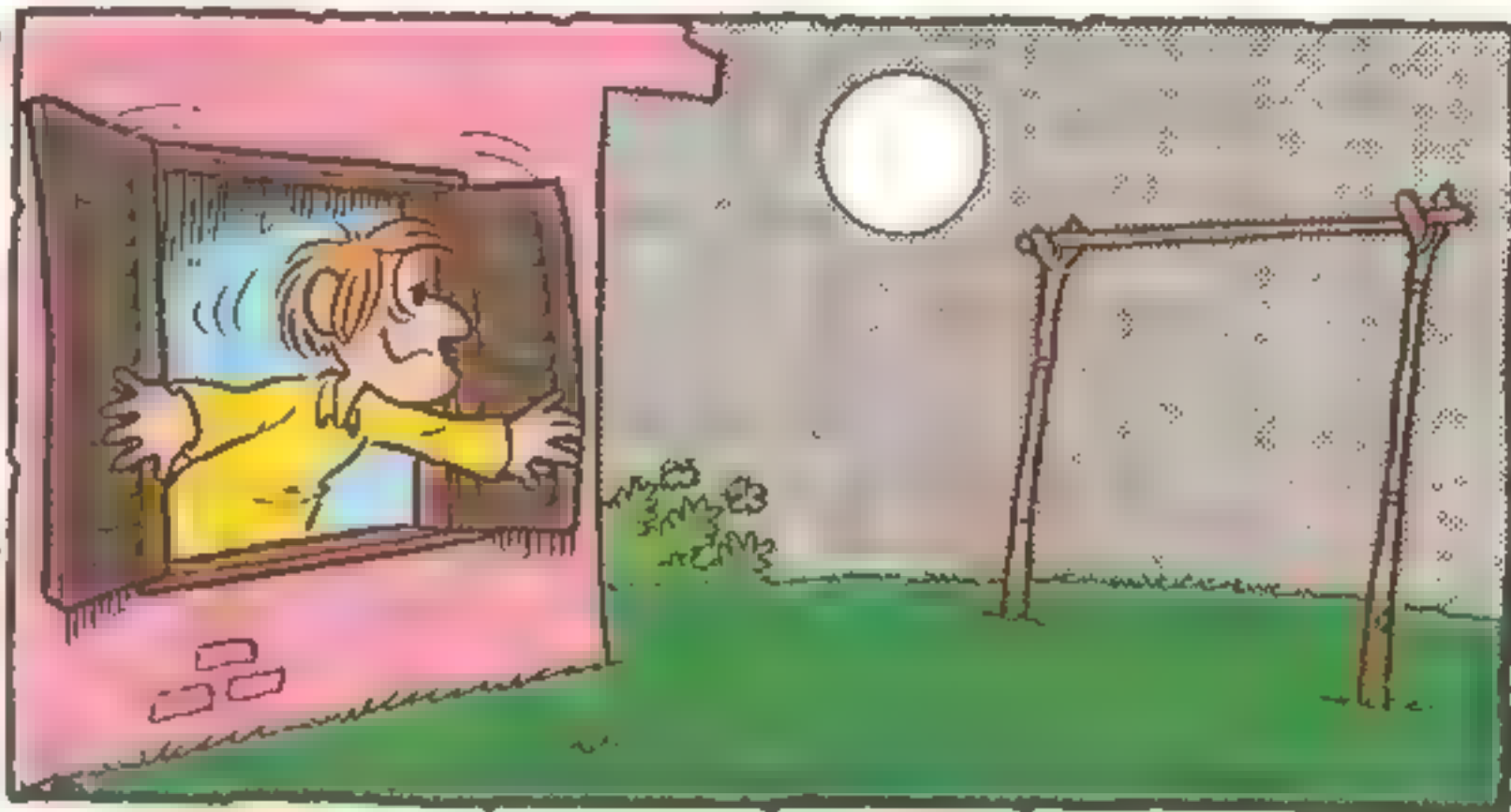
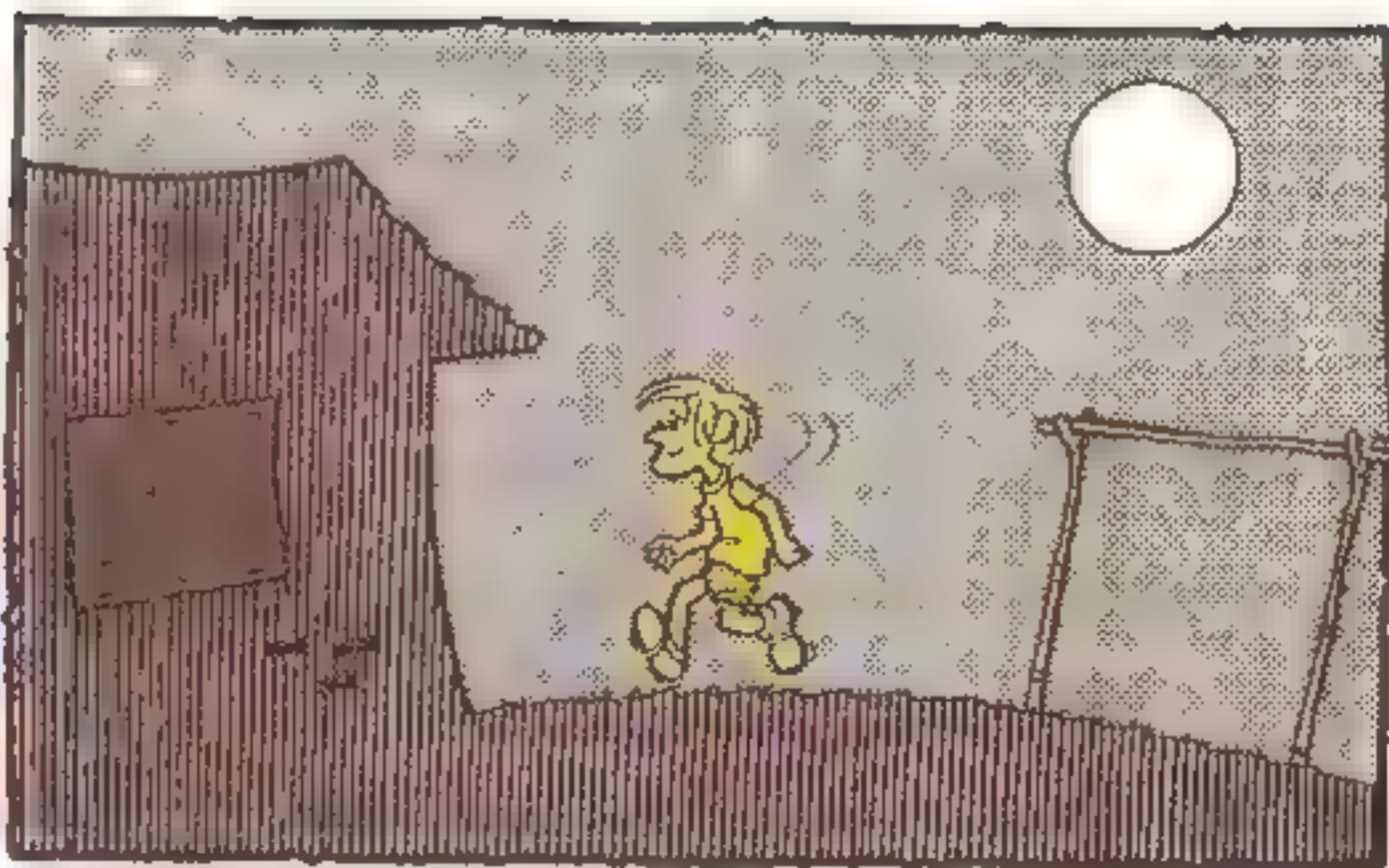




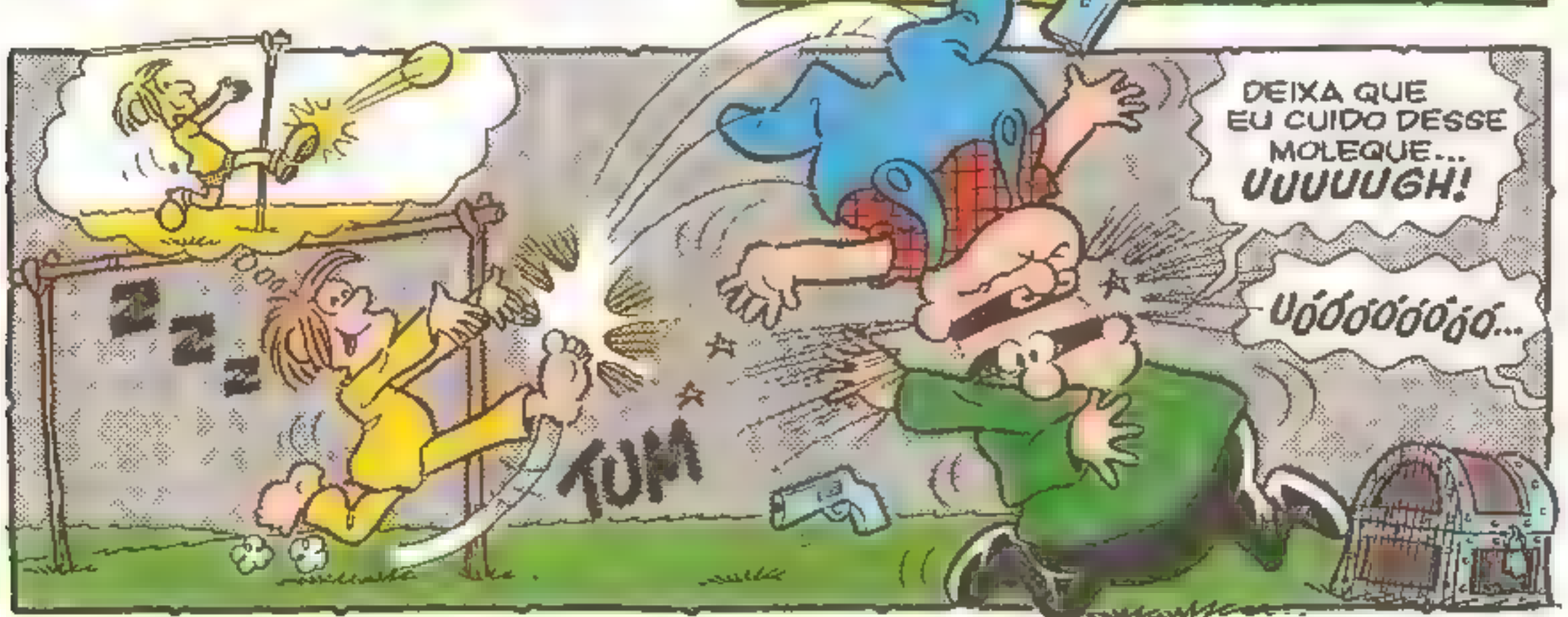
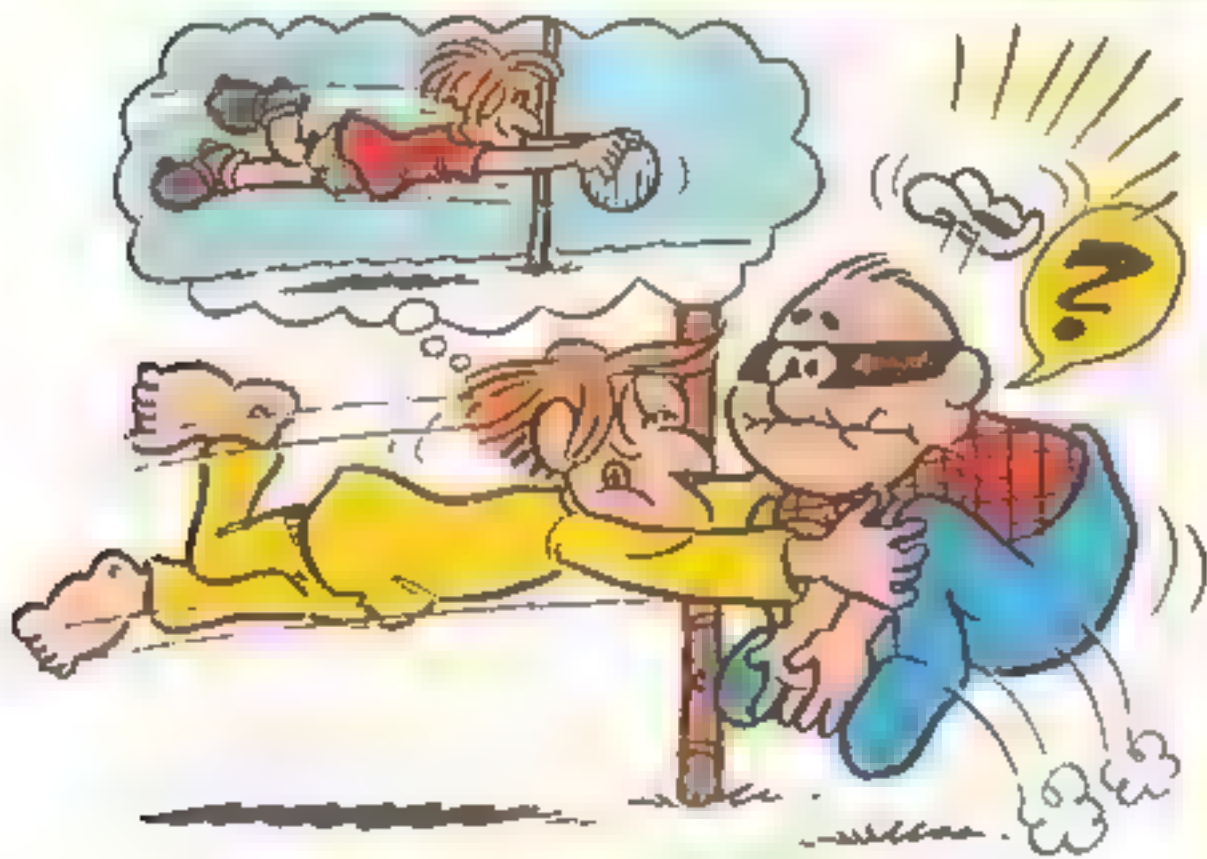
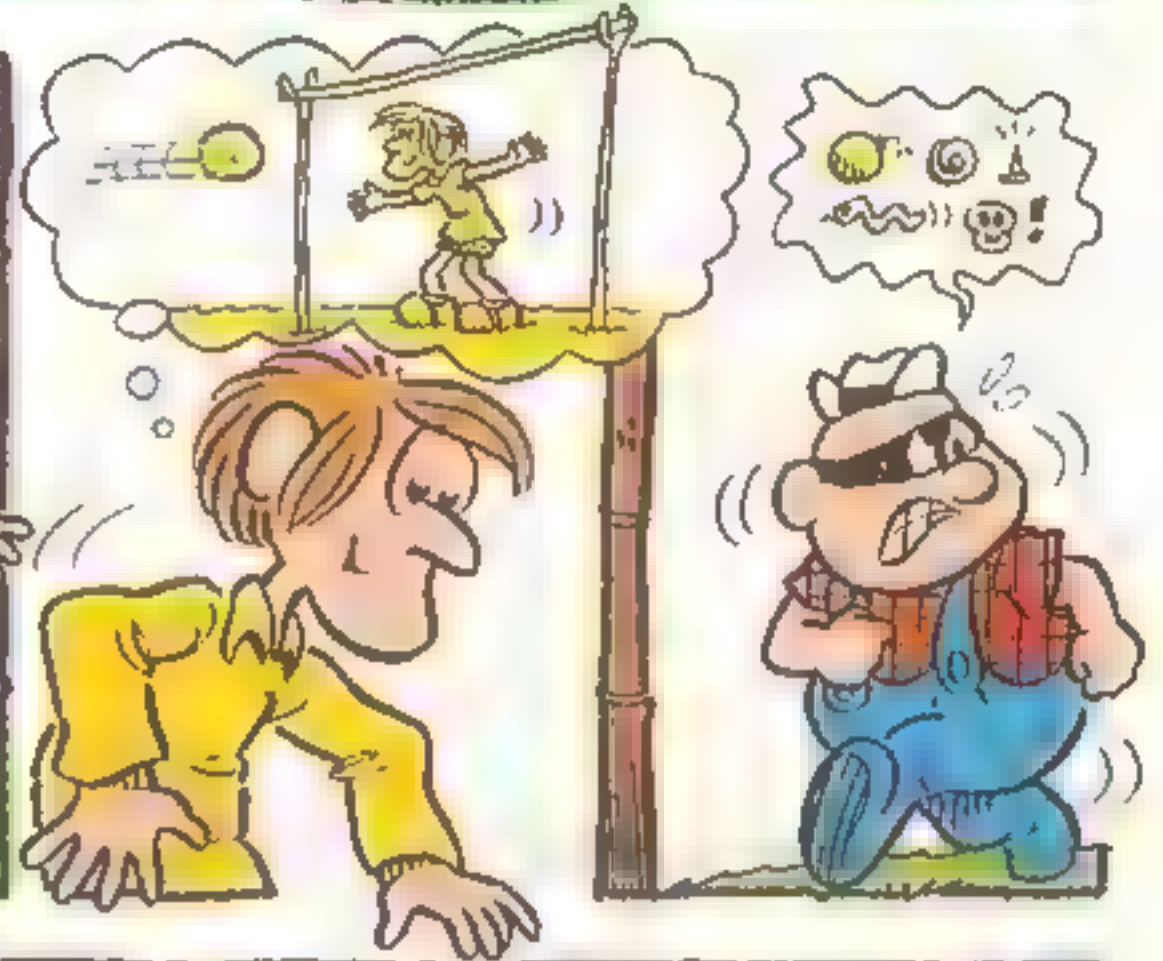
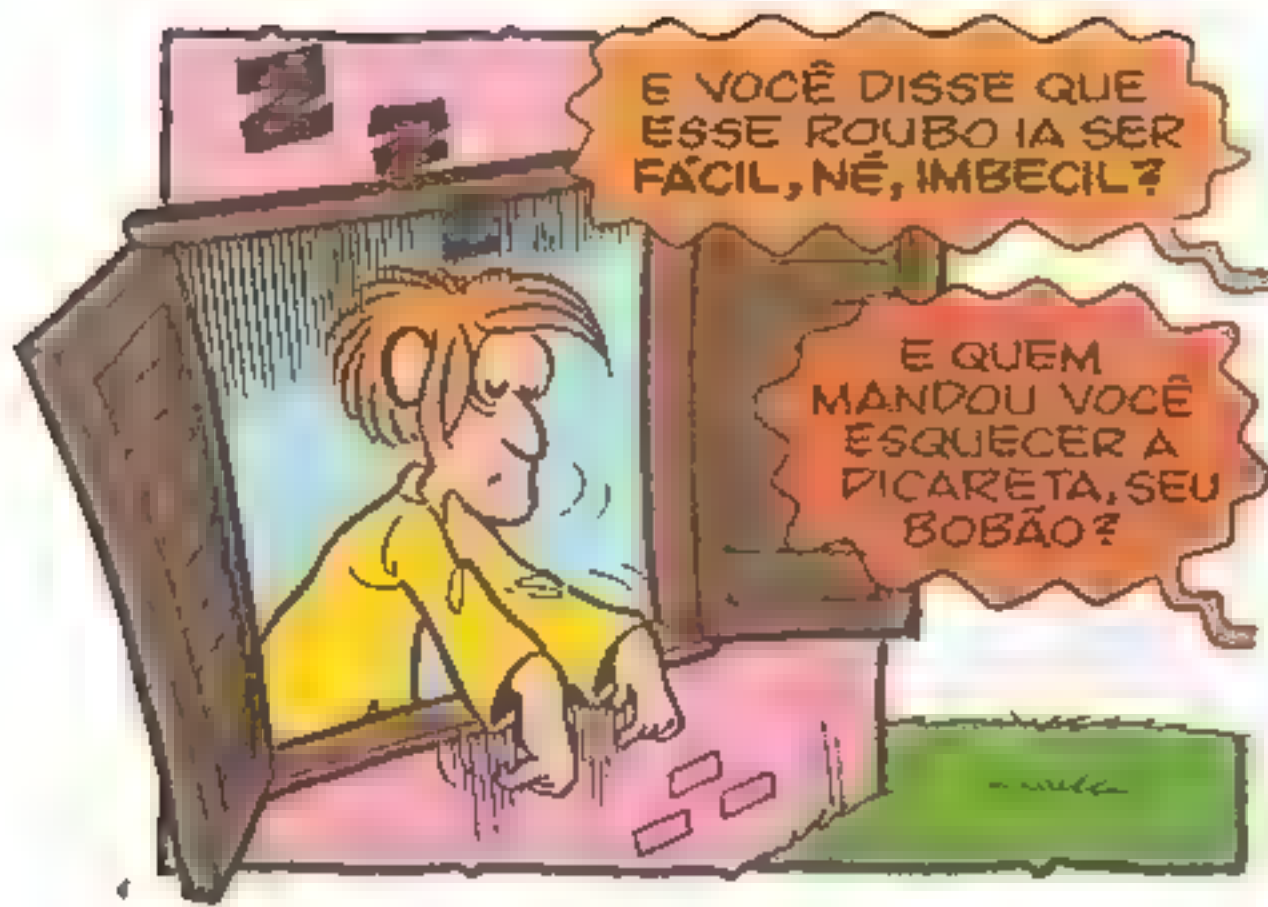




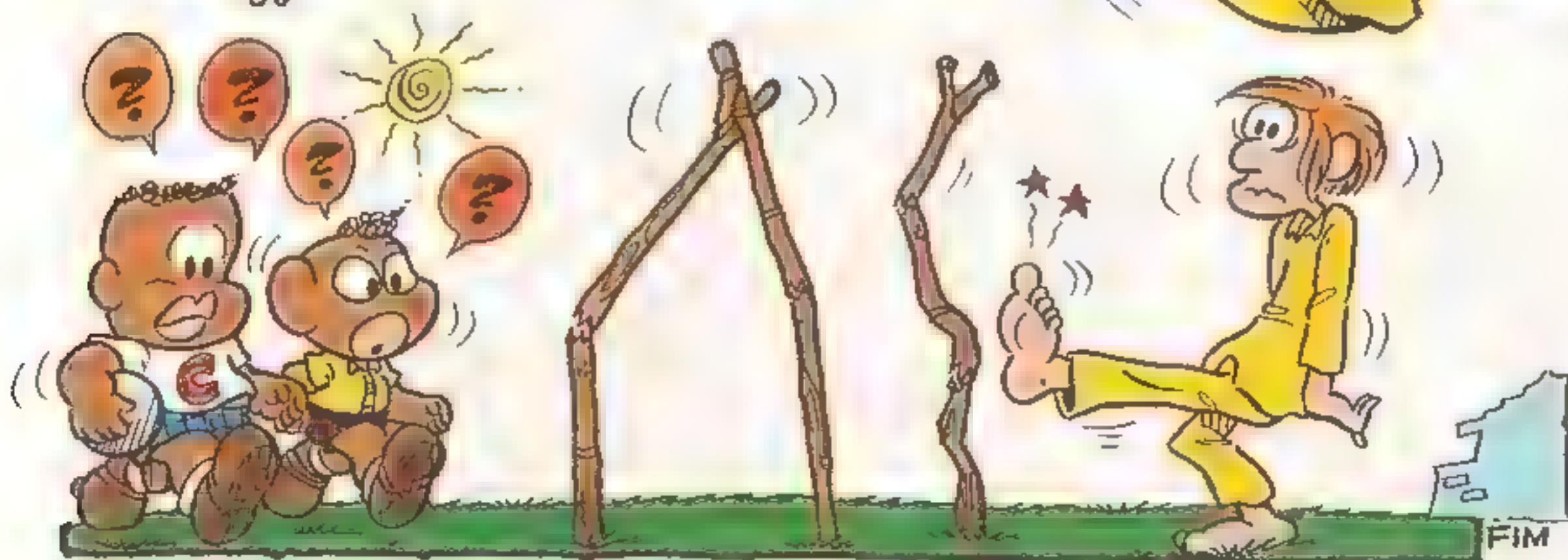
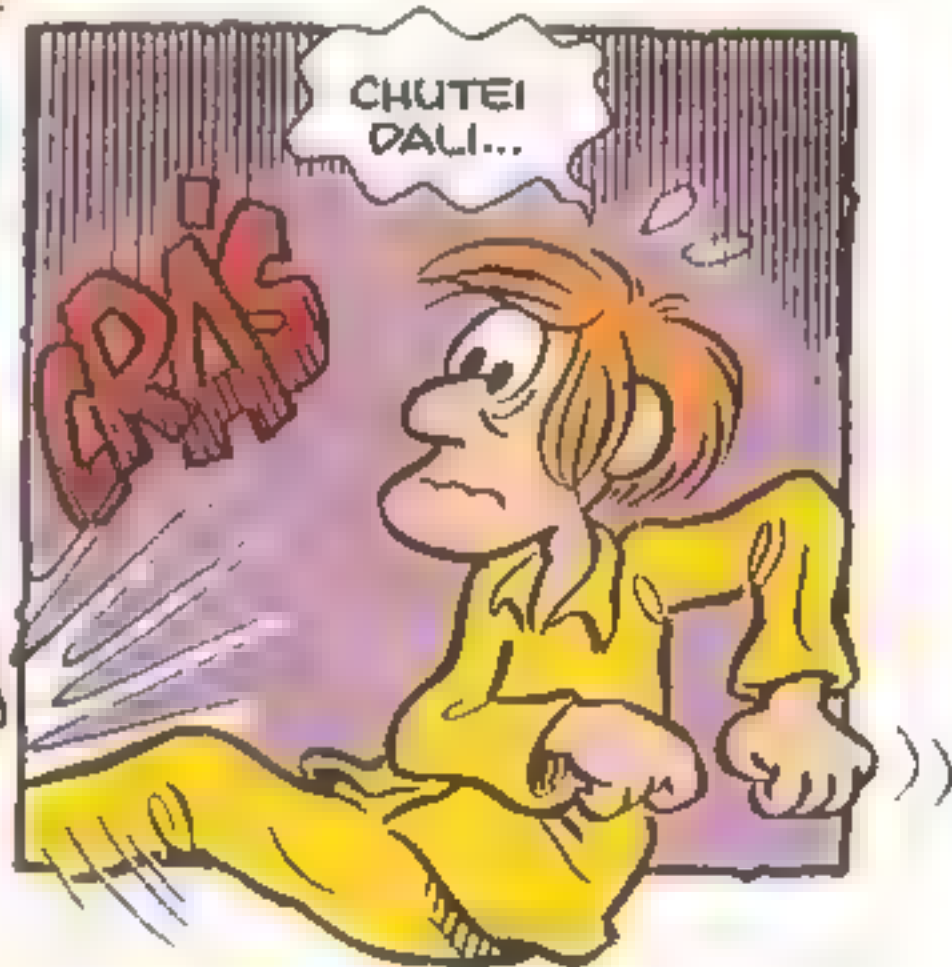










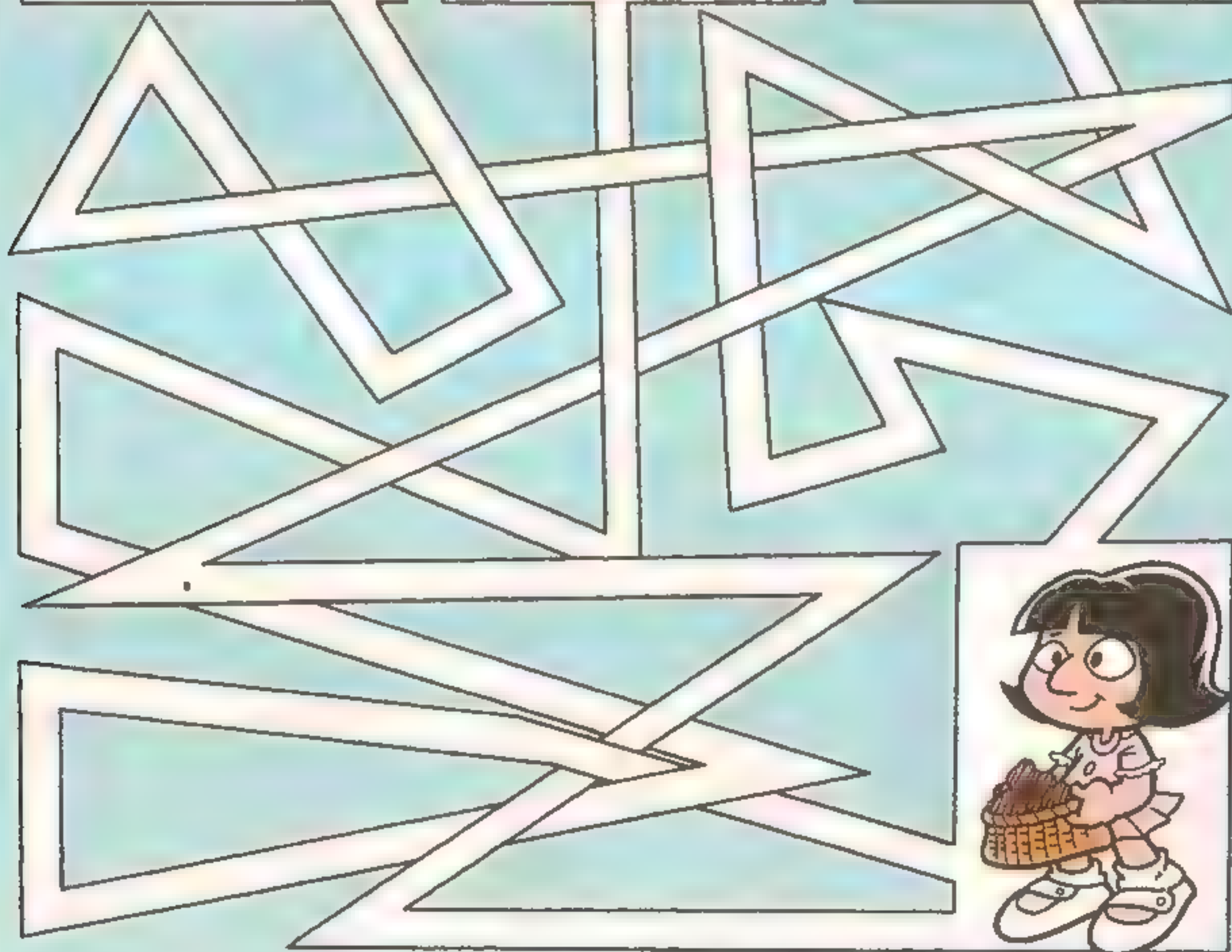




# A PARADINHA

## A turma do Pelezinho

O Pelezinho, o Frangão e a Bonga querem se encontrar com a Samira. Qual deles demorou mais para se encontrar com ela?



Atenção: As respostas estão na página 30.



# TABELINHA

Vamos ajudar o Pelezinho a descobrir um número que:

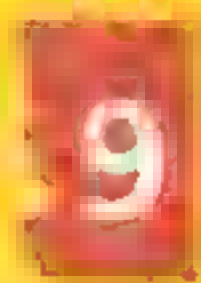
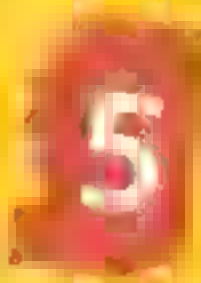
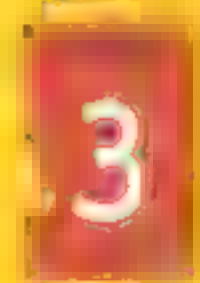
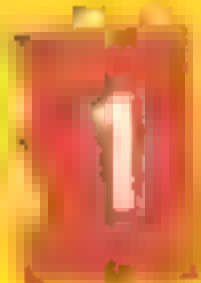
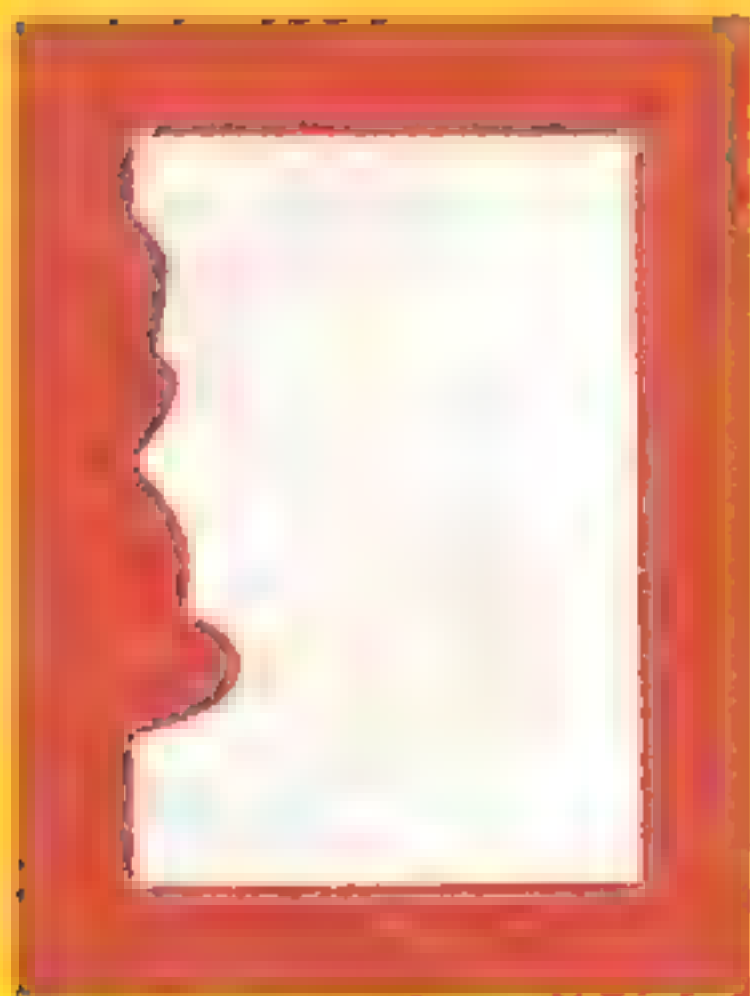
- a) tenha dois algarismos
  - b) seja par.
  - c) o algarismo correspondente à unidade (algarismo à direita) é o dobro do algarismo correspondente à dezena (algarismo da esquerda).
  - d) o número, se multiplicado por dois, quase chegará à centena.
- Que número será esse, hein, turma?



3	9	8	2	
2	5	1	4	9
7	3	8	0	5
5	7	1	7	9
	4		3	2
				0

## OLHO VIVO!

Qual é a peça que se encaixa na figura destacada?

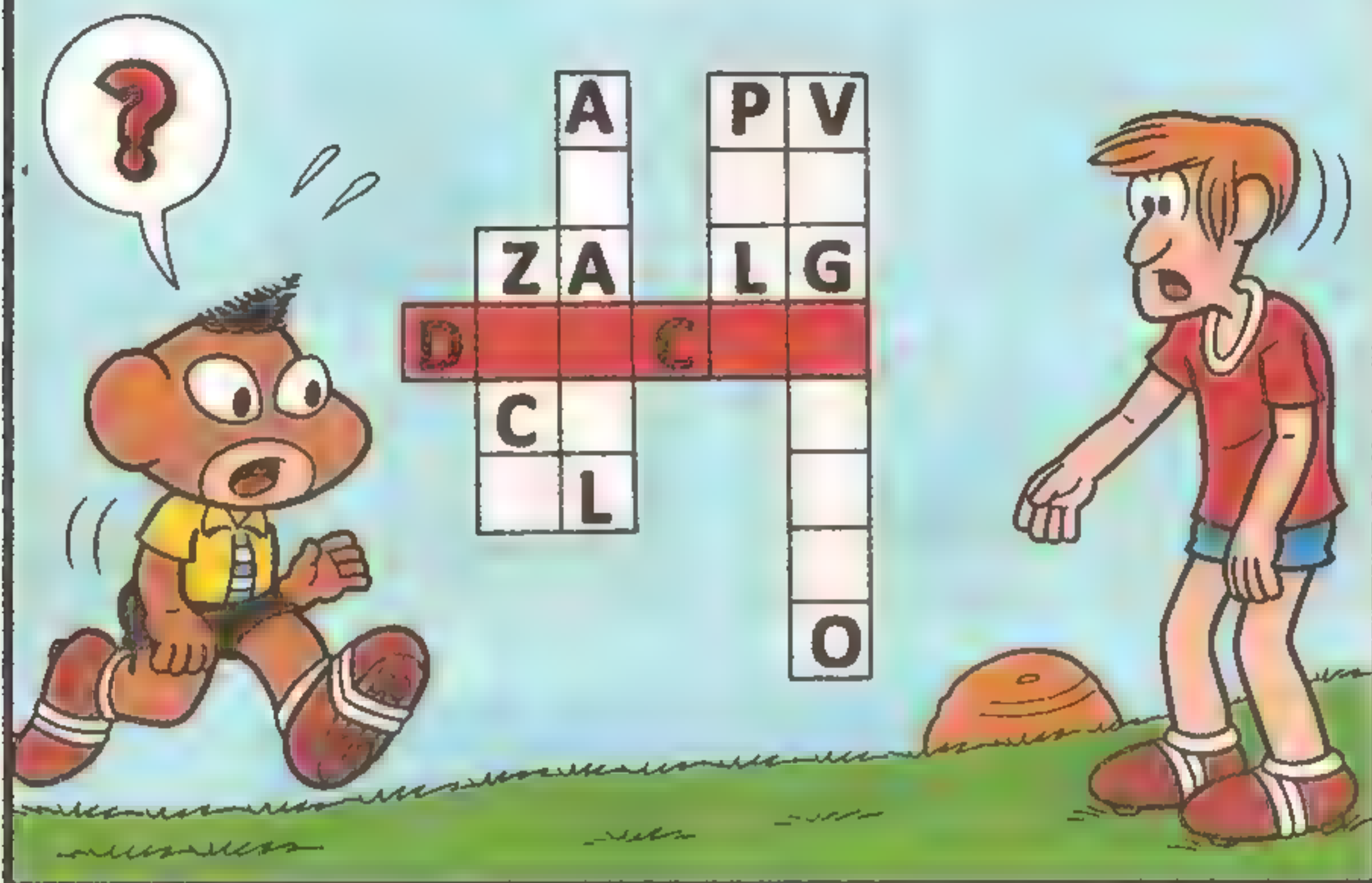




# DRIBLE DE PALAVRAS

**A**

Se você preencher este diagrama com o nome de seis jogadores, nos quadros em vermelho aparecerá o nome de um jogador muito famoso. Para facilitar, a primeira letra inicia os nomes nas colunas correspondentes.



**B**

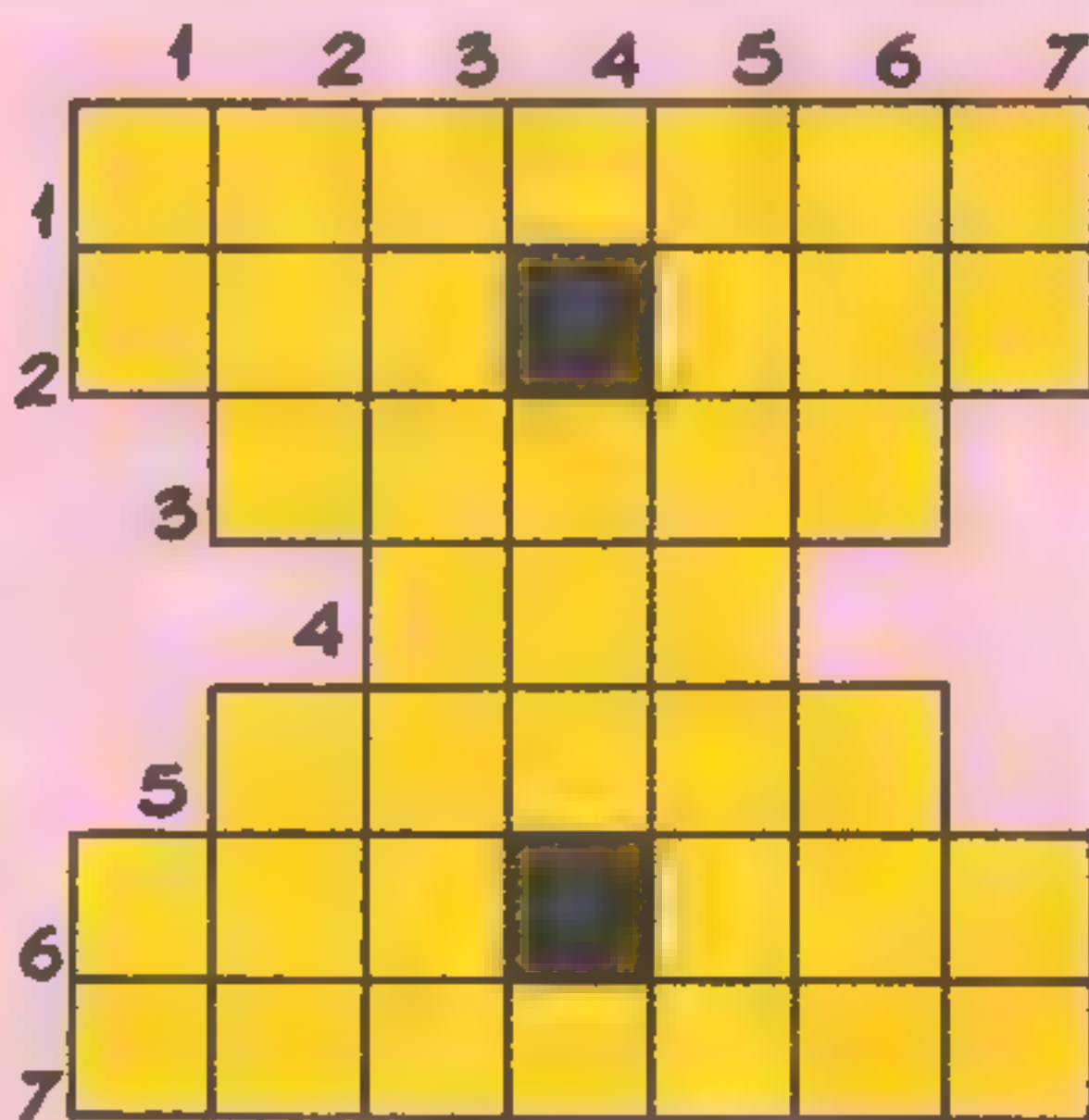
## Palavras Cruzadas

### Horizontais:

1) Dominador absoluto. 2) Xavante - Curdo de água natural. 3) Polvilho. 4) Insípido. 5) Pupila. 6) Variação de opa - Vitória-régia. 7) Pequeno crustáceo/decápode, da água salobra (pl.).

### Verticais:

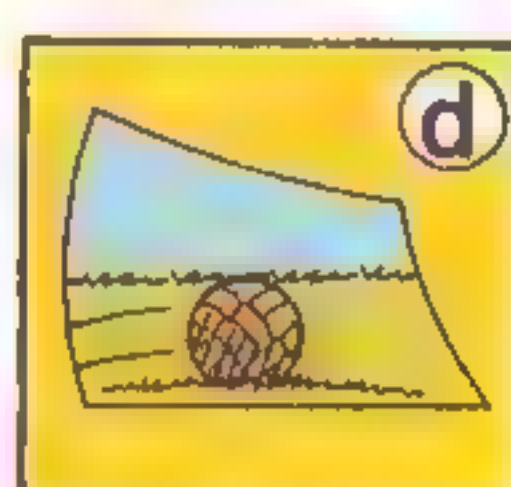
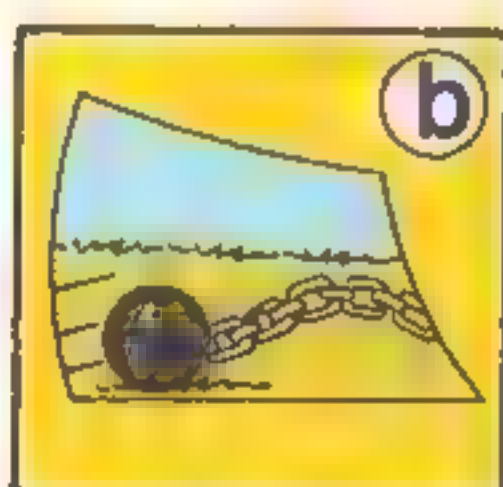
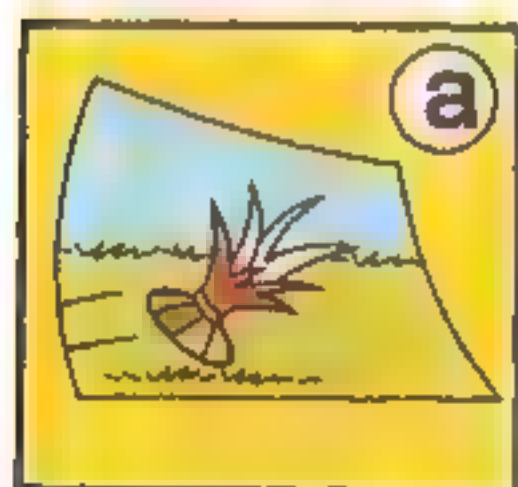
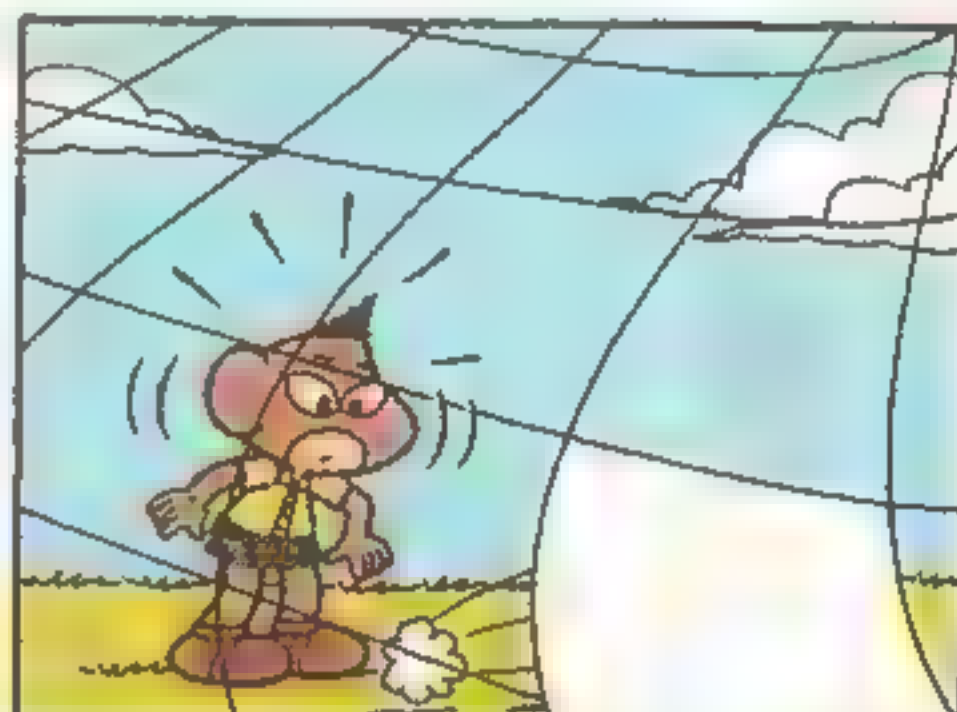
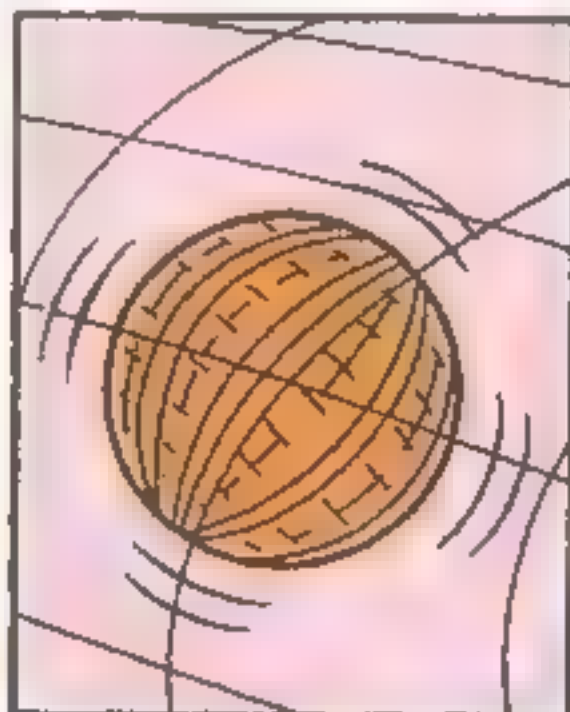
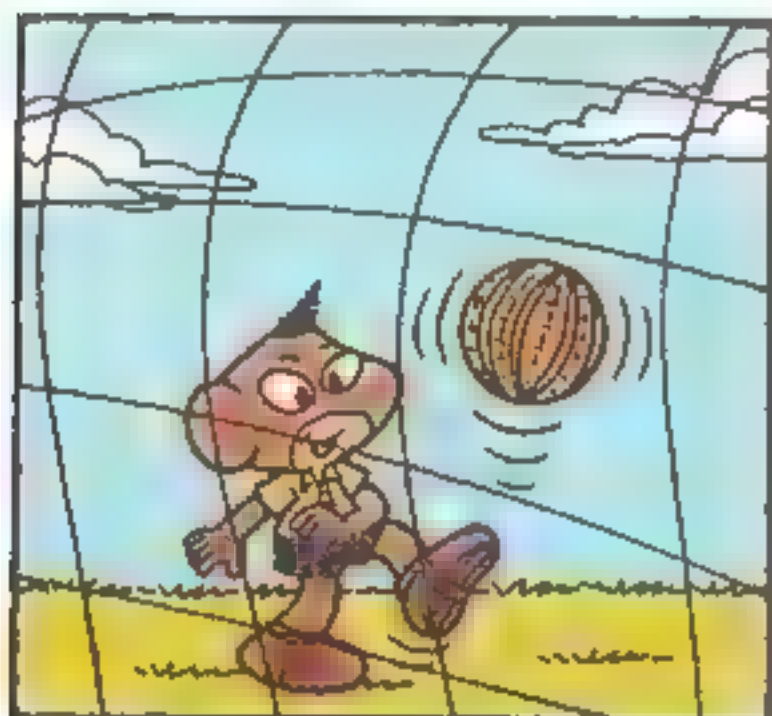
1) Nota musical - Vogal posterior, medial, oral (pl.). 2) A sétima letra do alfabeto grego - Rebordo de chapéu. 3) Que tem a mesma natureza. 4) Símbolo químico do fósforo - Cidade do Estado de São Paulo - Artigo definido. 5) Mandar. 6) Irmão do pai - Espécie de peneira. 7) Preposição - Espírito Santo.





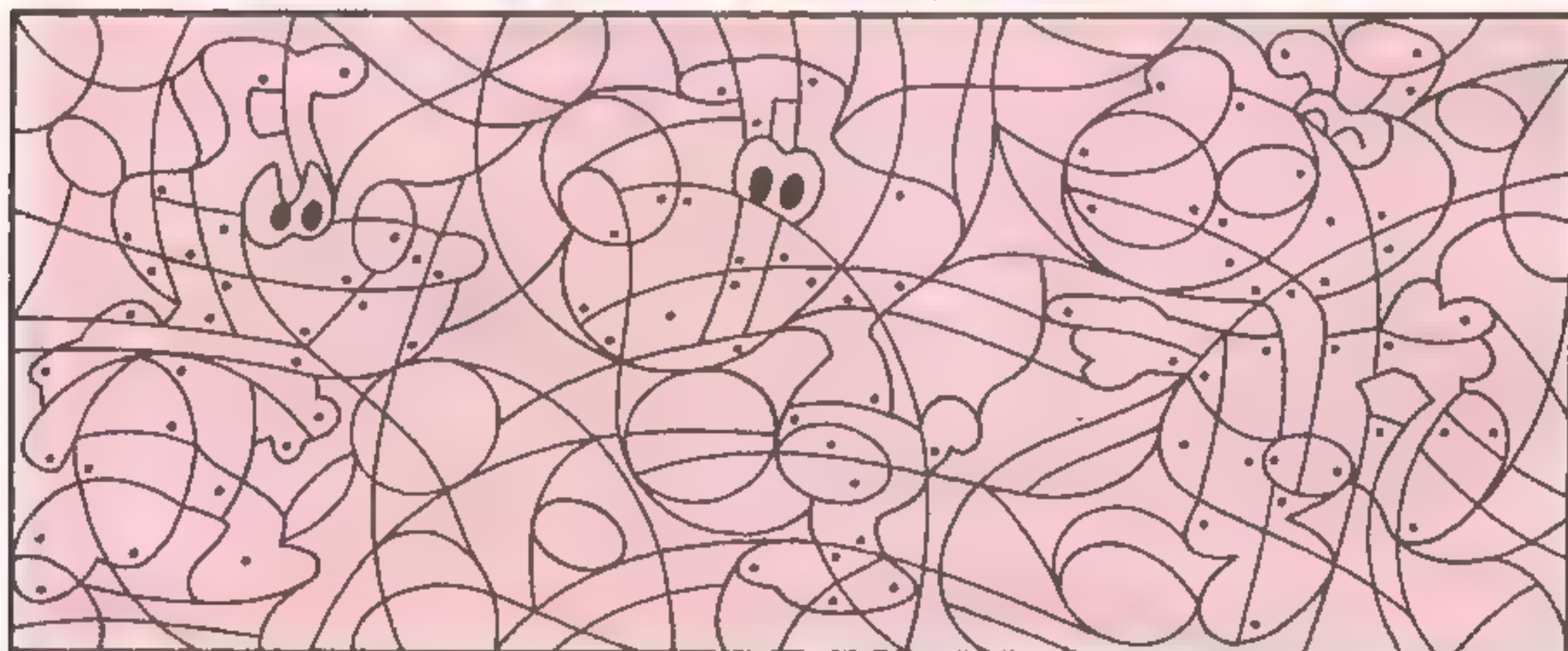
# CARTÃO AMARELO

Você é capaz de dizer qual é a peça que falta no quadrinho?



# RETRANCA

Vamos preencher os espaços pontilhados?



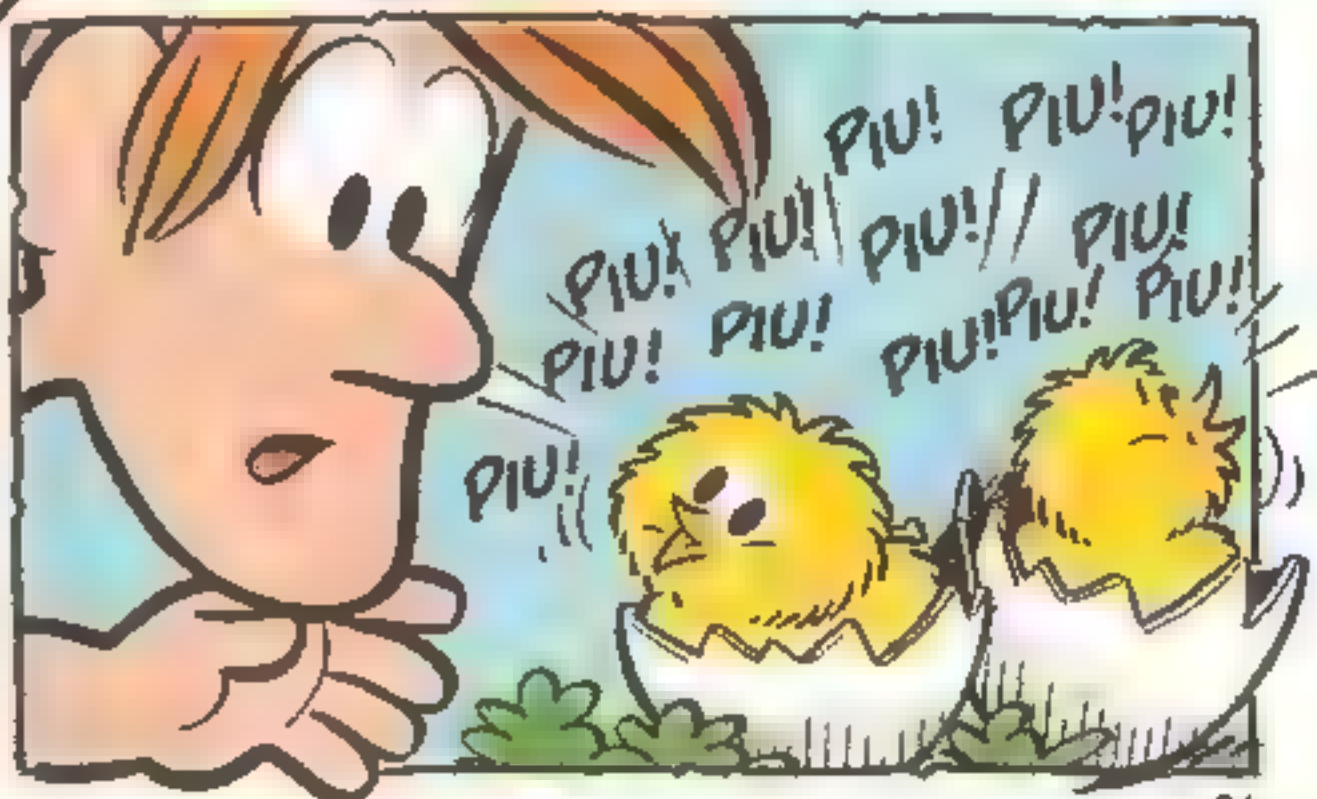
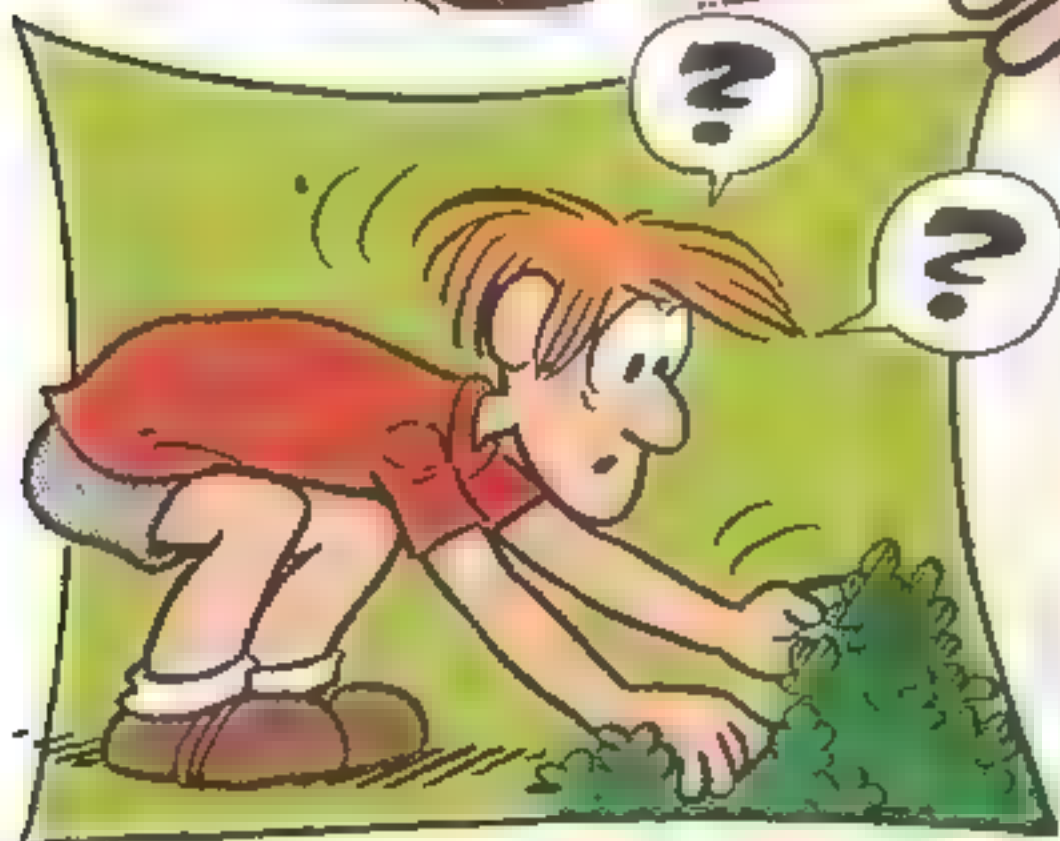
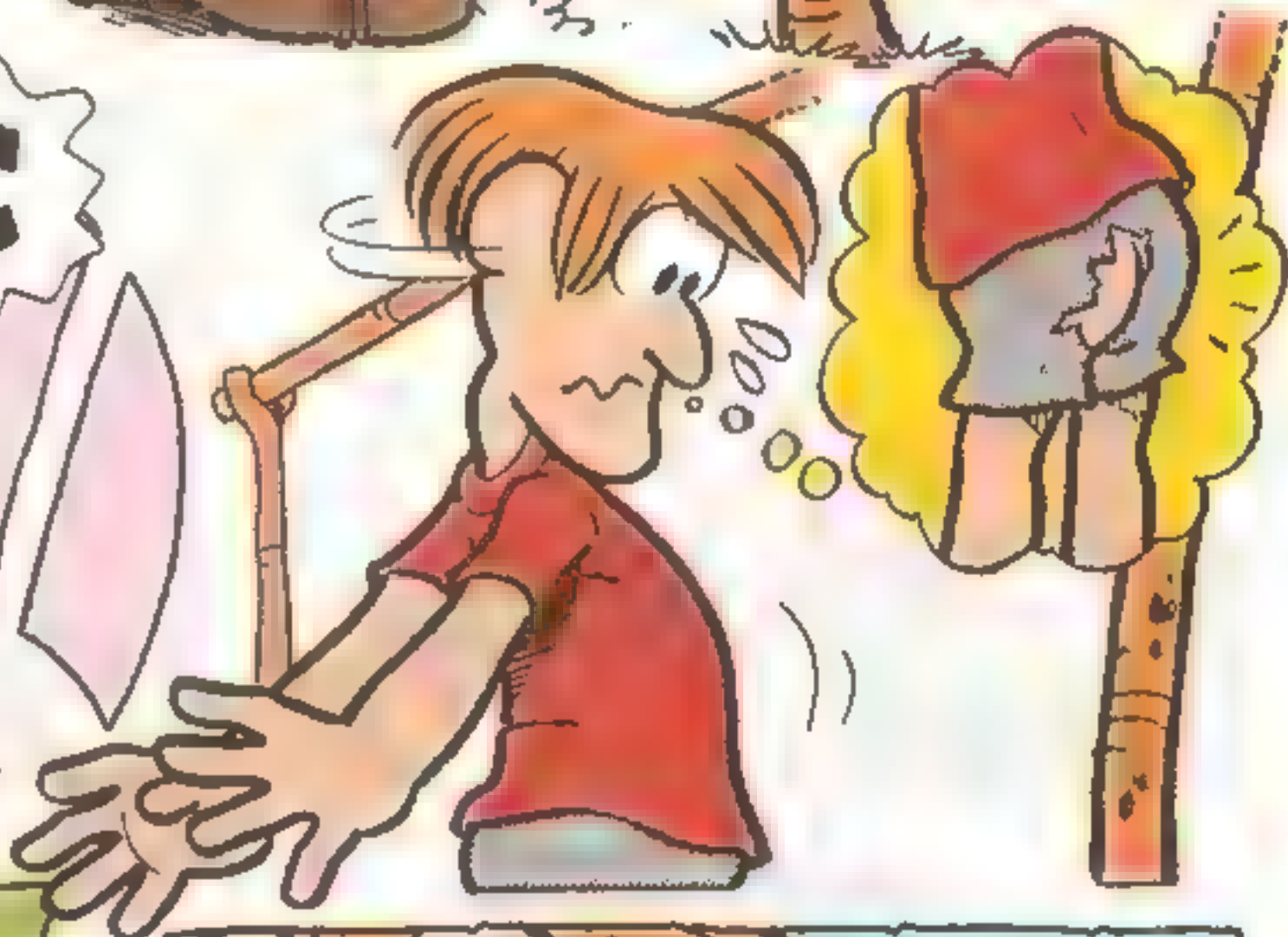
Pág. 27 - A Turma do Pelezinho: Frangão. Pág. 28 - Tabela: 48. Olho Vivo: Peça nº 6. Pág. 29 - Drible de Palavras. A) Dirceu. B) Palavras cruzadas - Horizontais: 1) Déspota. 2) Oti - Rio. 3) Amido. 4) Ité. 5) Aluna. 6) Oba - Ape. 7) Sararás. Verticais: 1) Dô - Os. 2) Eta - Aba. 3) Similiar. 4) P - Itu - A. 5) Ordenar 6) Tio - Apa. 7) Ao - ES. Pág.30 - Cartão Amarelo: Peça C.



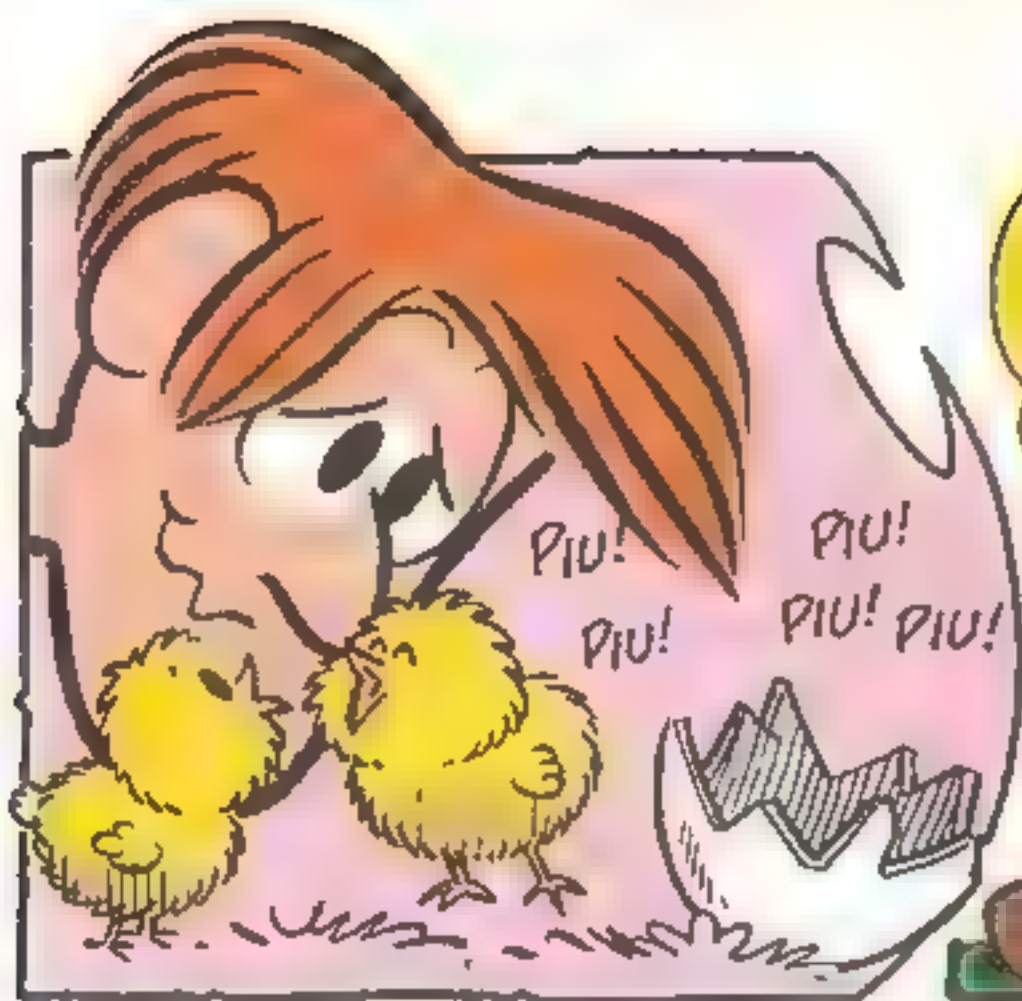
# OS FILHOTES DO FRANGÃO

AI, AI!  
É SEMPRE  
ASSIM!

COM O  
PELEZINHO  
JOGANDO NA  
FRENTE, EU FICO  
CHOCANDO AQUI  
NO GOL!







QUE FOFURA!  
ALGUÉM DEIXOU  
OS OVOS  
AQUI E SEM  
QUERER EU  
CHOQUEI ELES!

AGORA ESTES PINTI-  
NHOS PENSAM QUE  
EU SOU A MÃE!

QUANDO  
A TURMA  
SOUBER...



A TURMA?



AH, AH!  
É UM  
FRANGÃO  
MESMO!

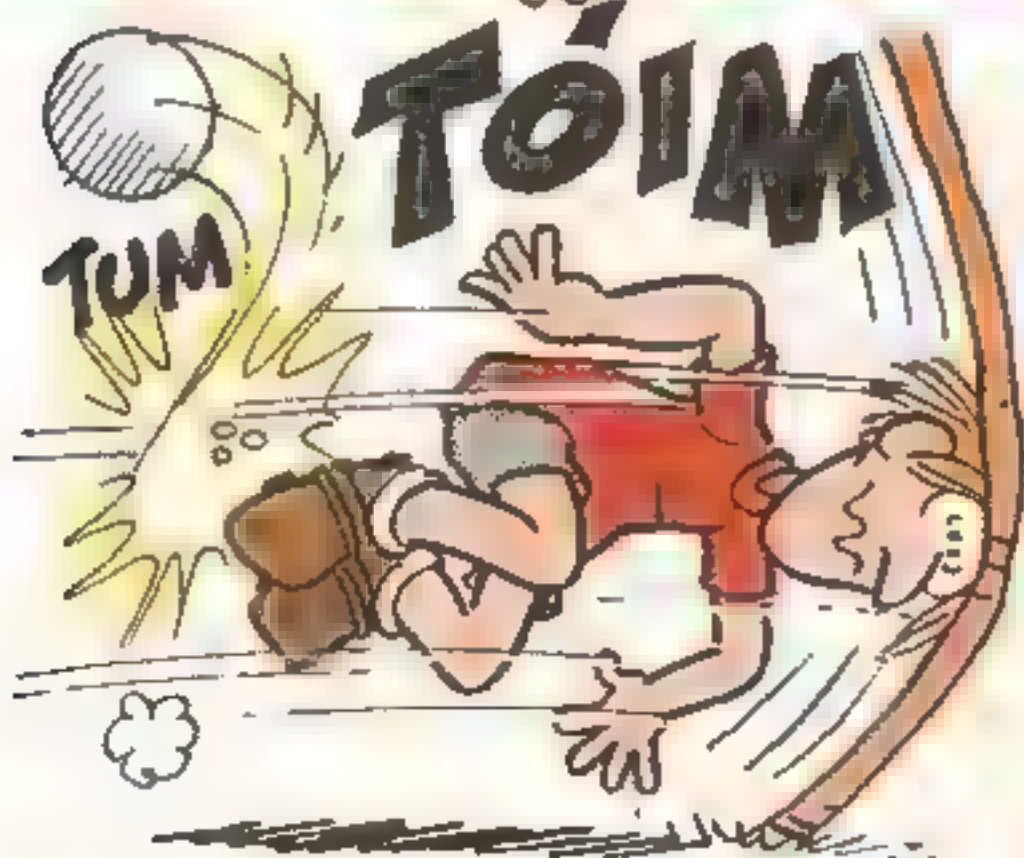
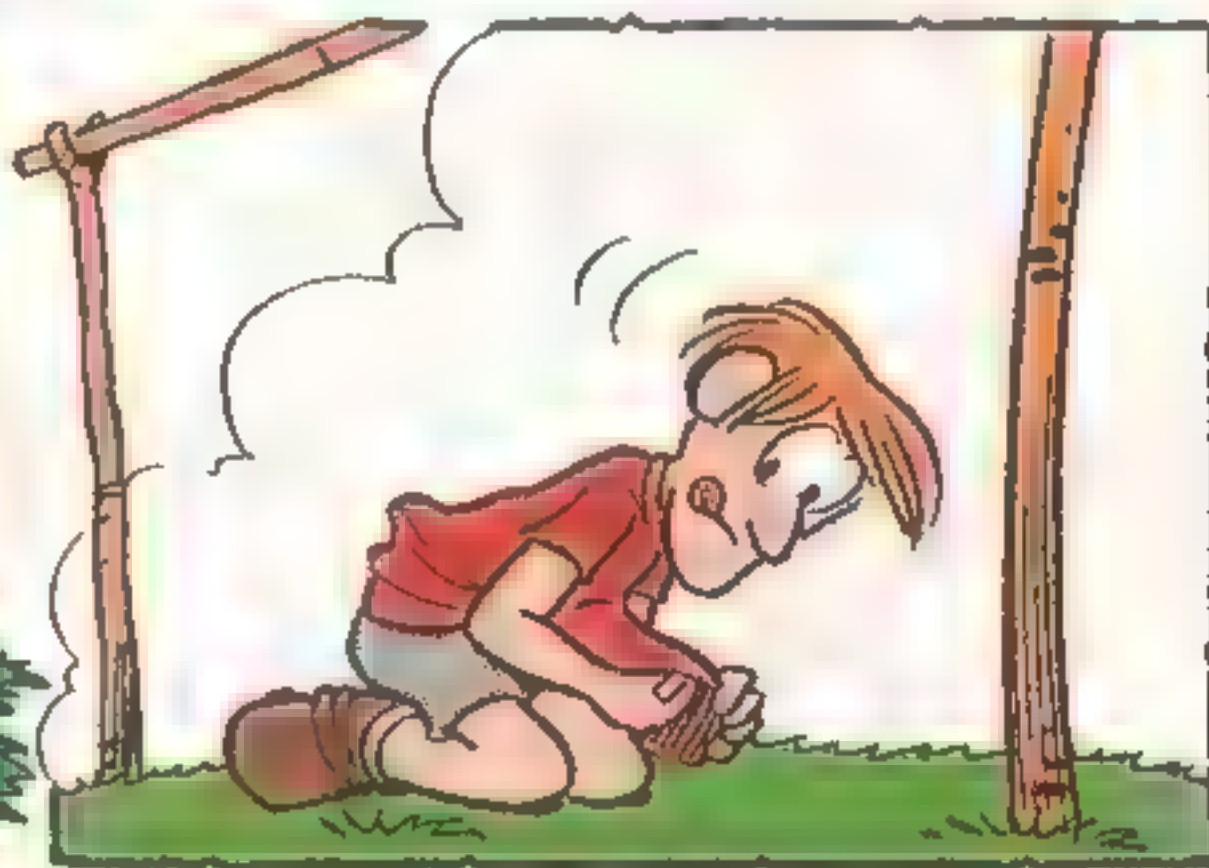
CÓ-CÓ-CÓ!  
AH, AH, AH,  
AH, AH!

O FRANGÃO BOTA  
OVO! AH, AH, AH!



Ô FRANGÃO!  
É TUA!

GLUP!

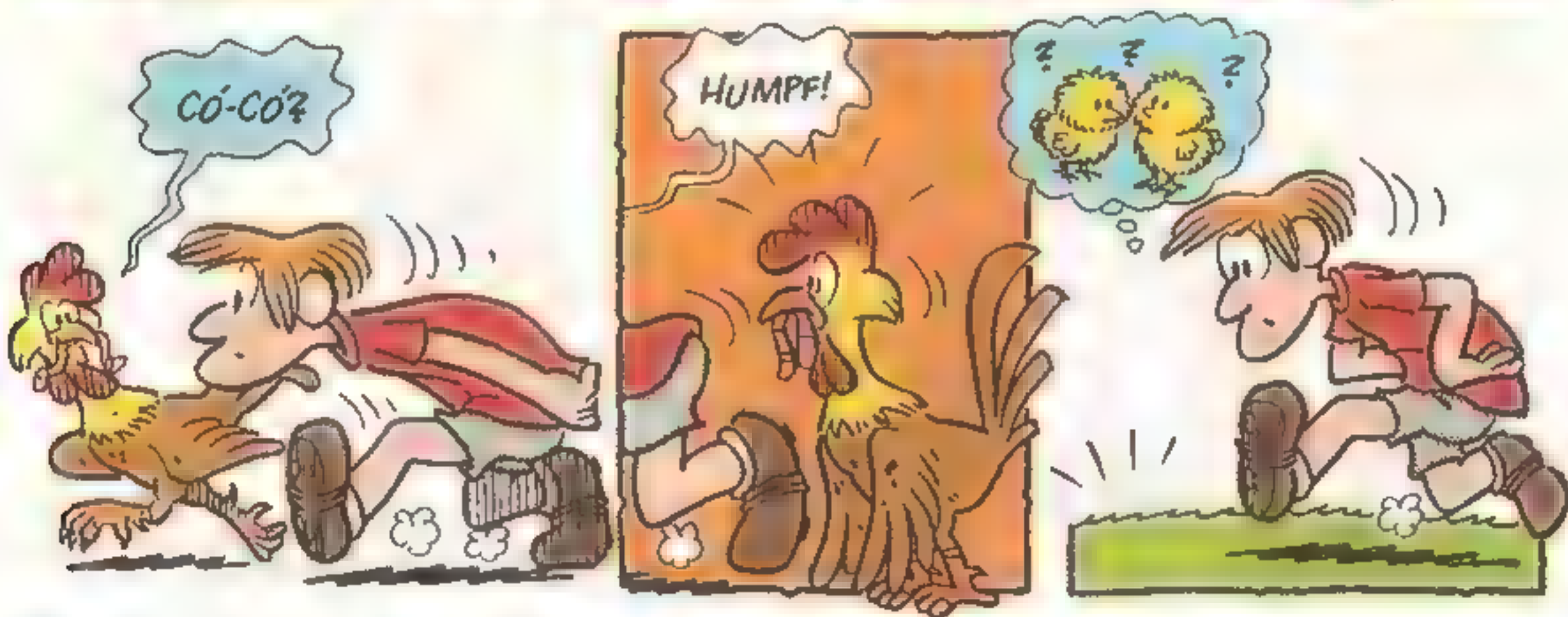
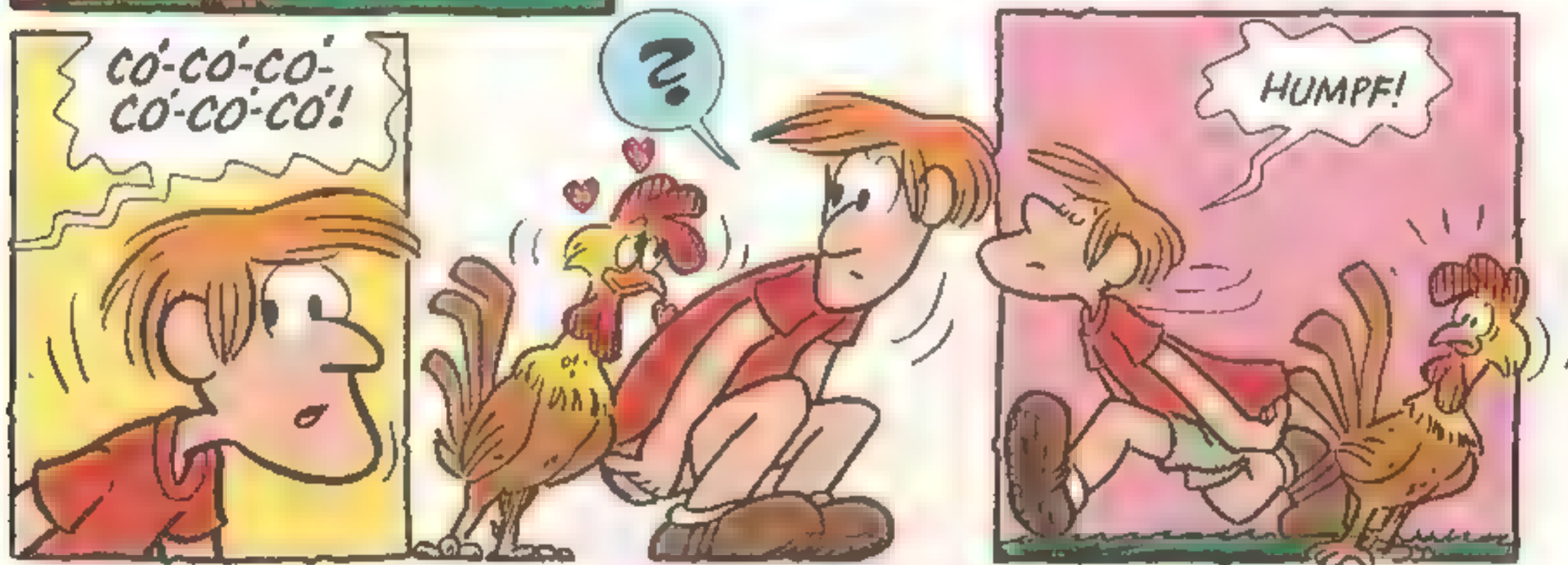
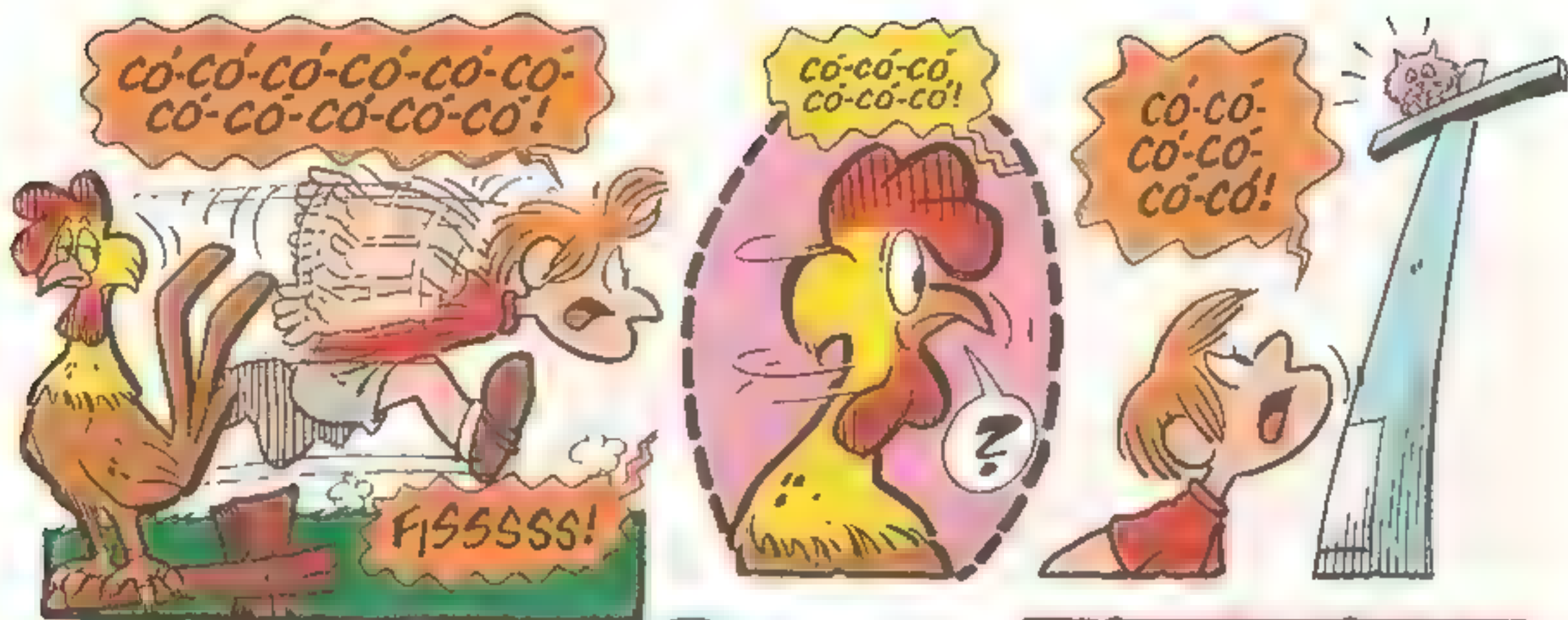


FRANGÃO!  
O QUE ACONTECEU?  
FRANGÃO!

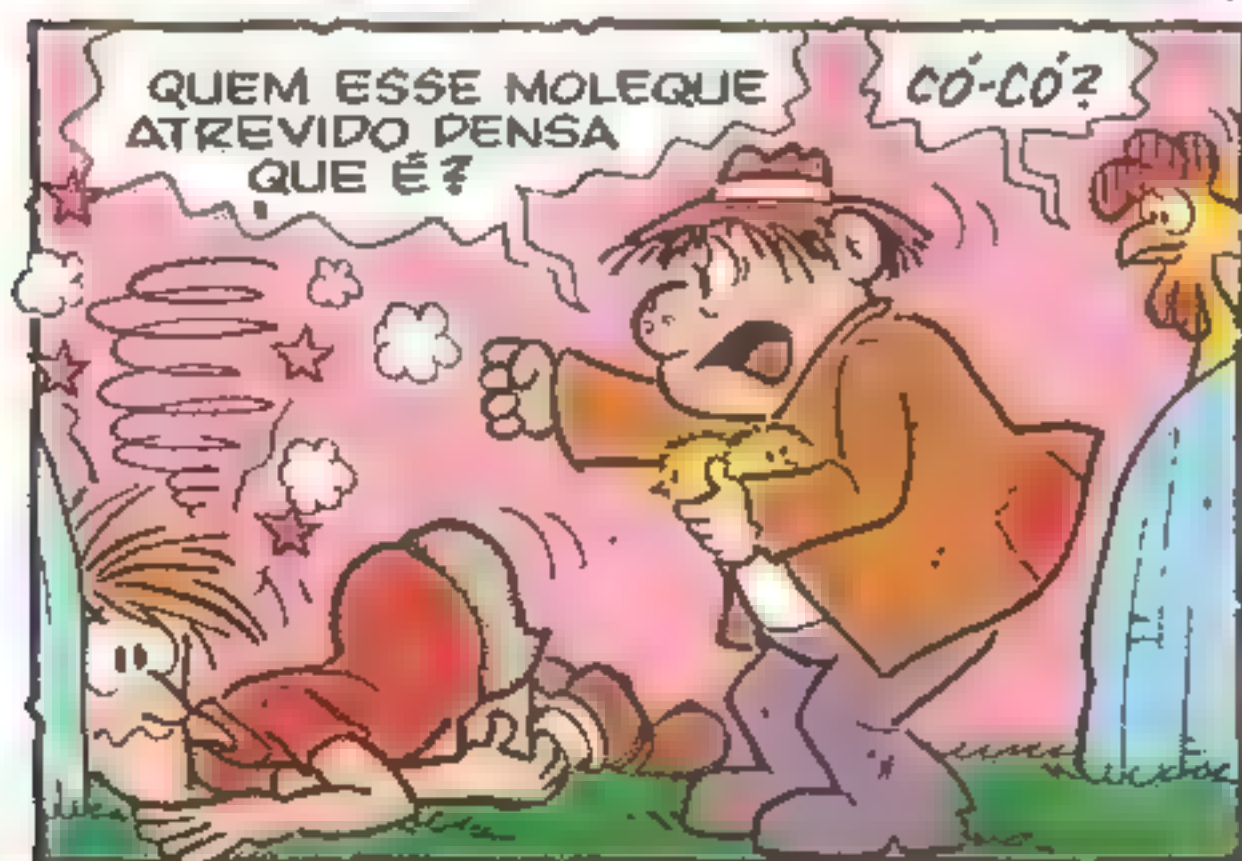
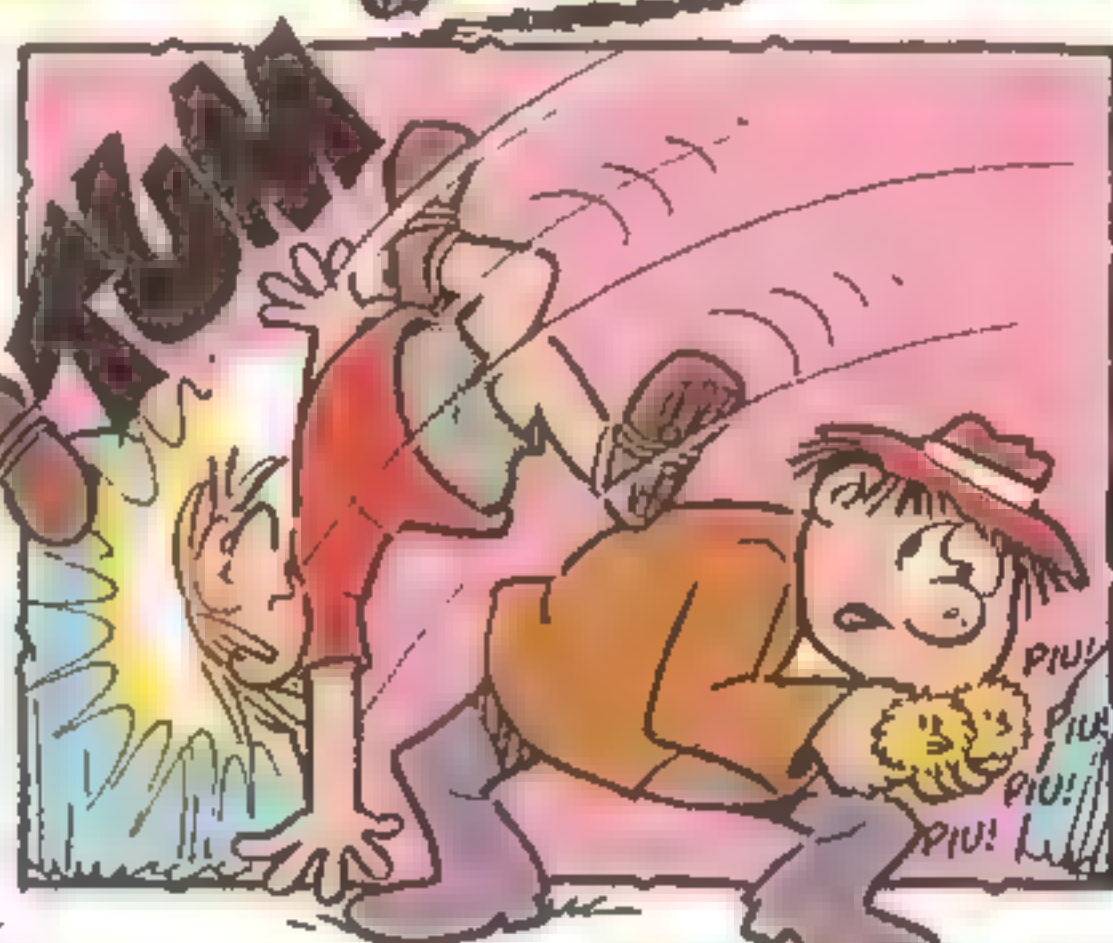
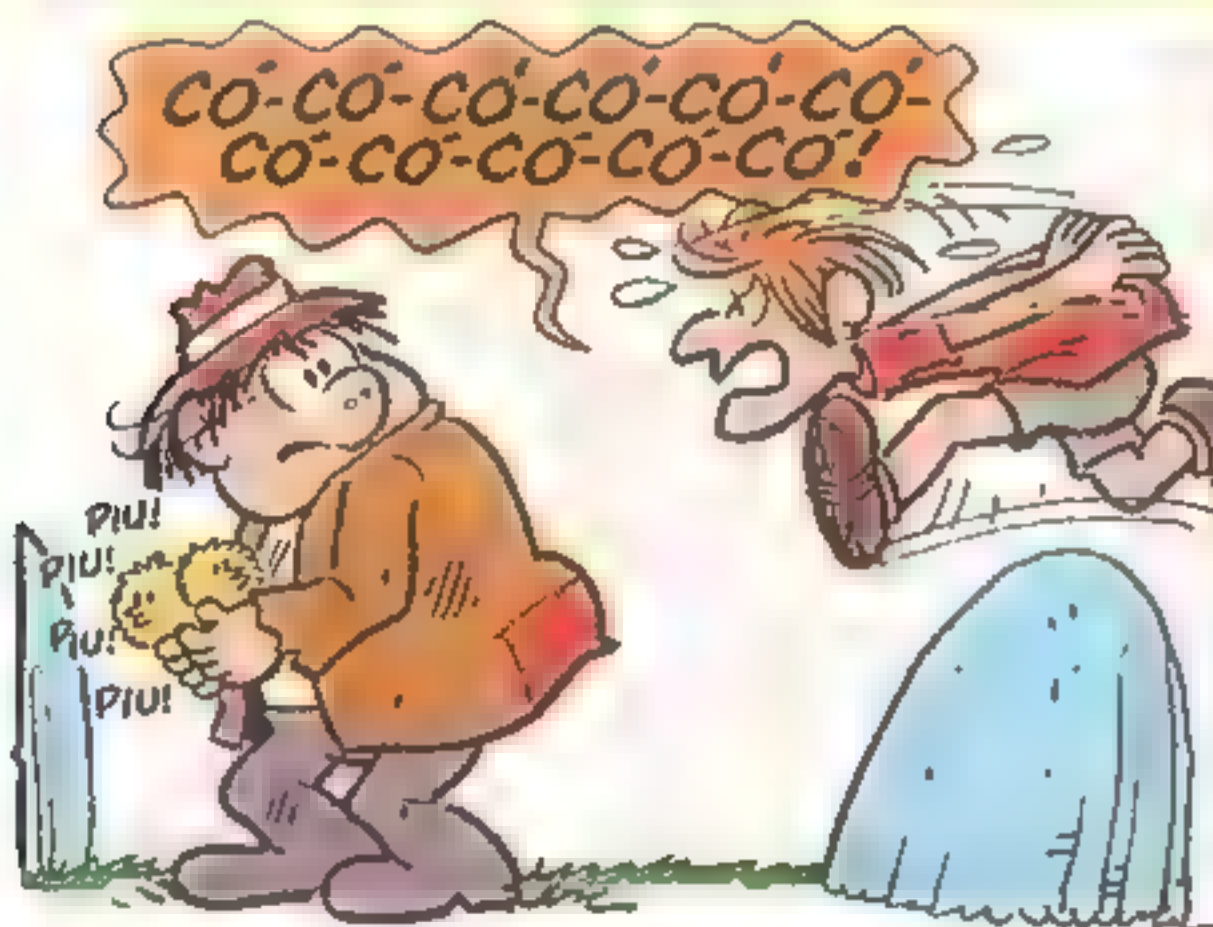
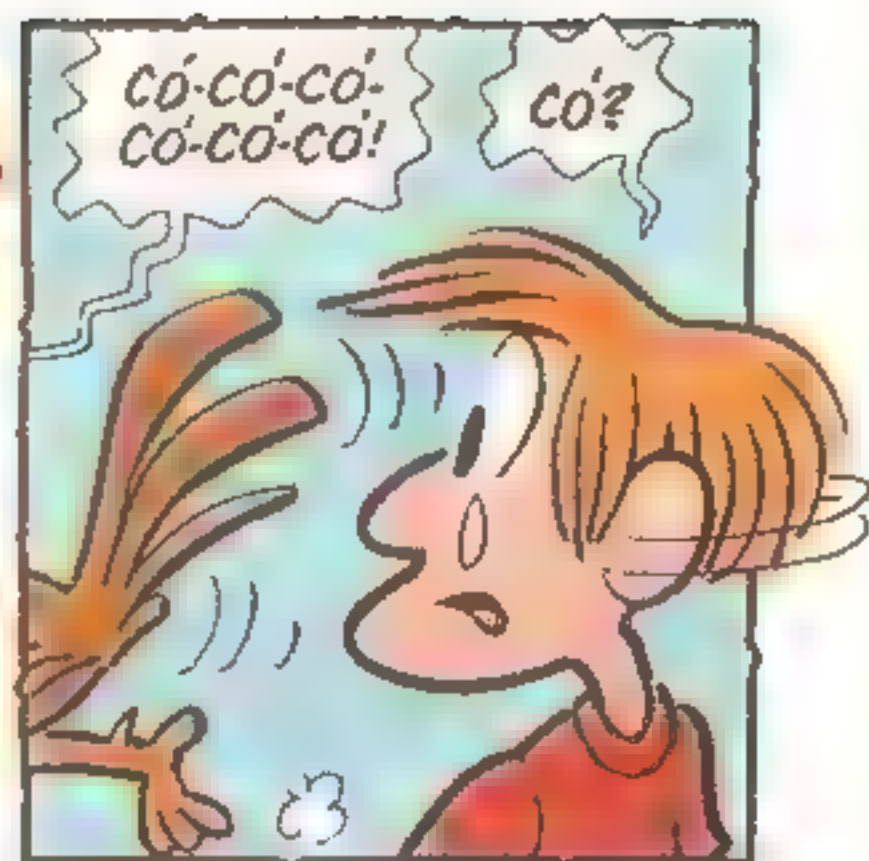
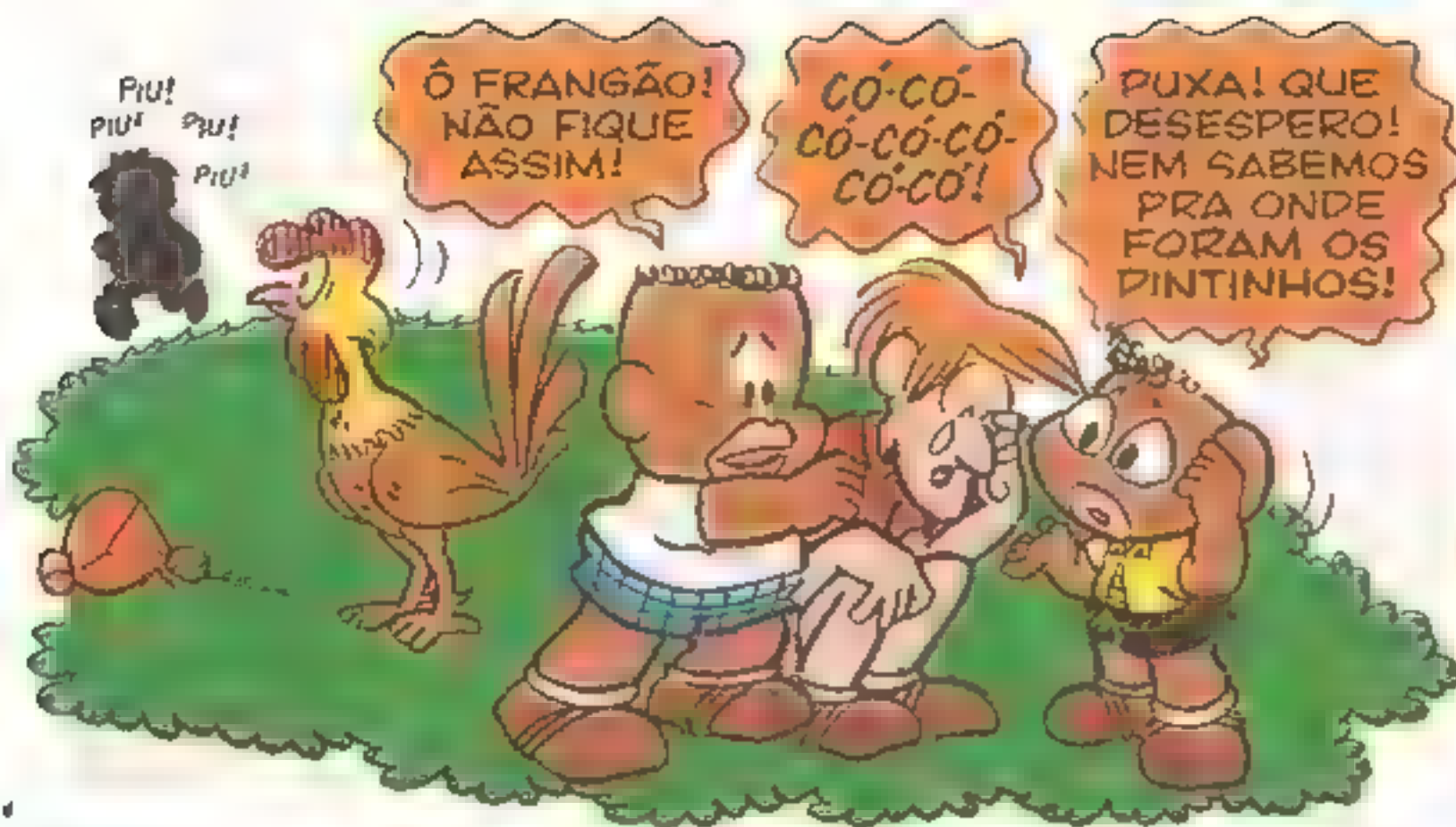




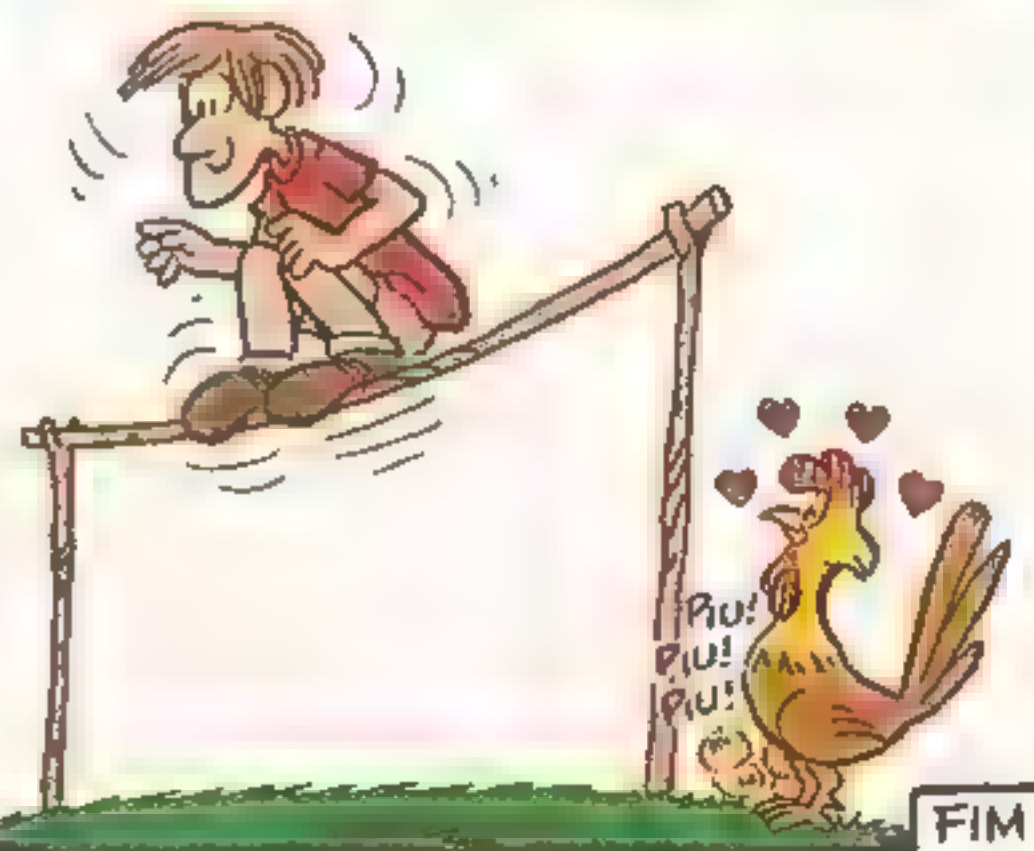
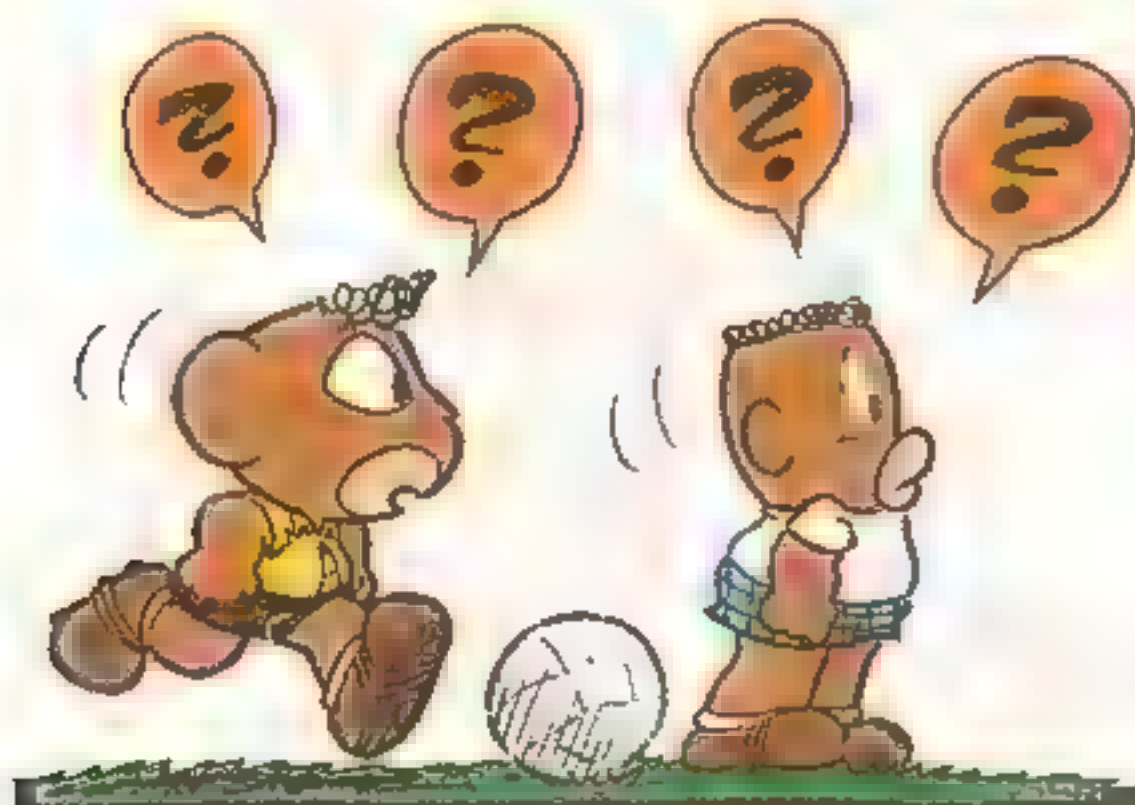
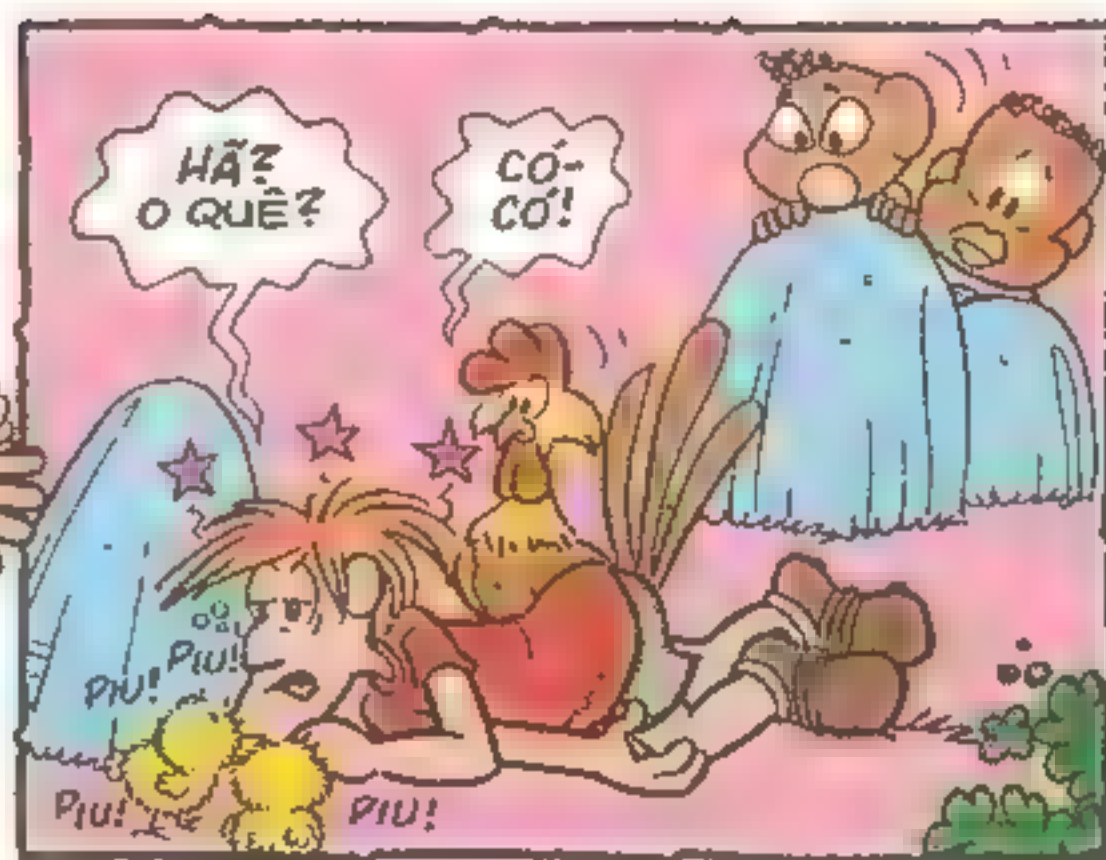






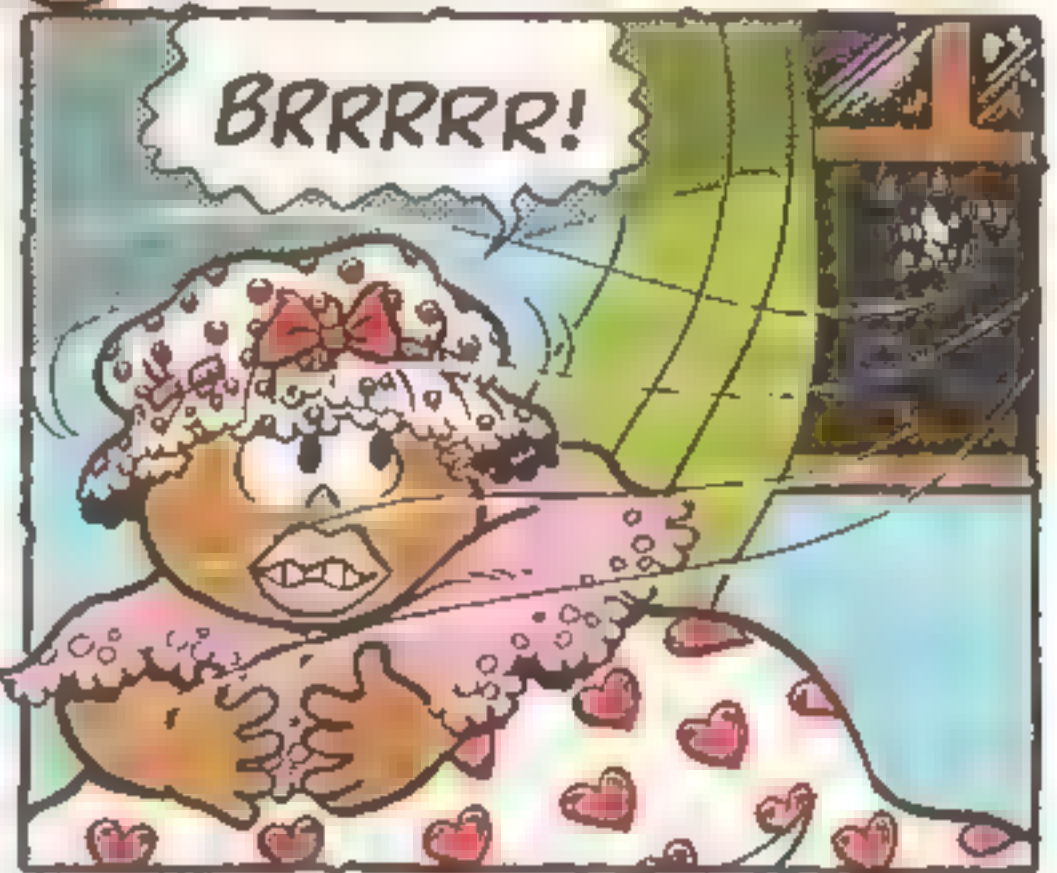
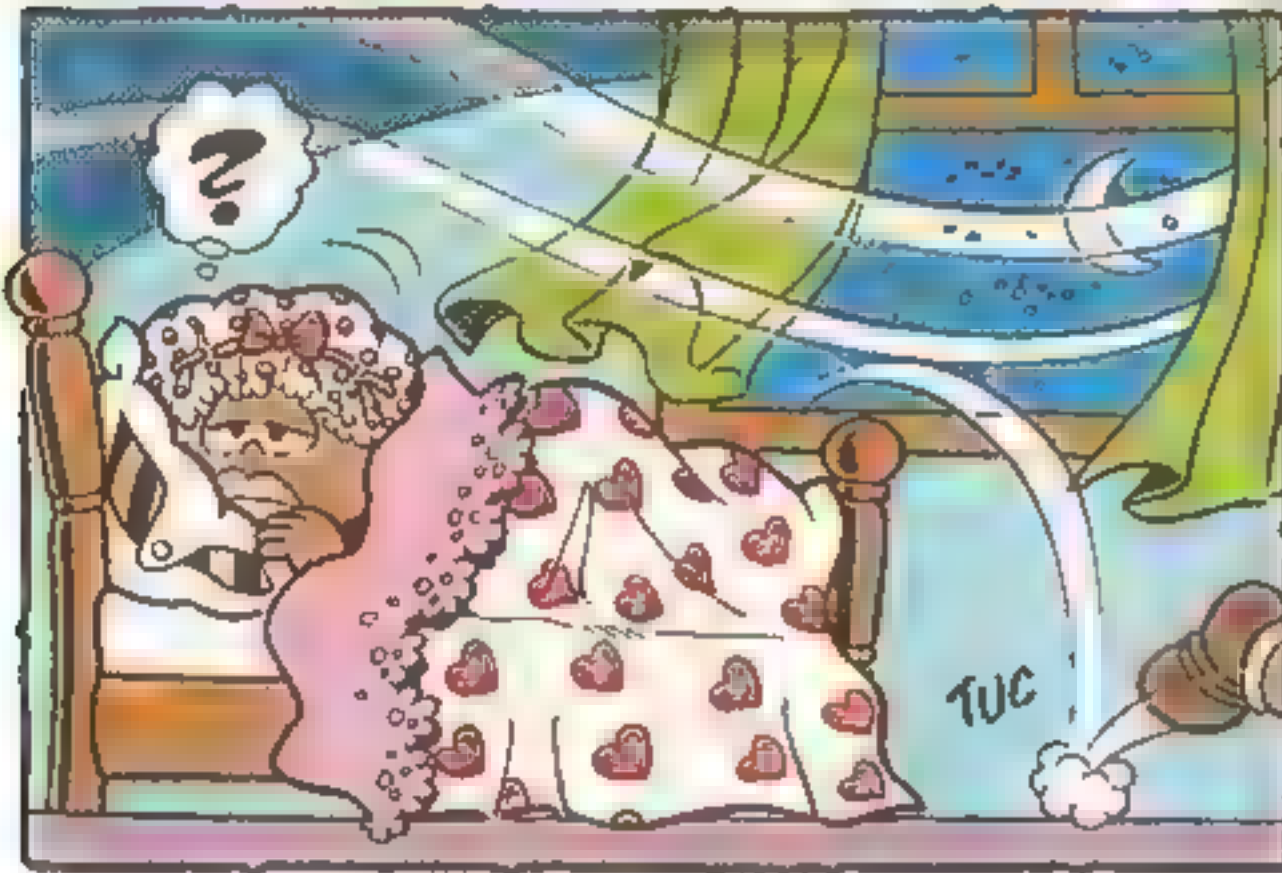




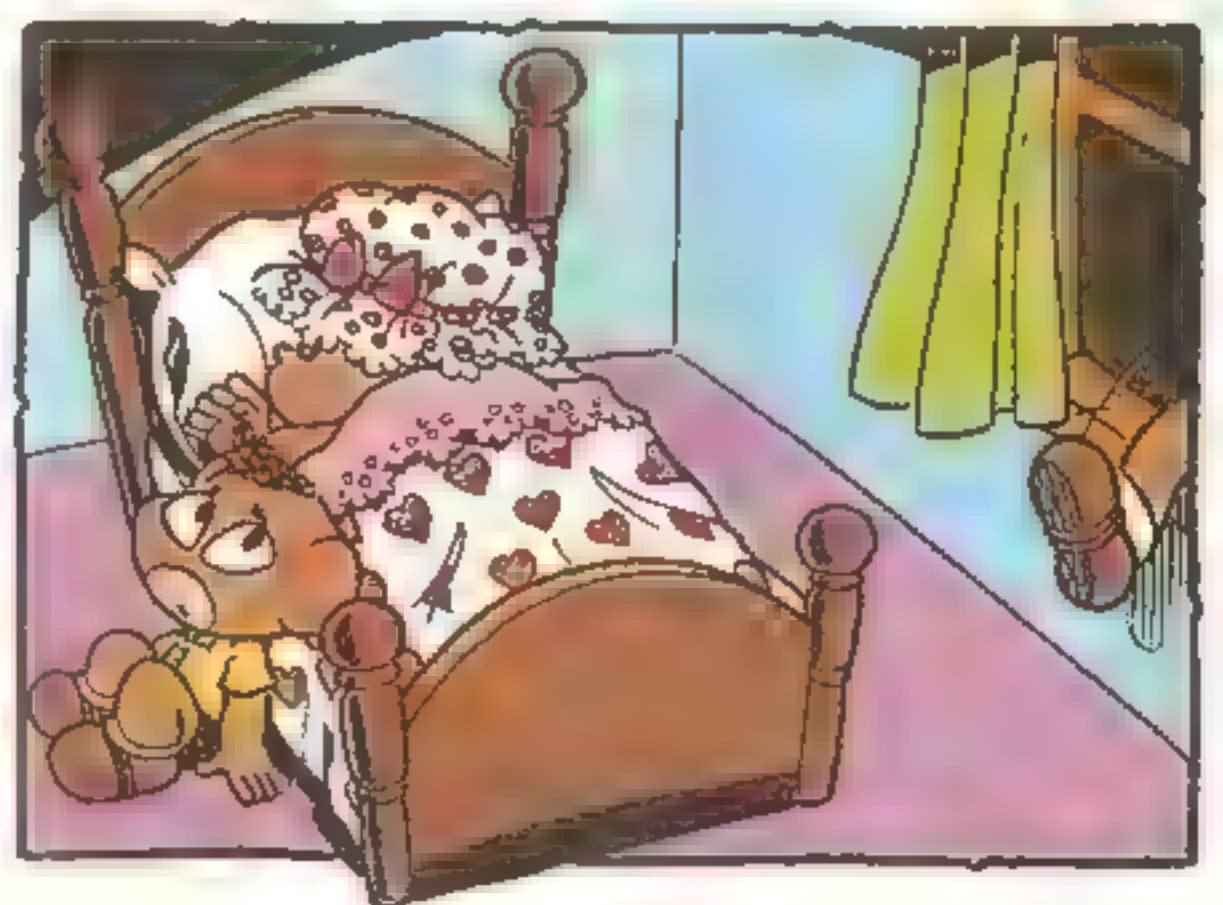
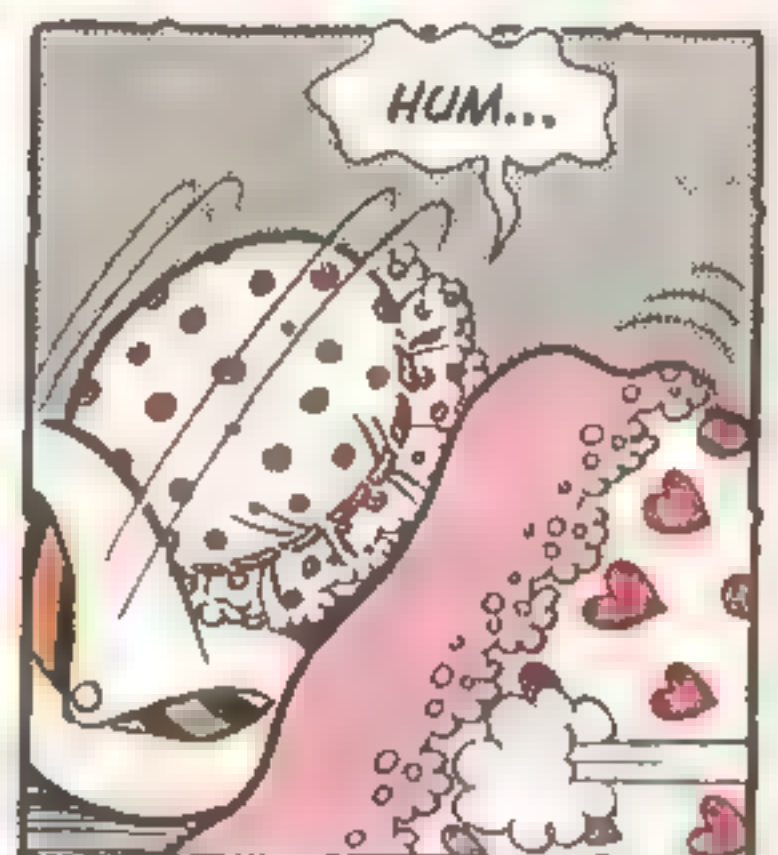
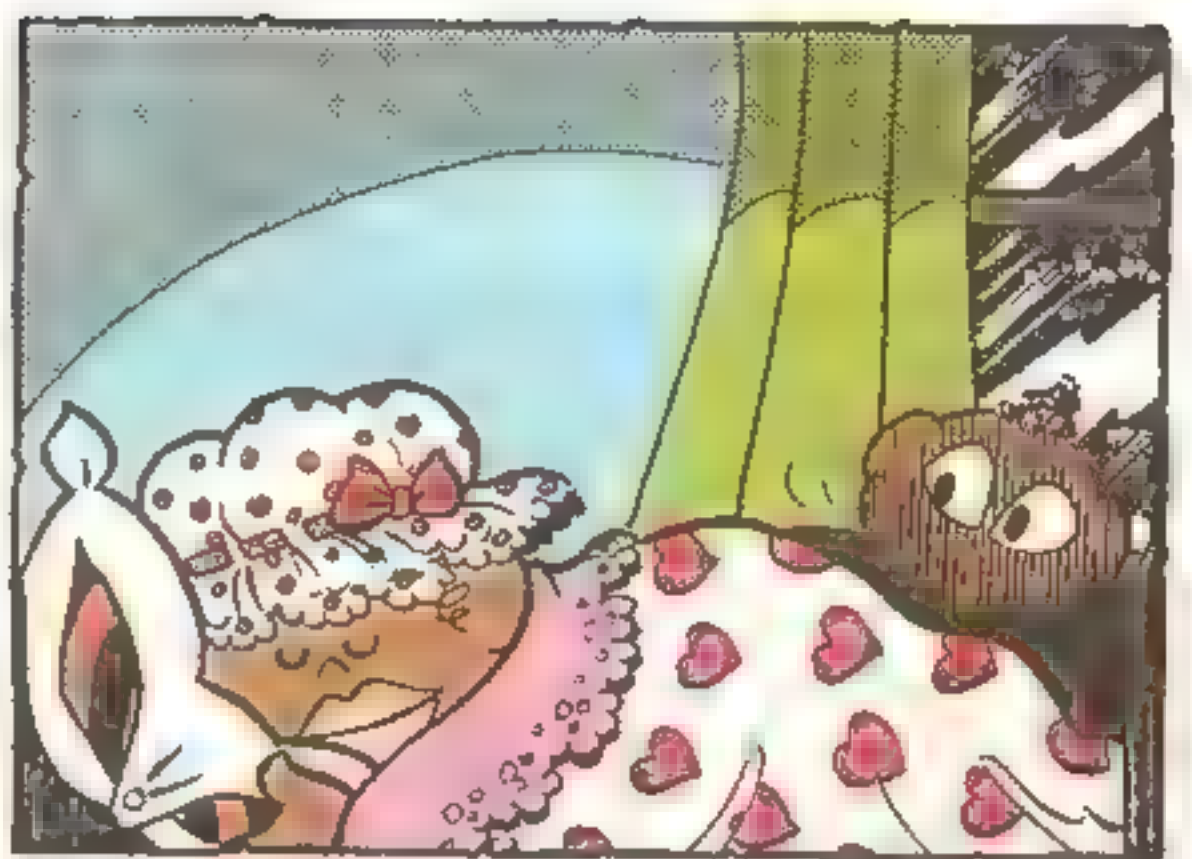
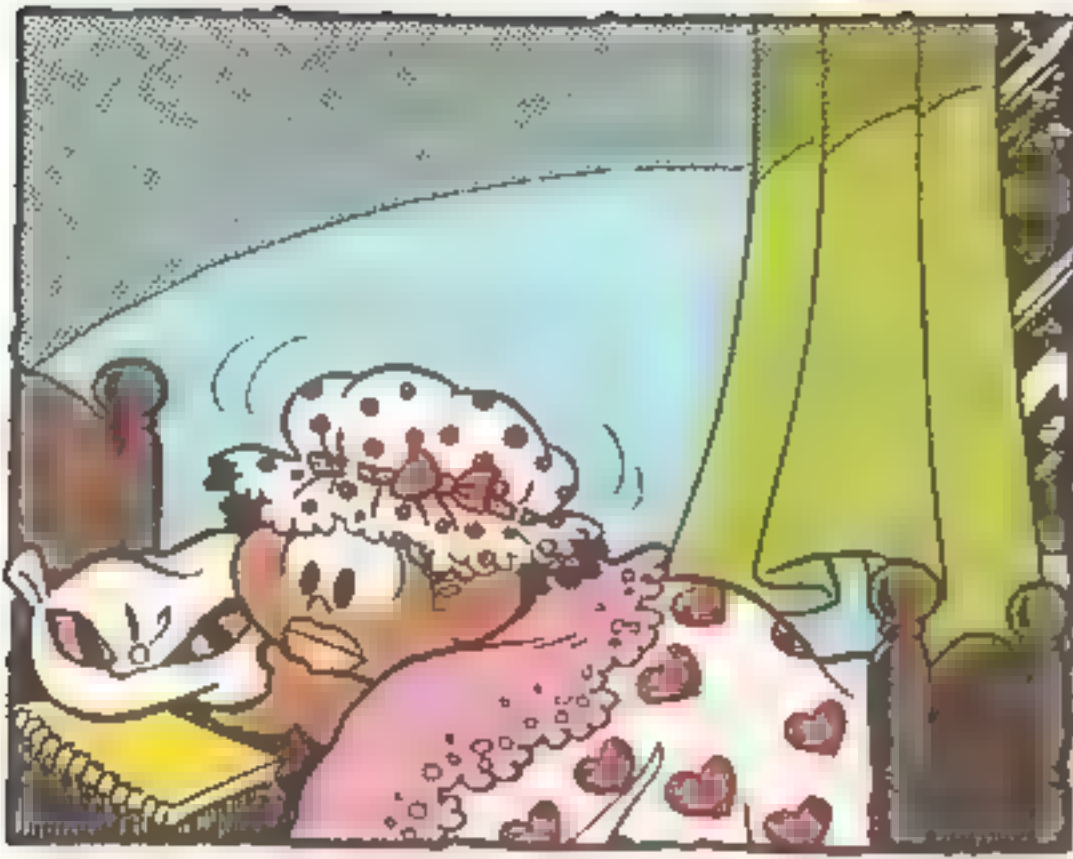




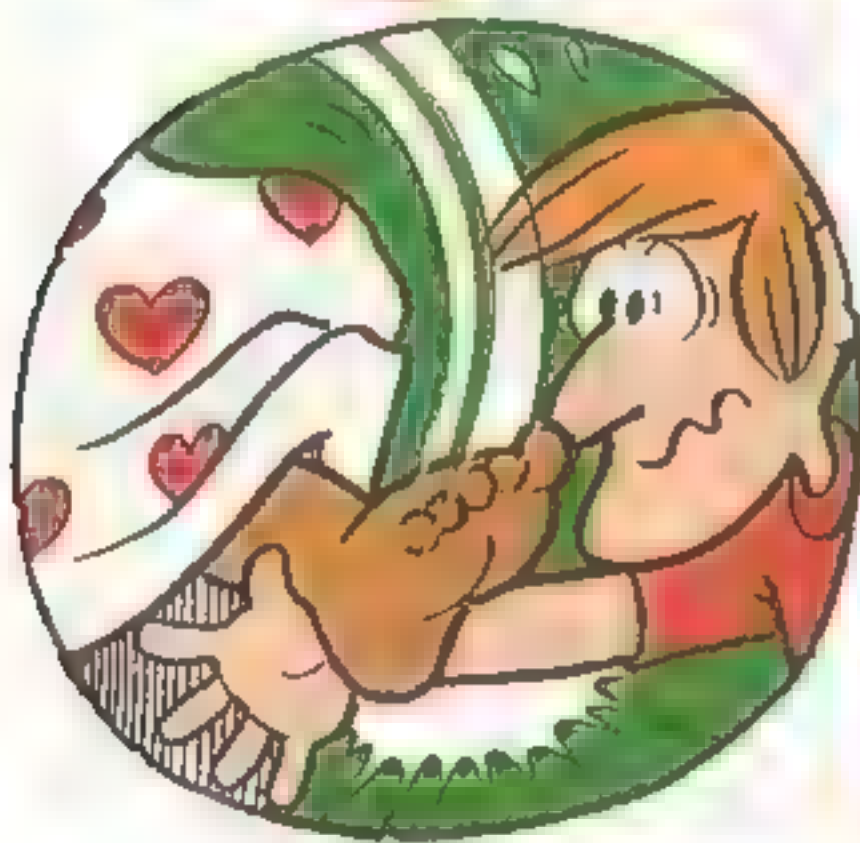
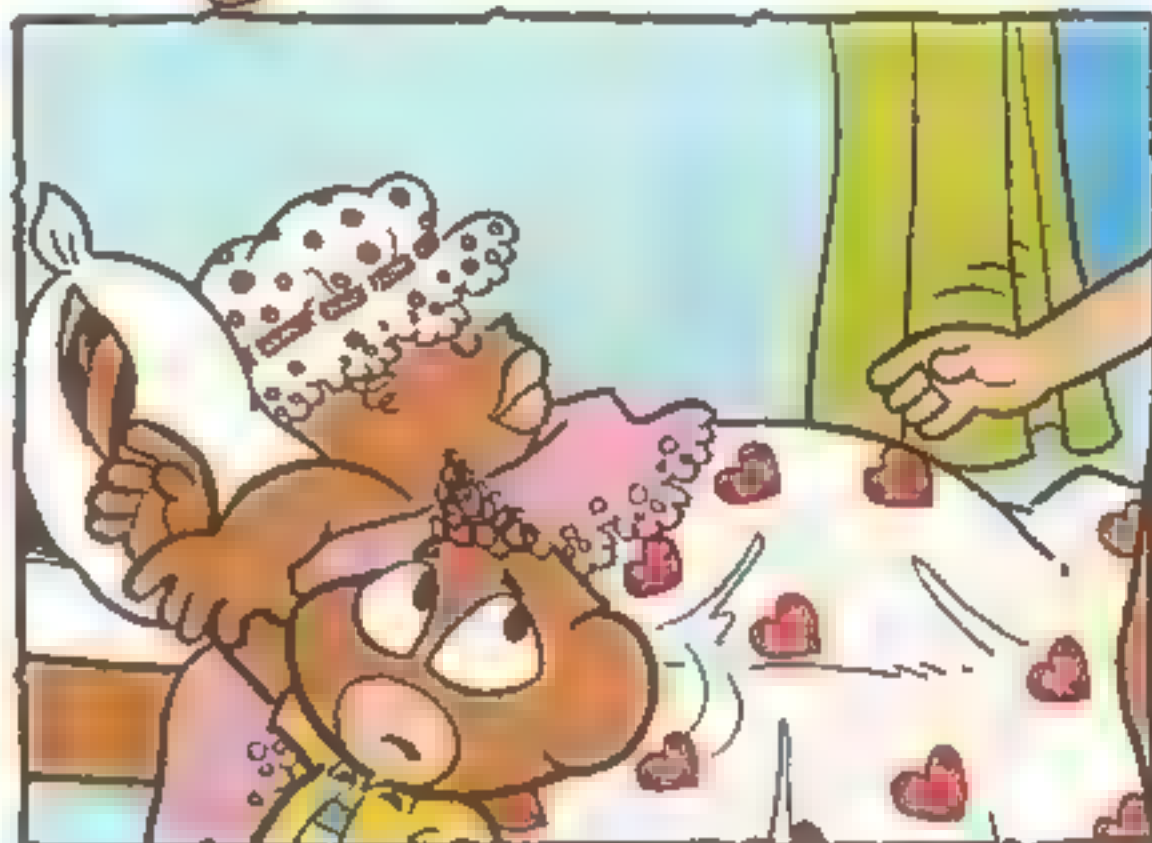
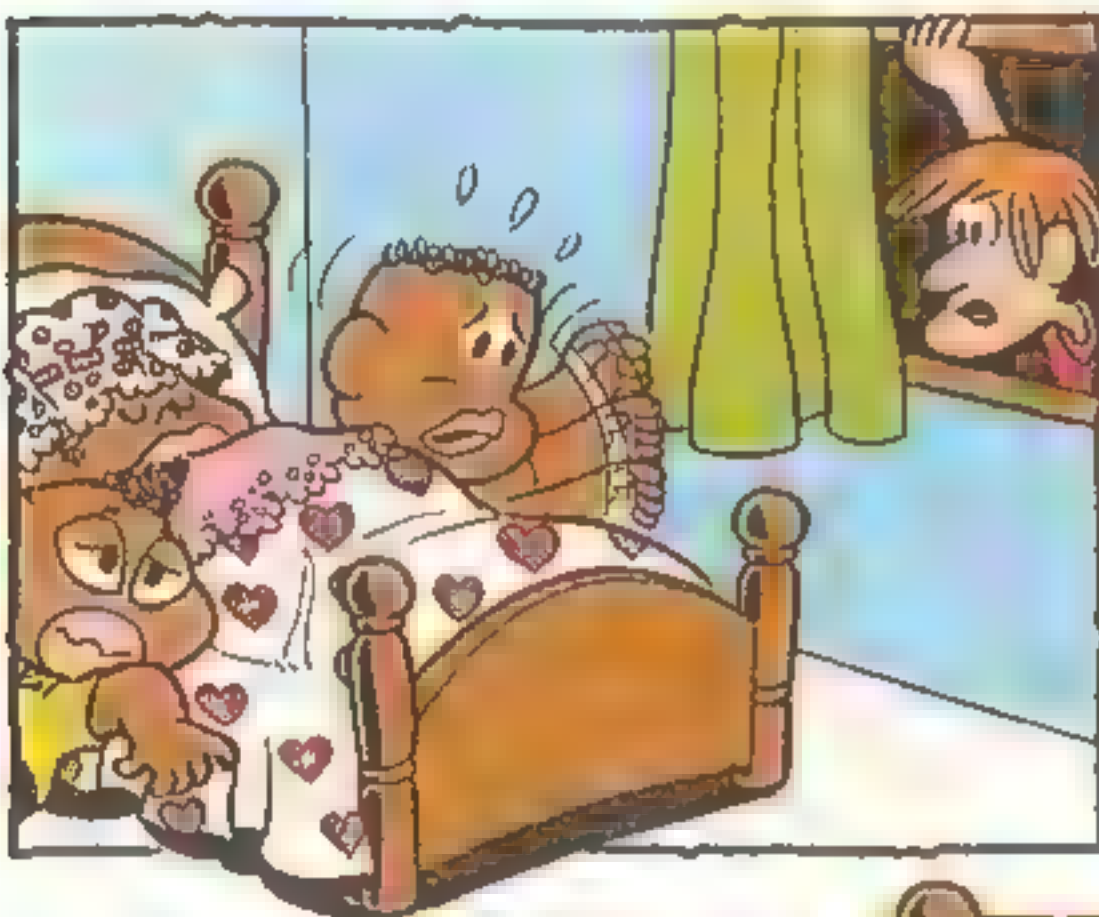
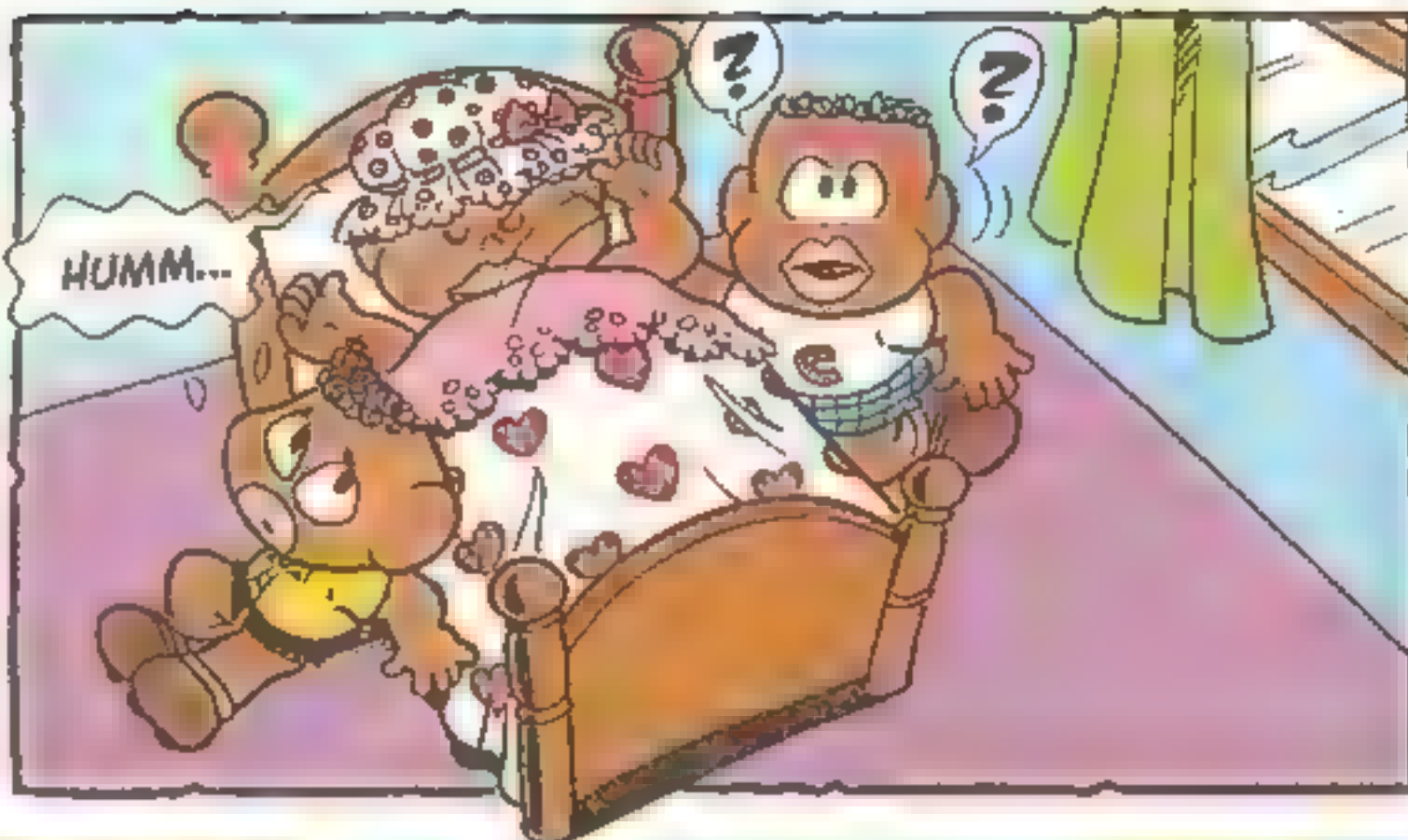
# PELEZINHO É DE MIM!



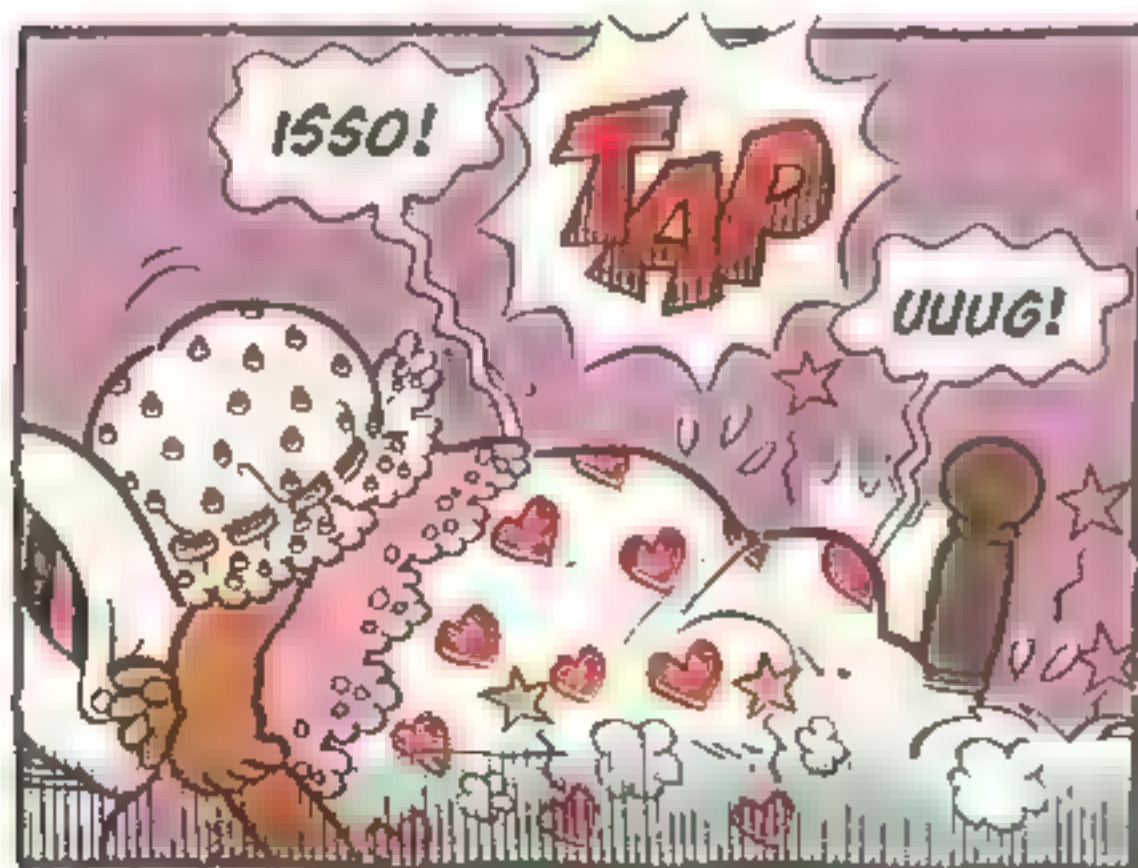
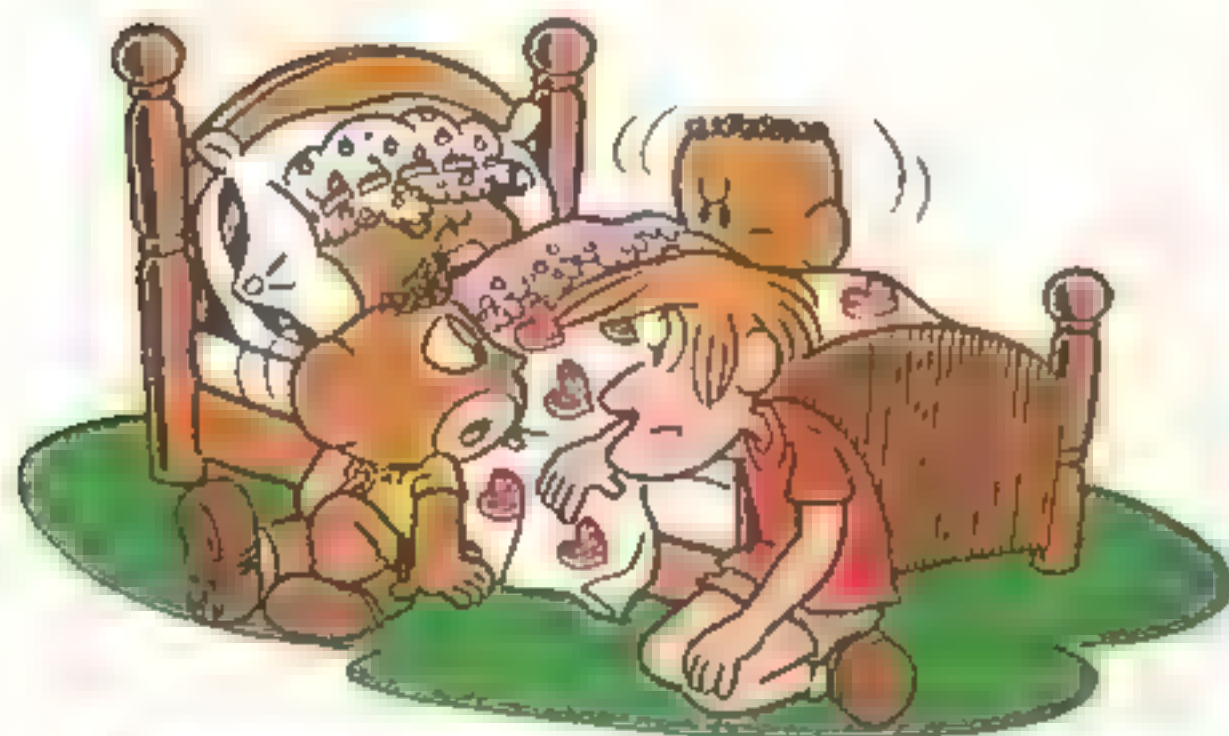
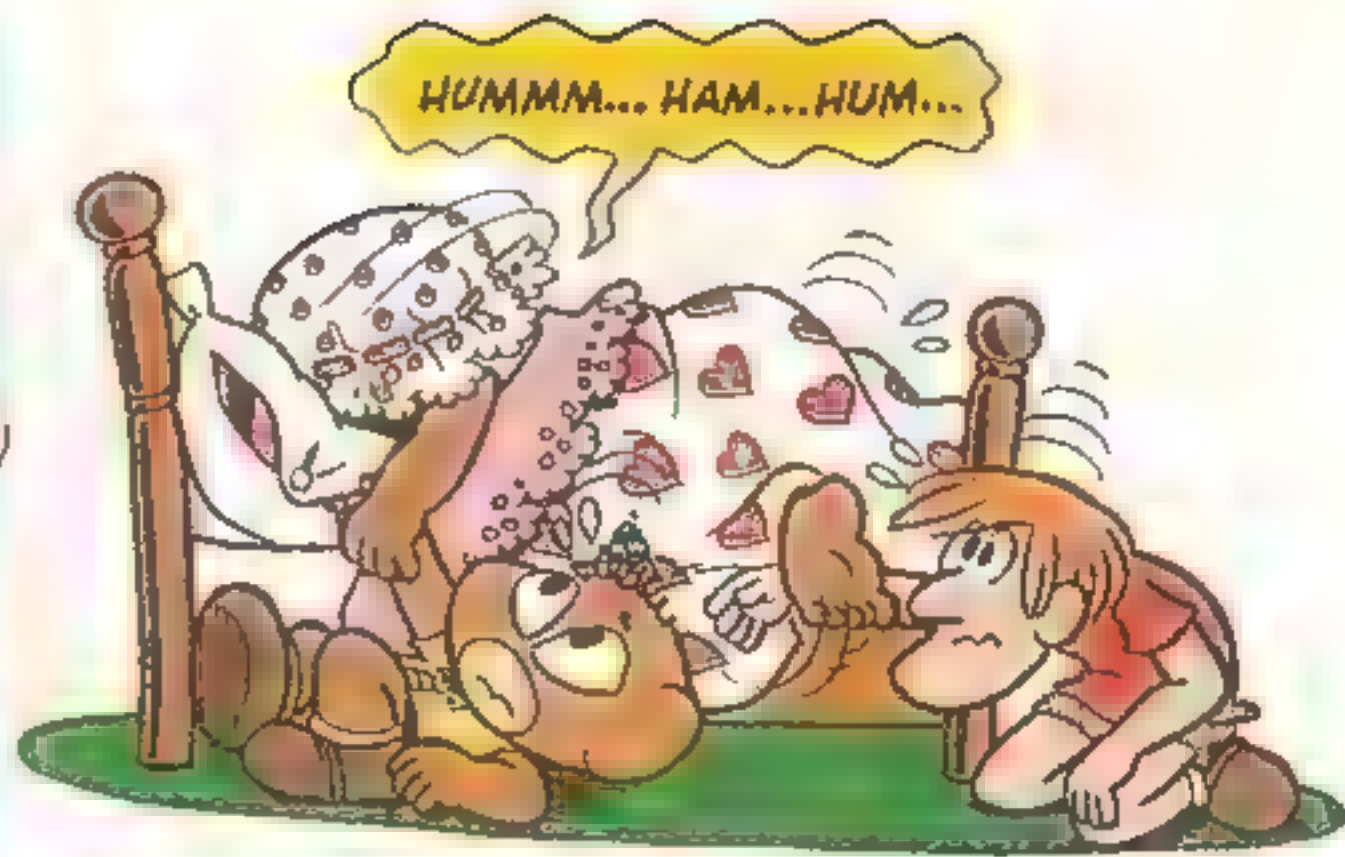




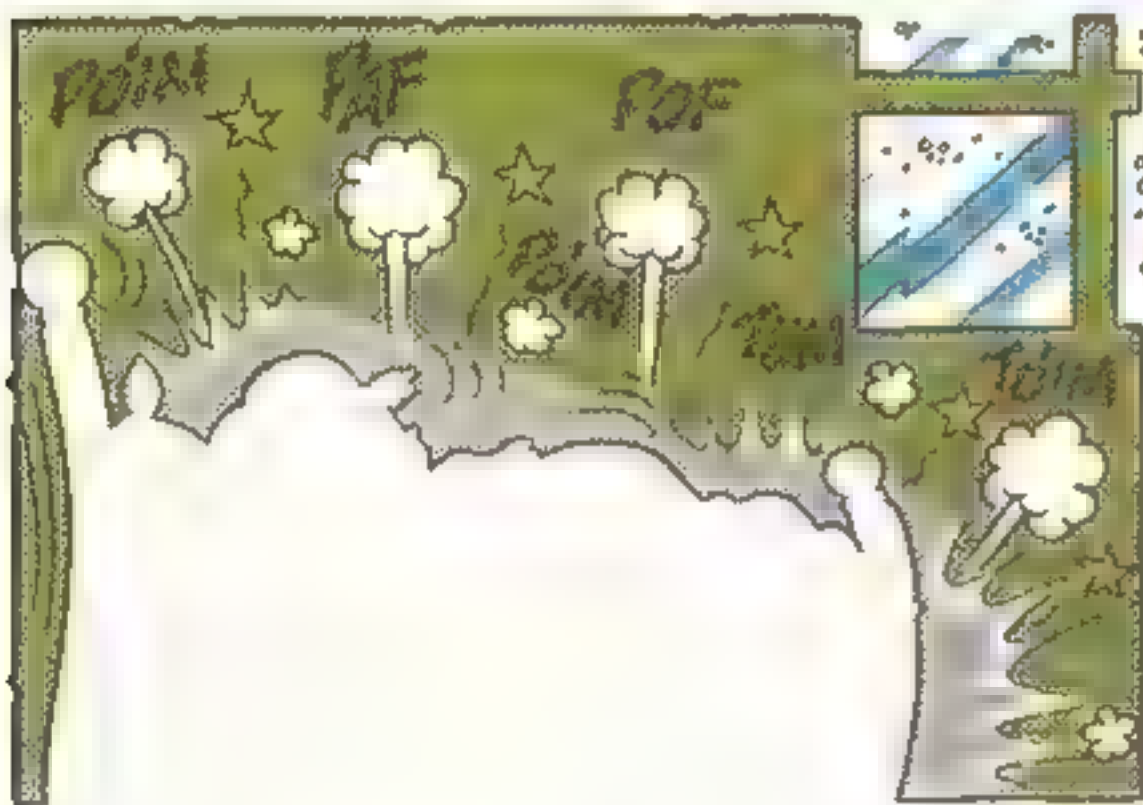














# Arquivos

texto: Sidney Gusman



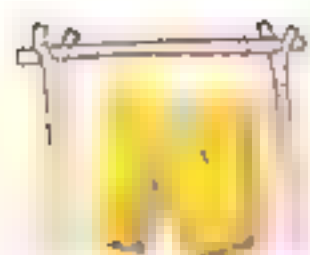
Éra muito comum, na época, a mesma edição trazer uma história em que o Pelezinho paquera a Bonga e outra em que namora a Neusinha. É o que acontece neste número. Em *É de Mim!*, o reizinho do futebol, Cana Braba e Frangão tentam roubar o diário da Bonga pra ver de quem ela gosta! E os três têm um desfecho no melhor estilo “bem feito”. Quem mandou serem tão enxeridos?



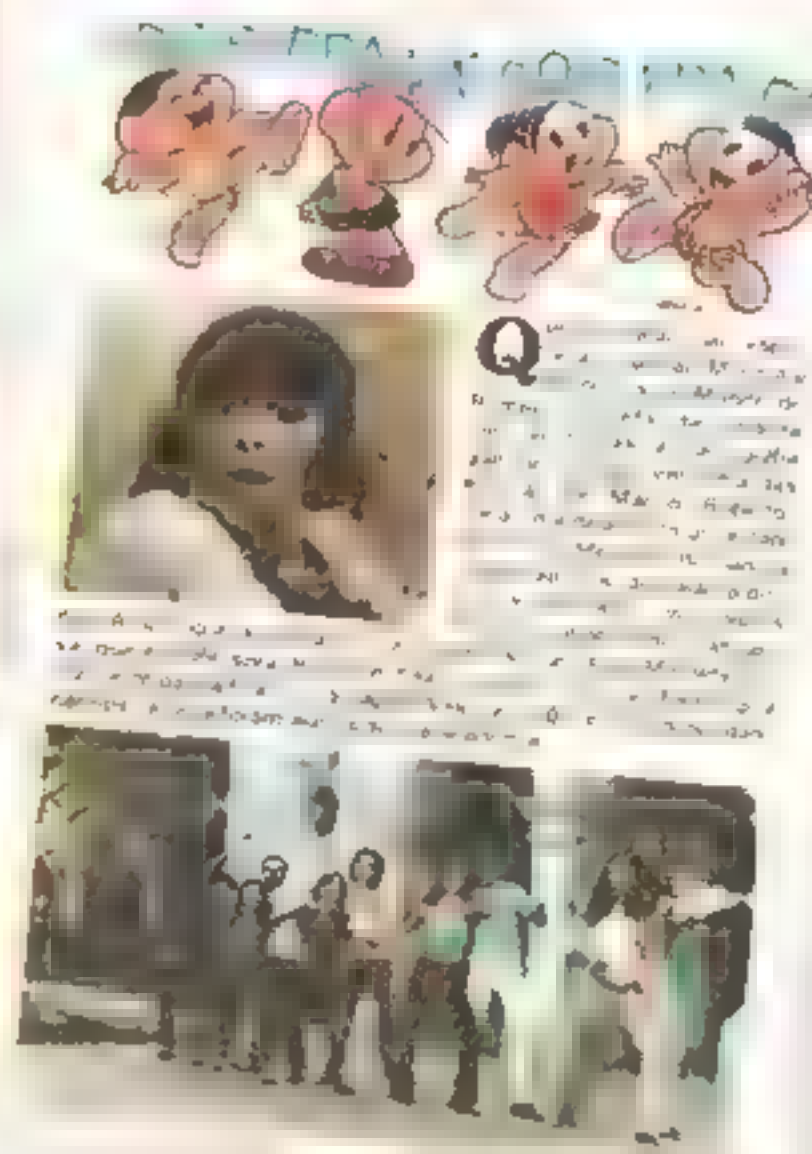
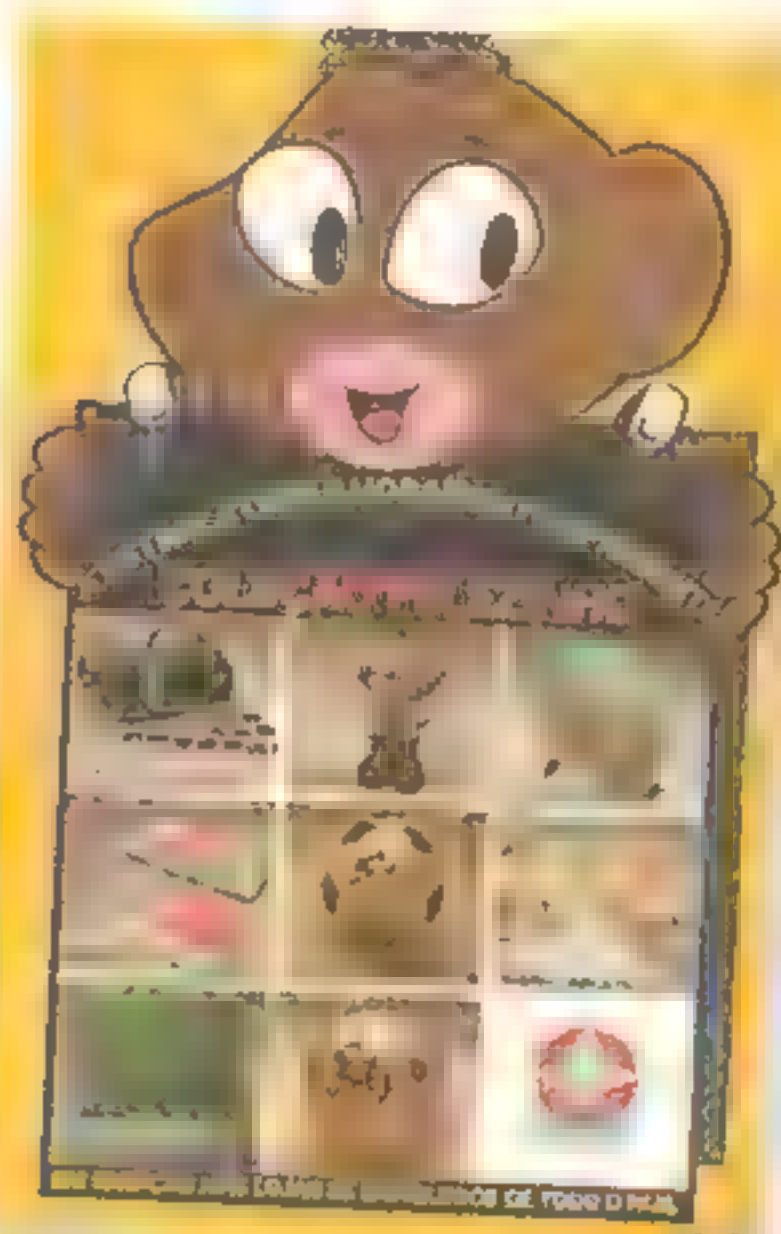
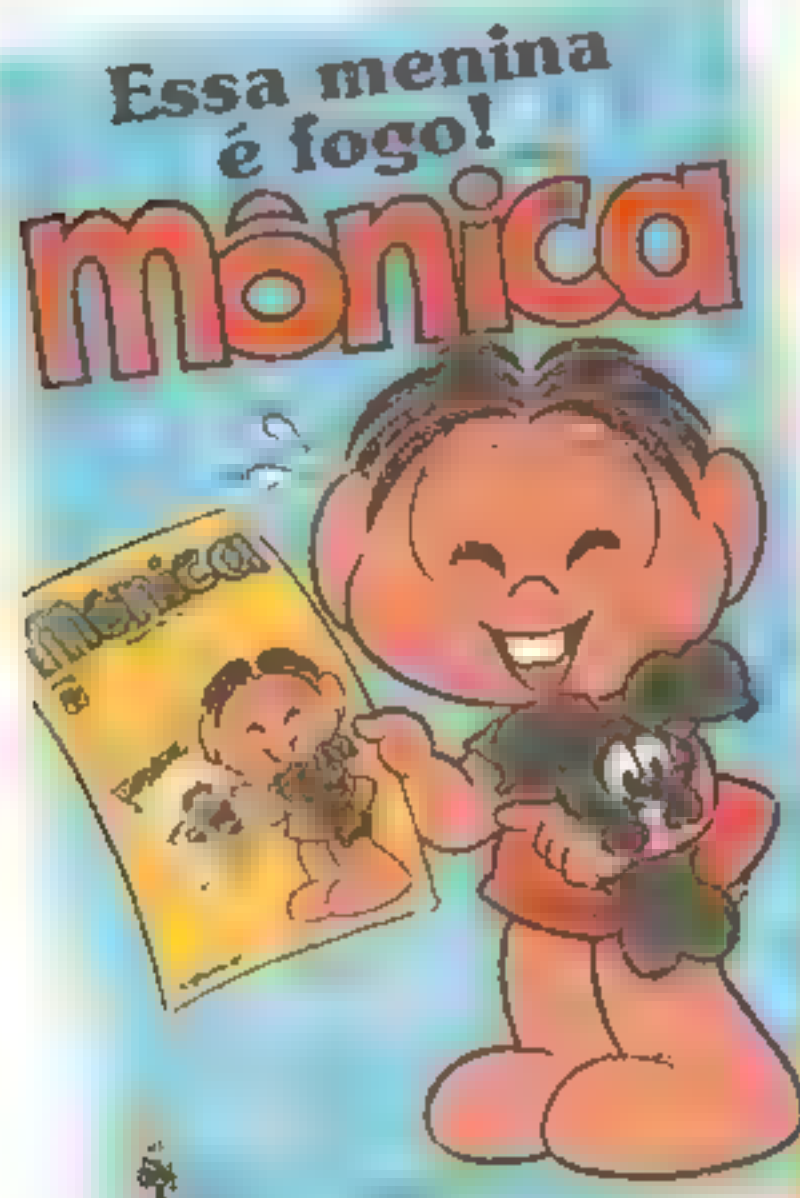
Já em *Com Muito Amor*, uma história com uma distribuição de quadros linda, que deixa a leitura mais leve, Pelezinho está morrendo de ciúmes do pequeno Akira, que para de fotografar suas jogadas no campinho para “clicar” a Neusinha. Novamente, ele leva uma lição e tanto no final. Curiosidade: o roteiro foi construído em cima do hobby de Mauricio de Sousa, que, como bem sabem os que o seguem nas redes sociais, adora fotografias.







esta edição, saíram três propagandas ligadas aos personagens de Mauricio de Sousa: da revista *Mônica*, pela Abril, da *Coleção Pelezinho* de brinquedos da Estrela e do musical *Mônica e Cebolinha no mundo de Romeu e Julieta*, que estava em cartaz em São Paulo, no Teatro Tuca. Além disso, foi publicada uma matéria sobre as coreografias da peça, supervisionadas pela professora de jazz e balé Marilene Silva.



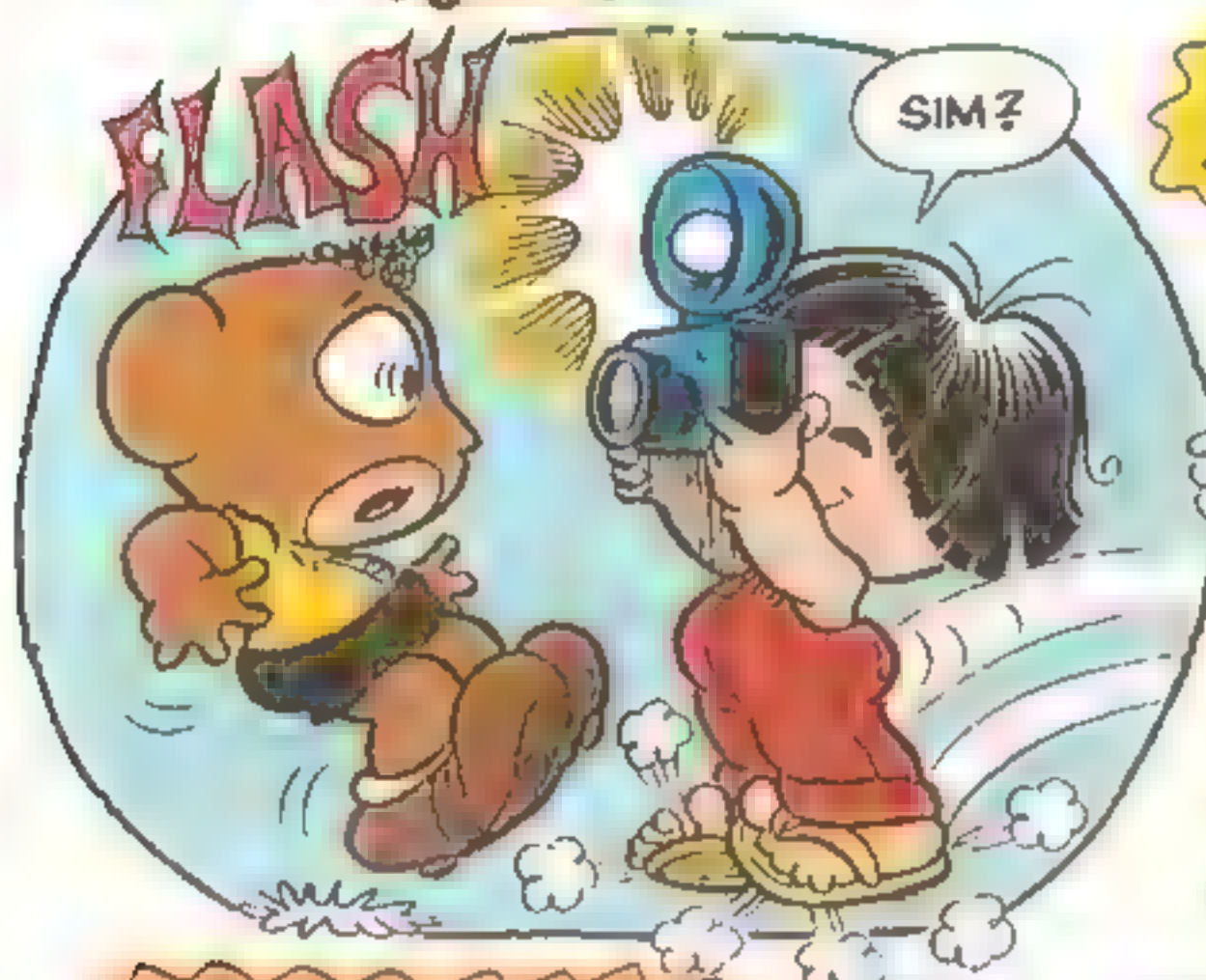
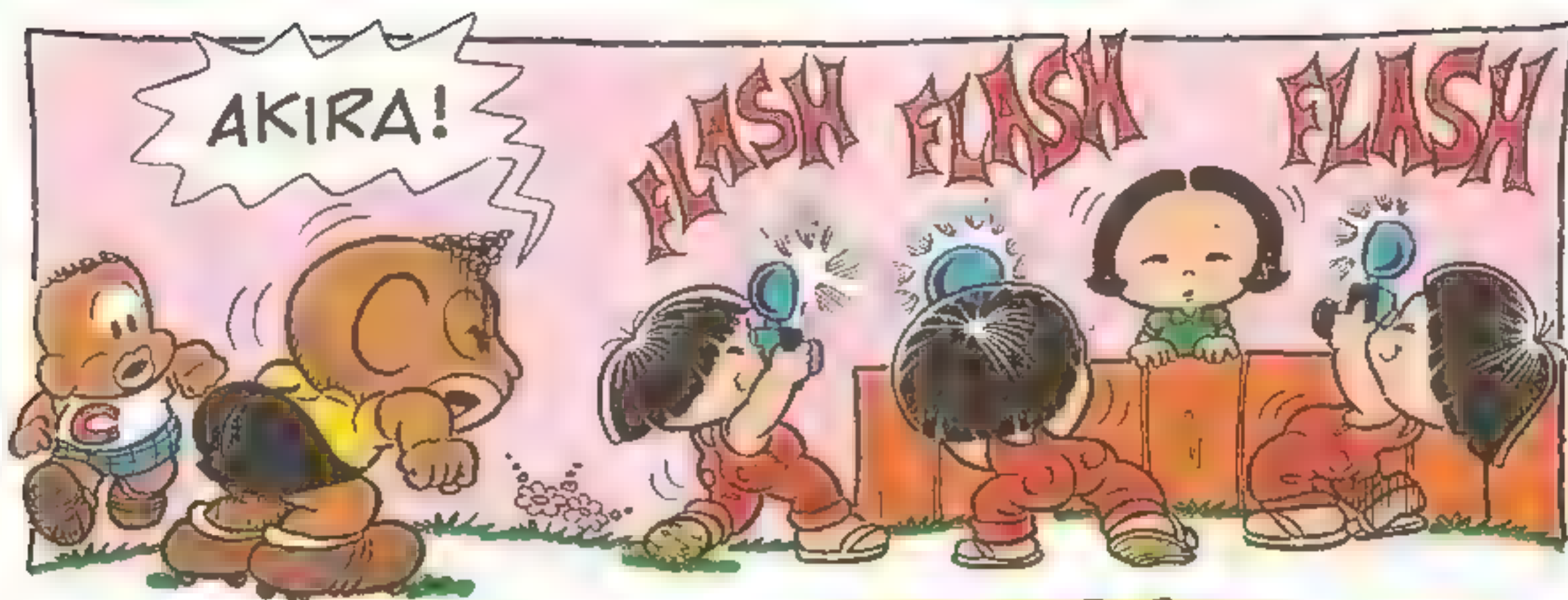


# PELEZINHO COM MUITO AMOR

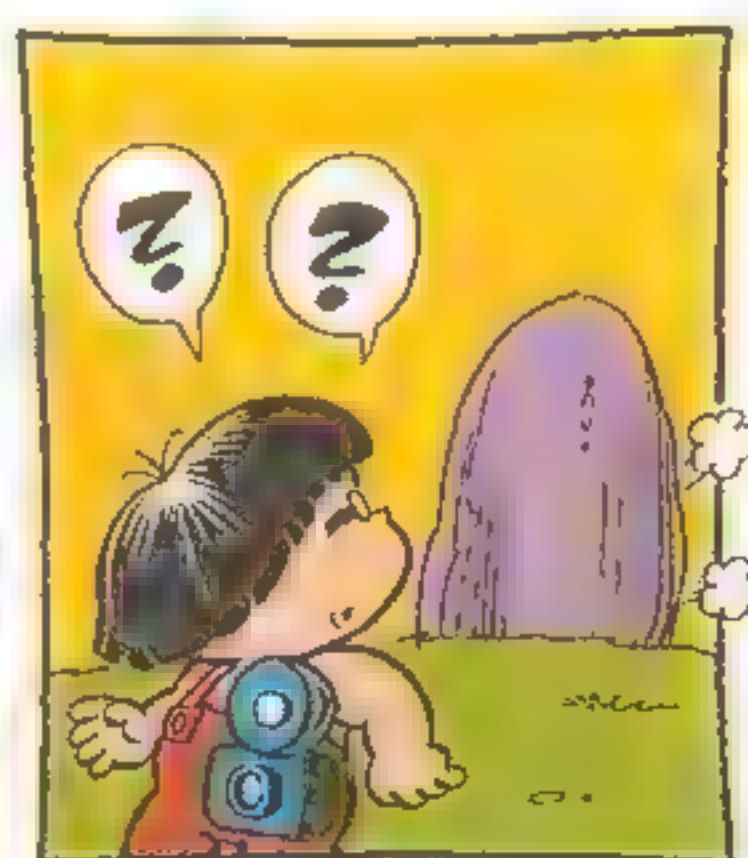
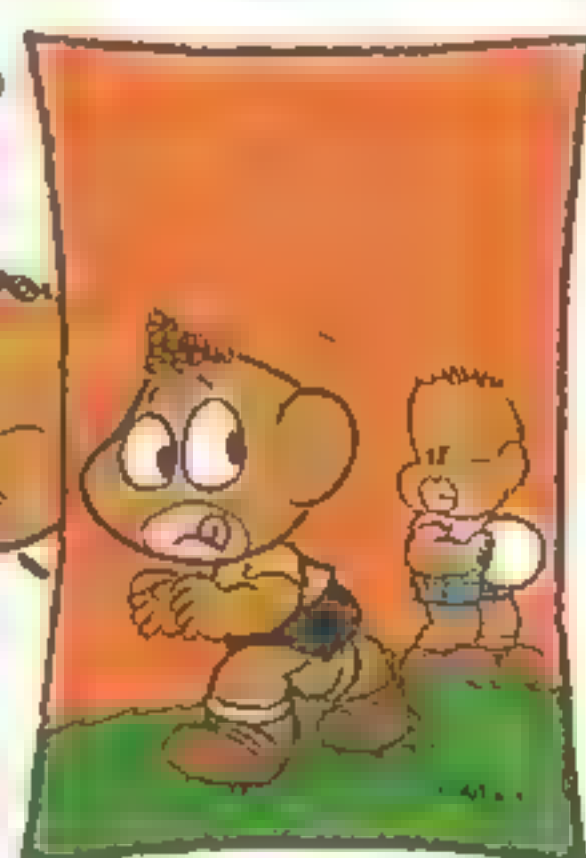
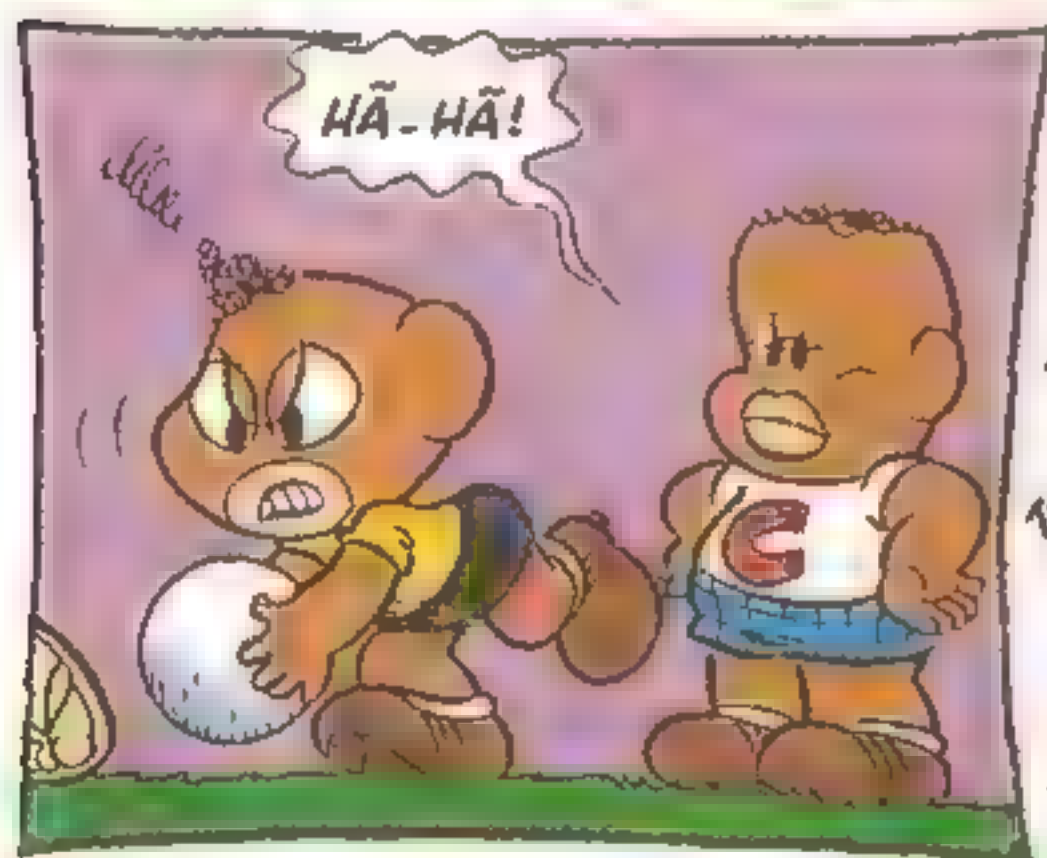
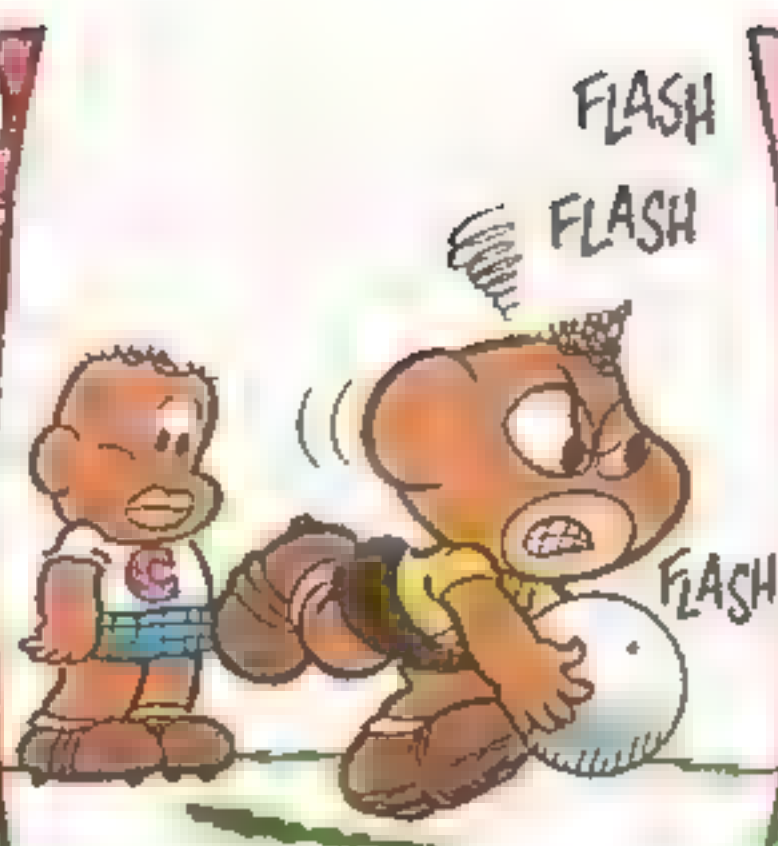
MAURICIO



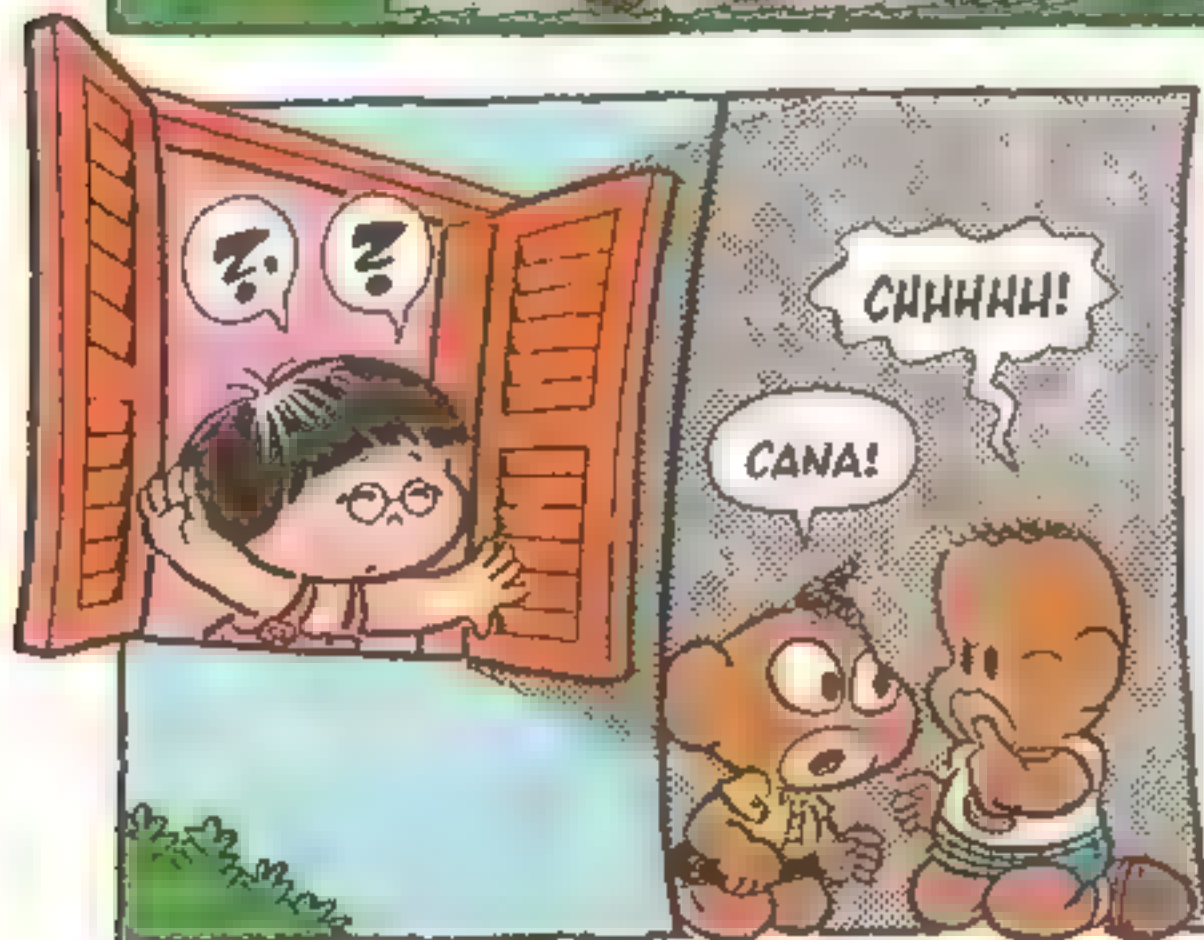
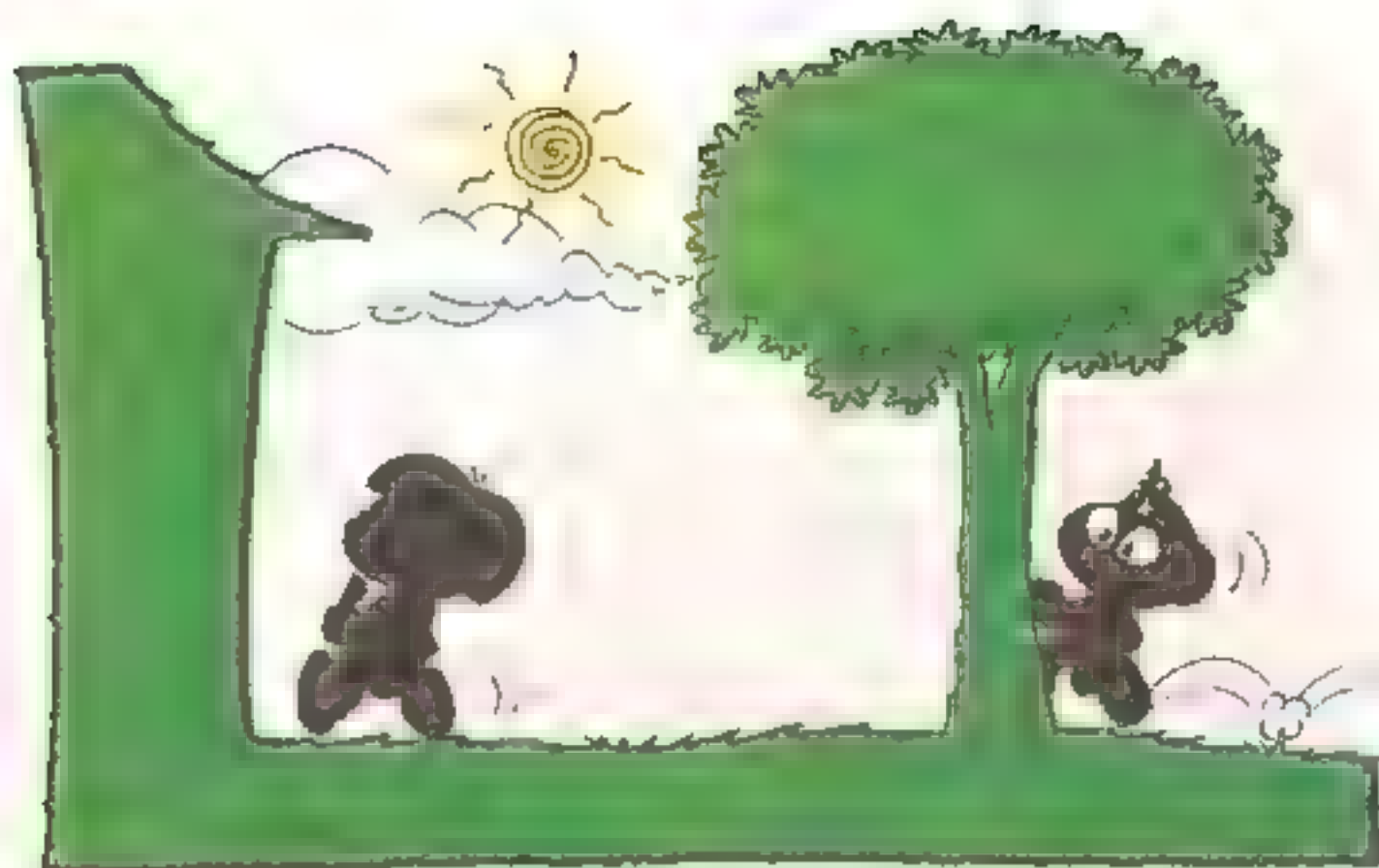




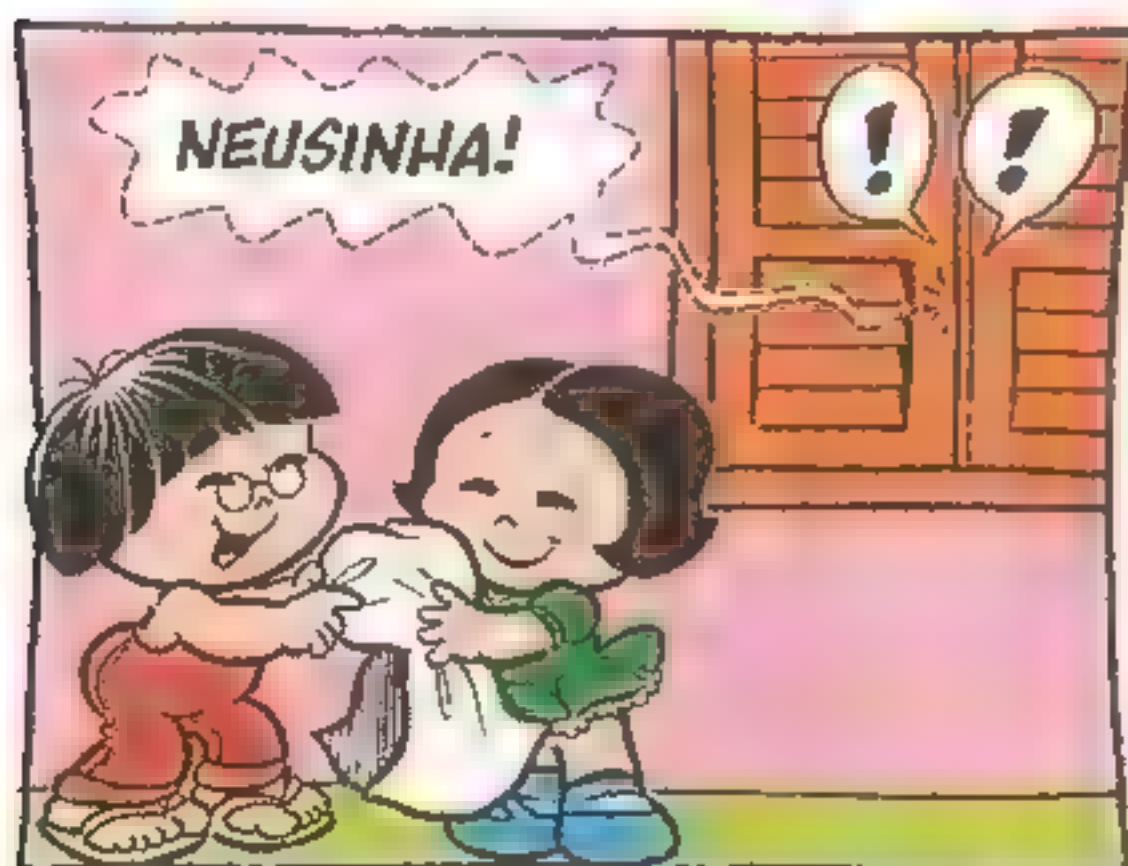
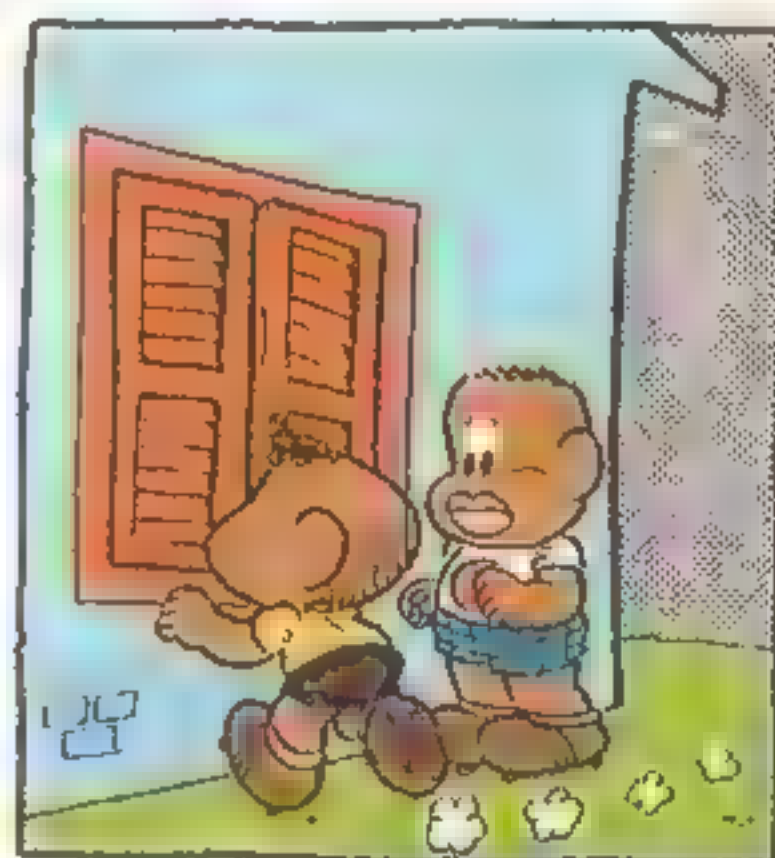
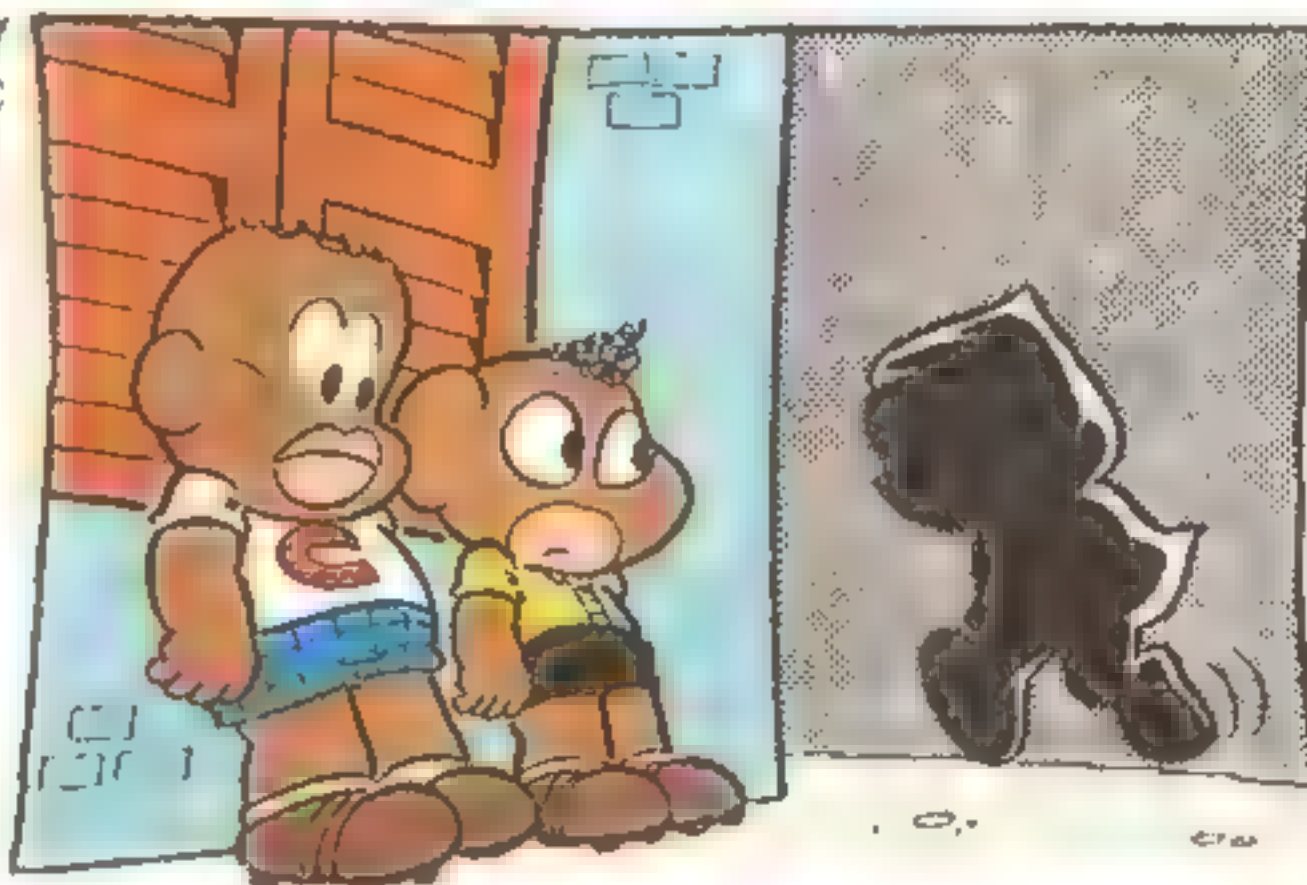




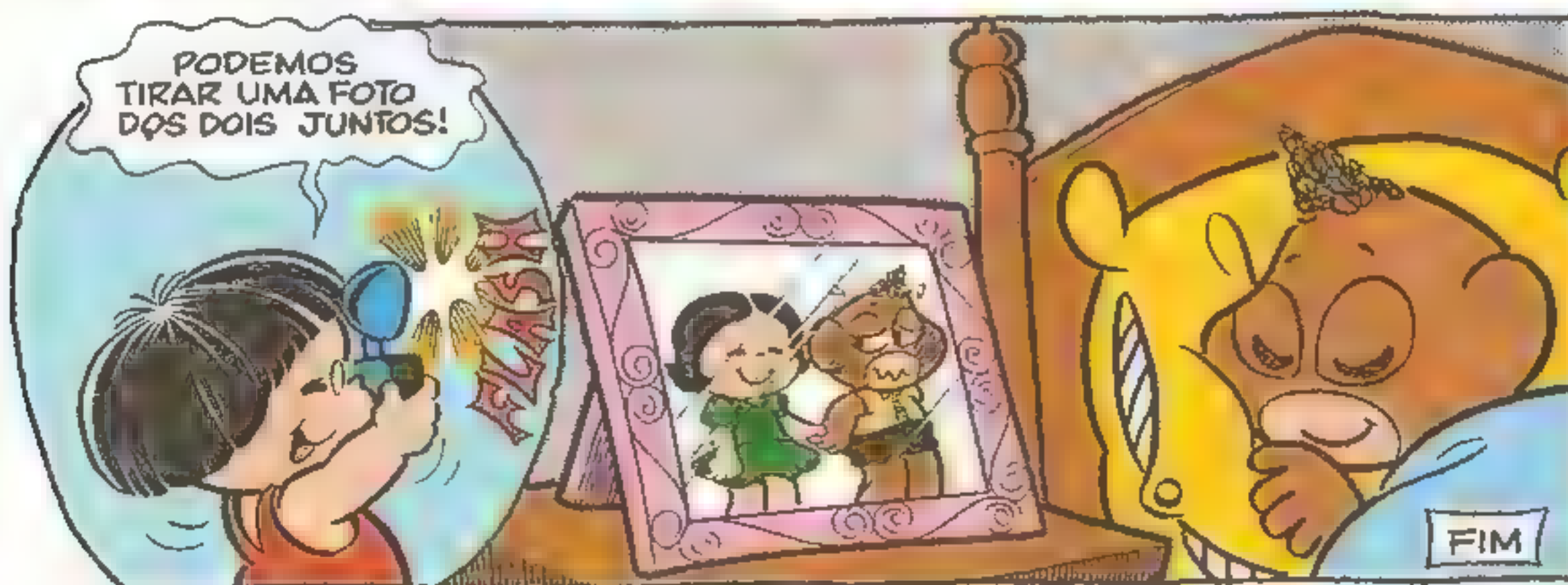














# PELEZINHO





# Palezinho







MINIACLO

APRESENTA

PELEZINHO  
em

# O FIM DO MUNDO

MÃE! TÔ  
COM FOME  
E GANHAMOS  
O JOGO DE...



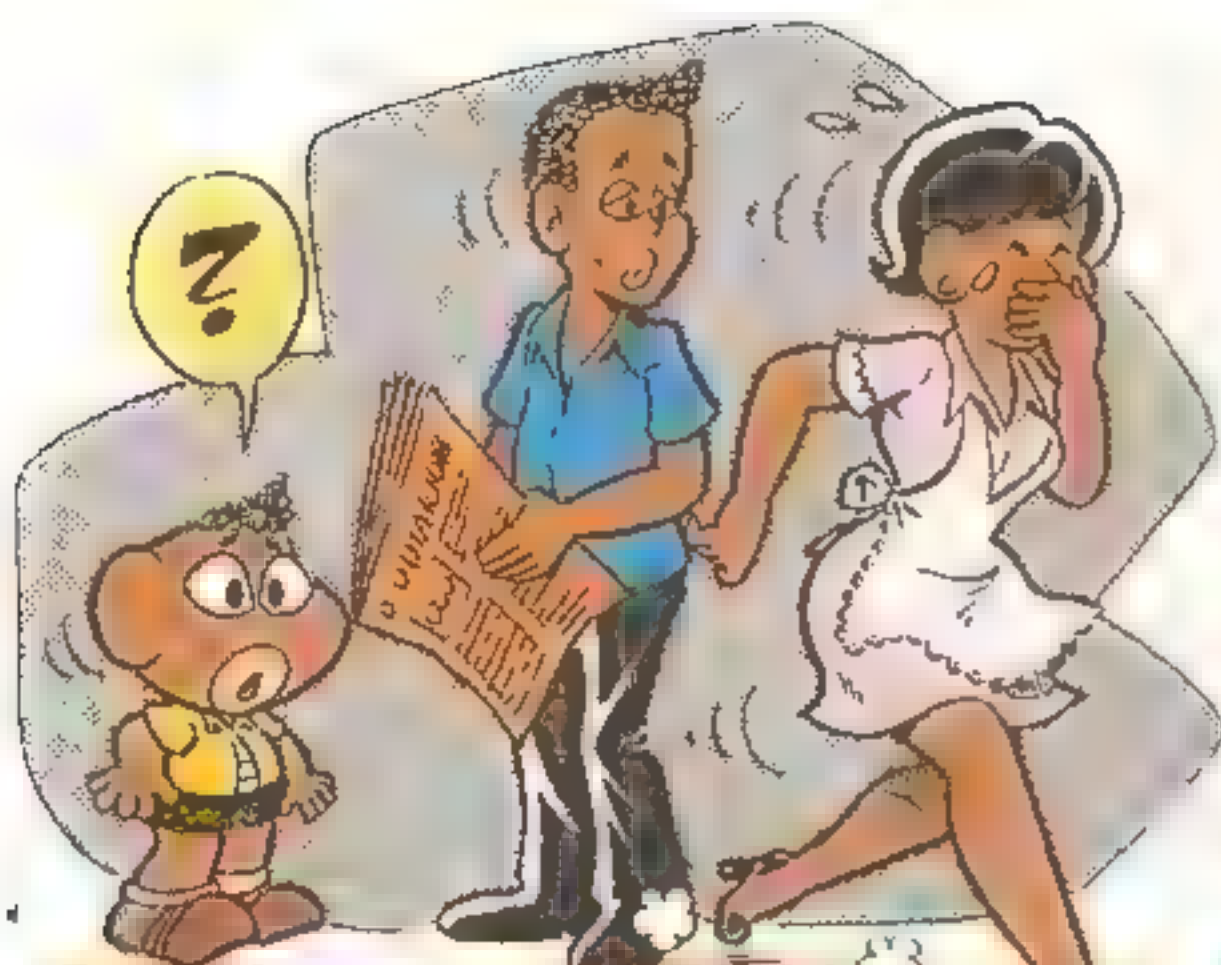
EI, MÃE!  
EU DISSE  
QUE NÓS  
GANHAMOS!

UÊ? CADÊ  
MEU ALMOÇO?  
NÃO TÁ NADA  
PRONTO!

E  
POR QUE  
VOCÊS  
ESTÃO  
ASSIM?







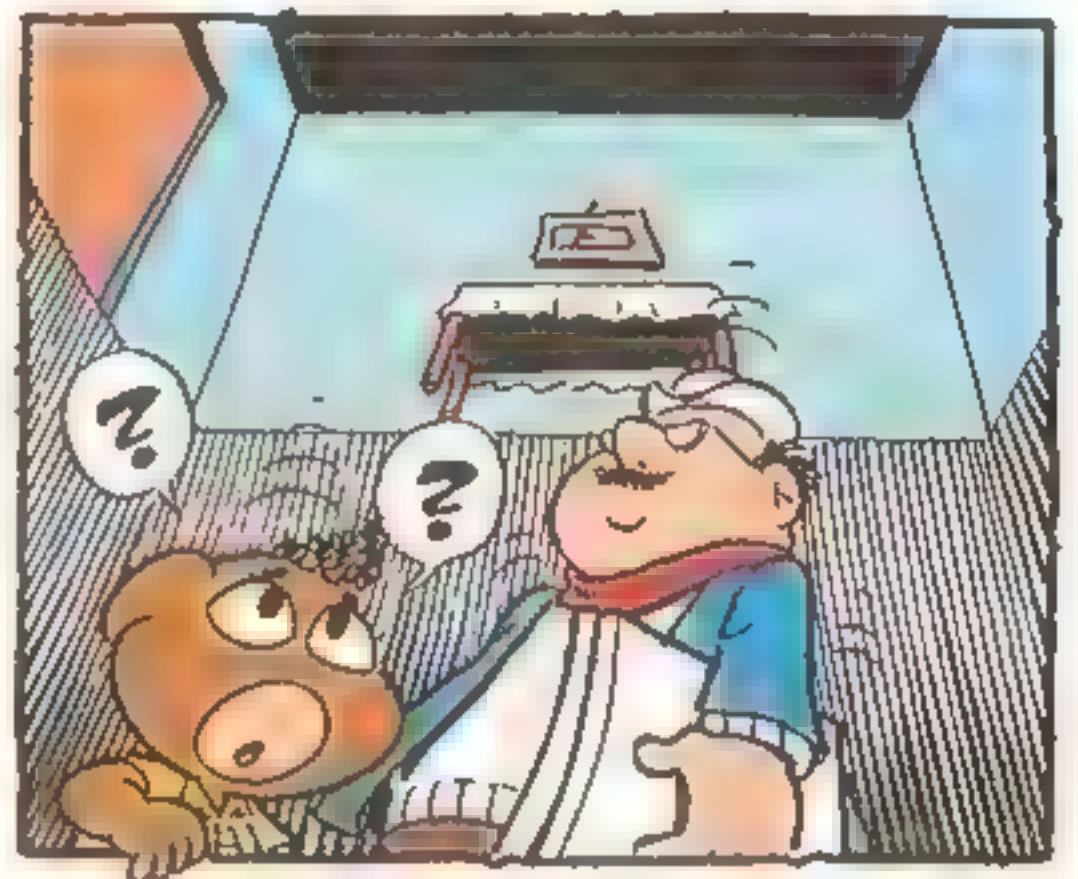








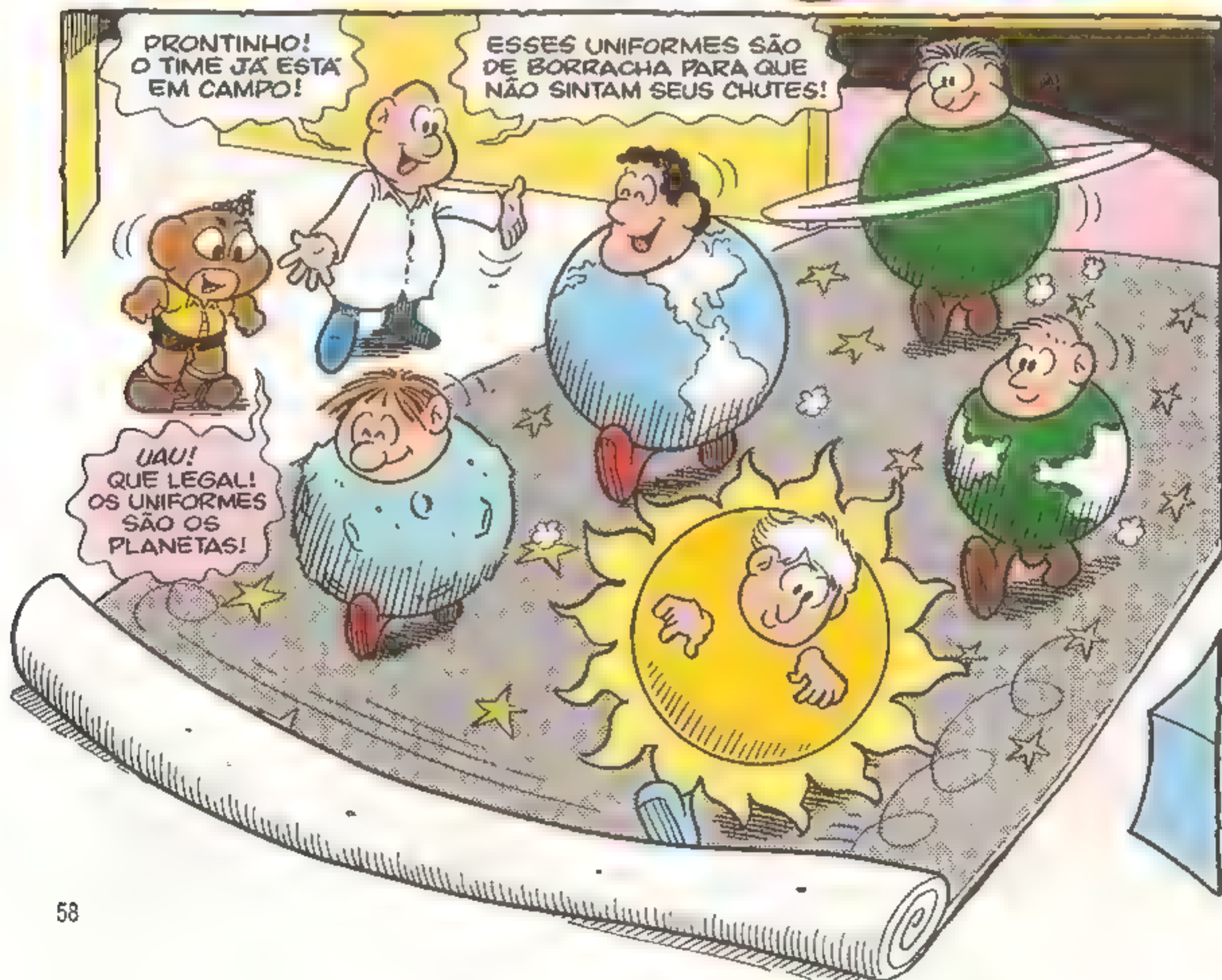




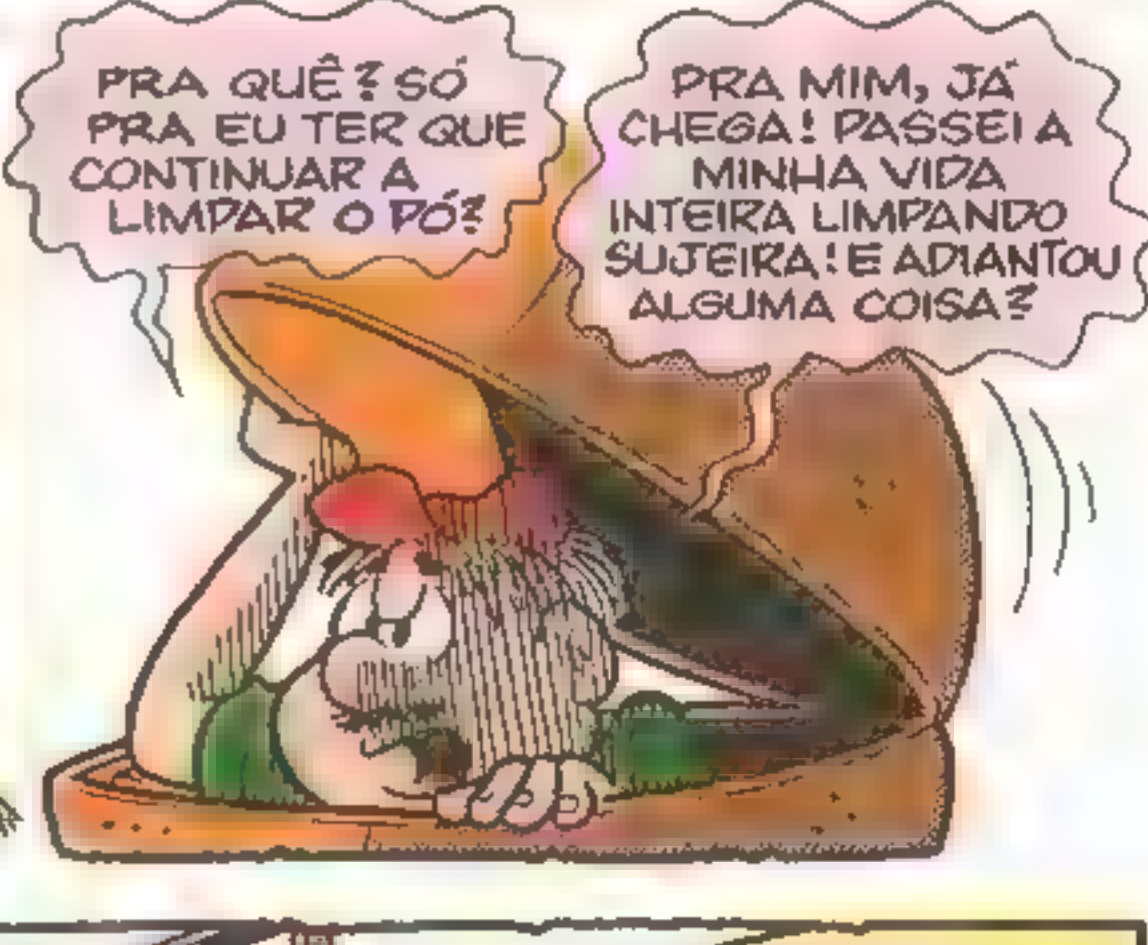




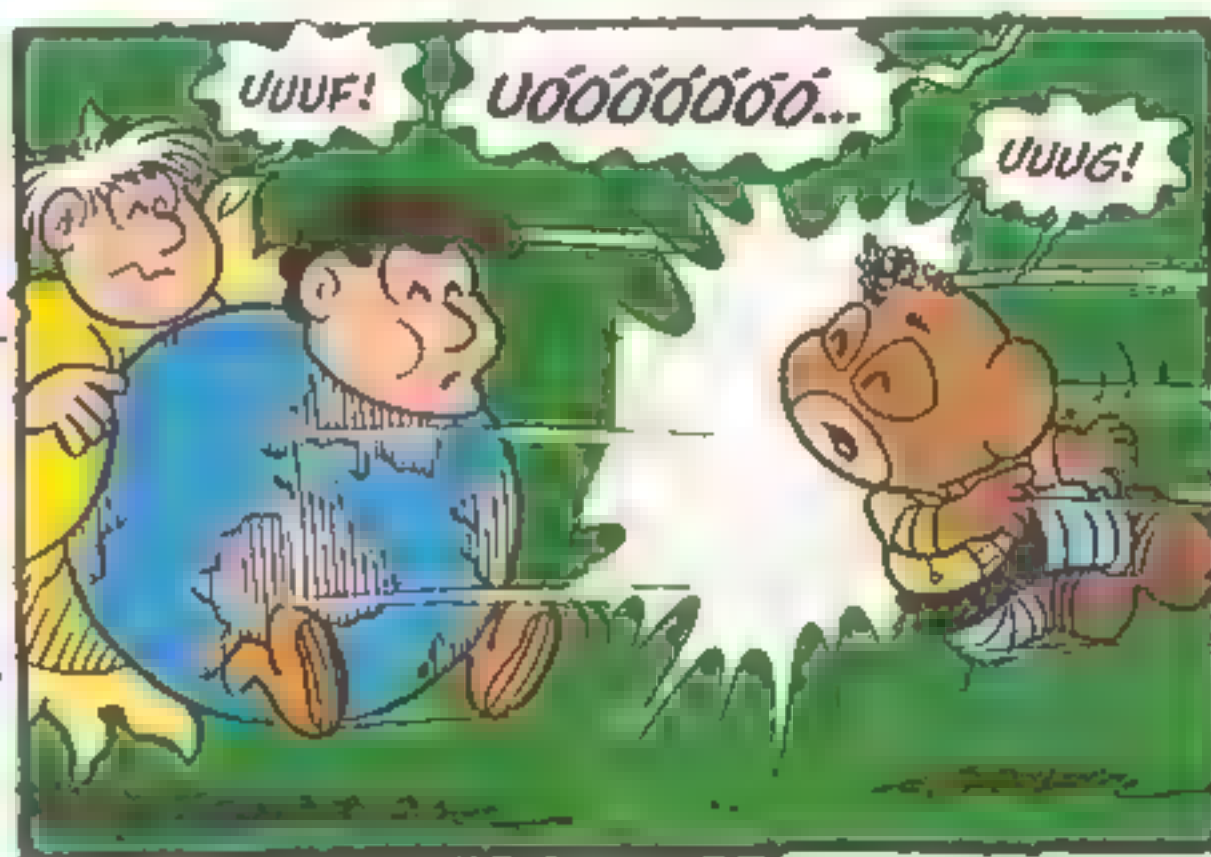
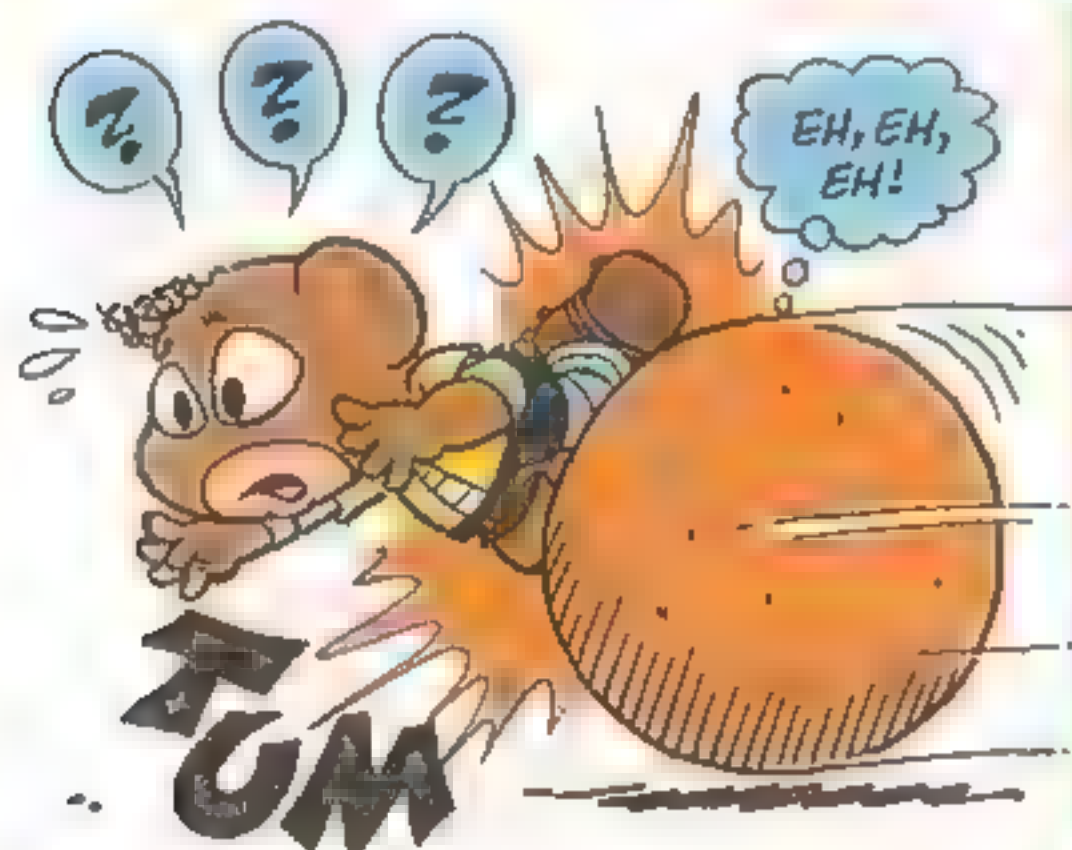




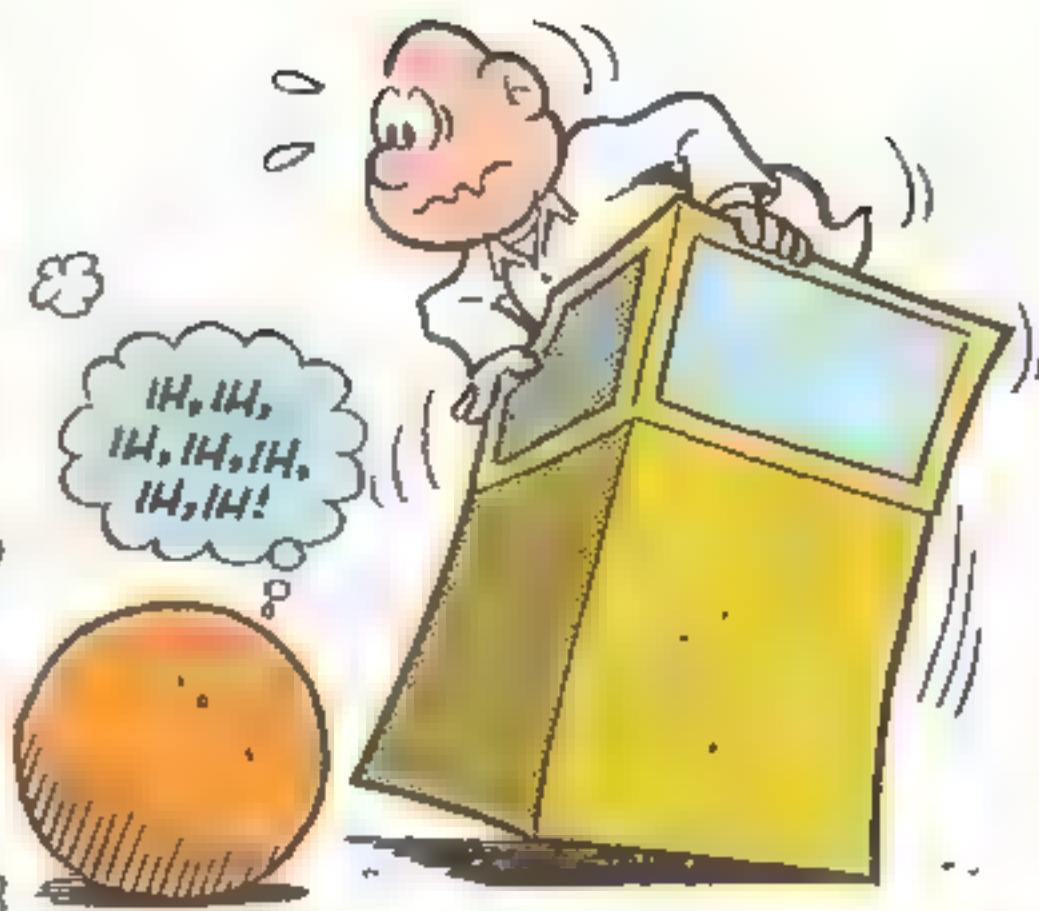
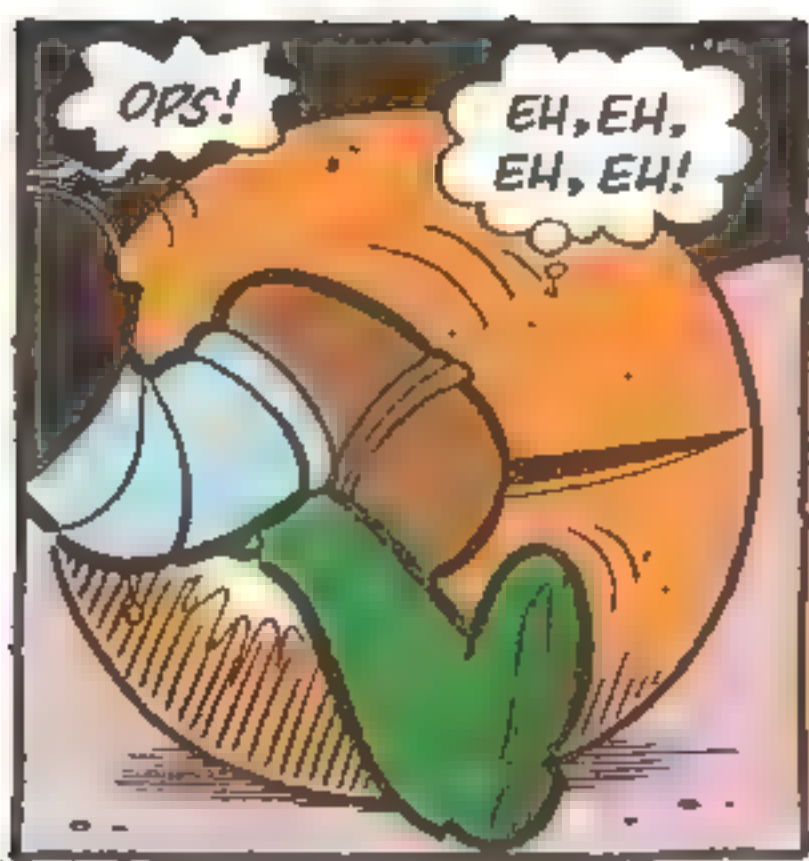




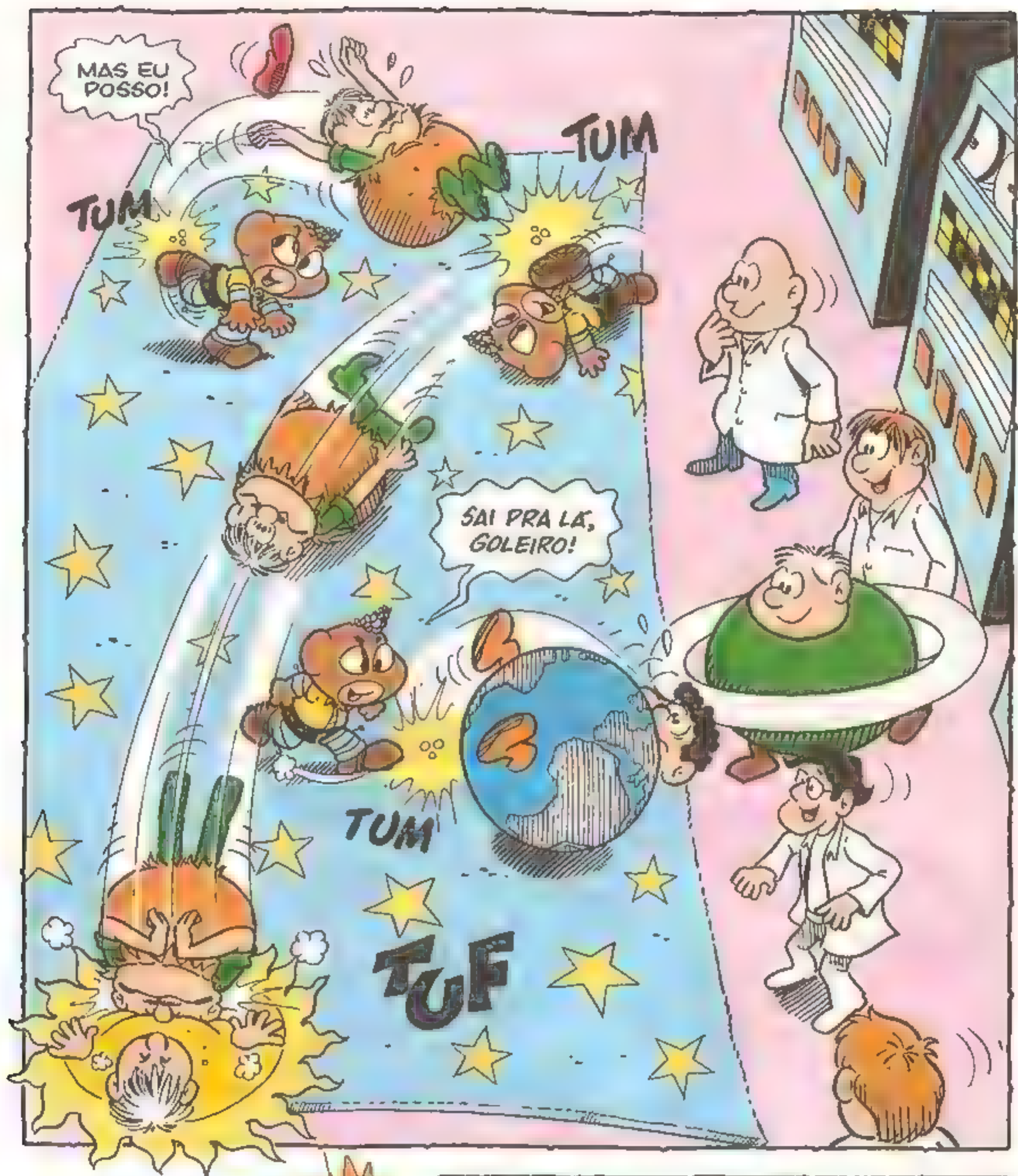






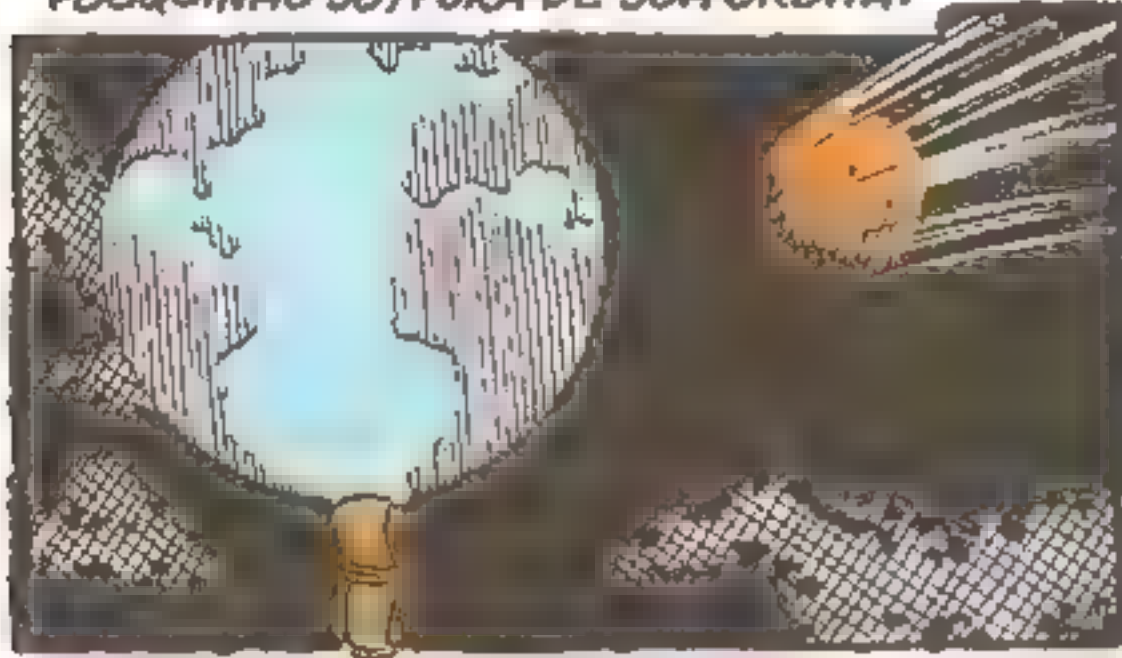




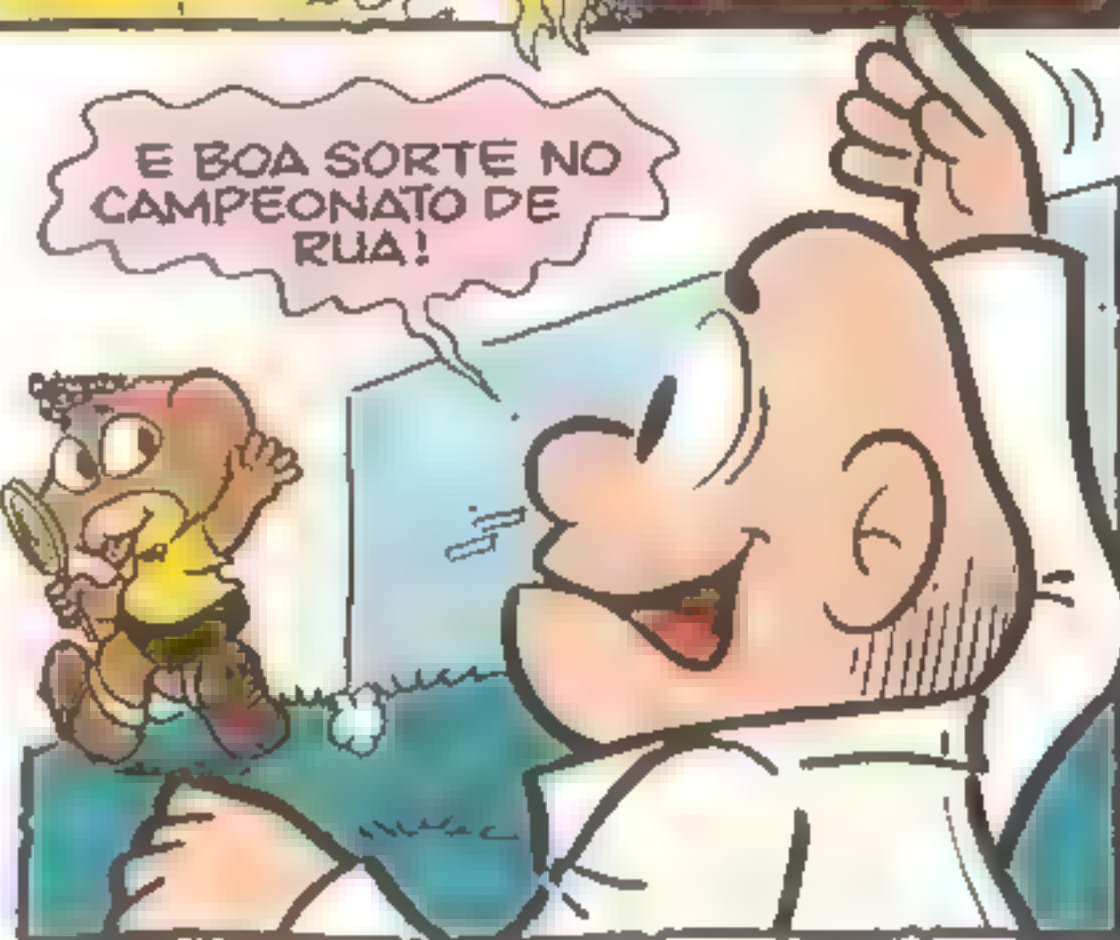
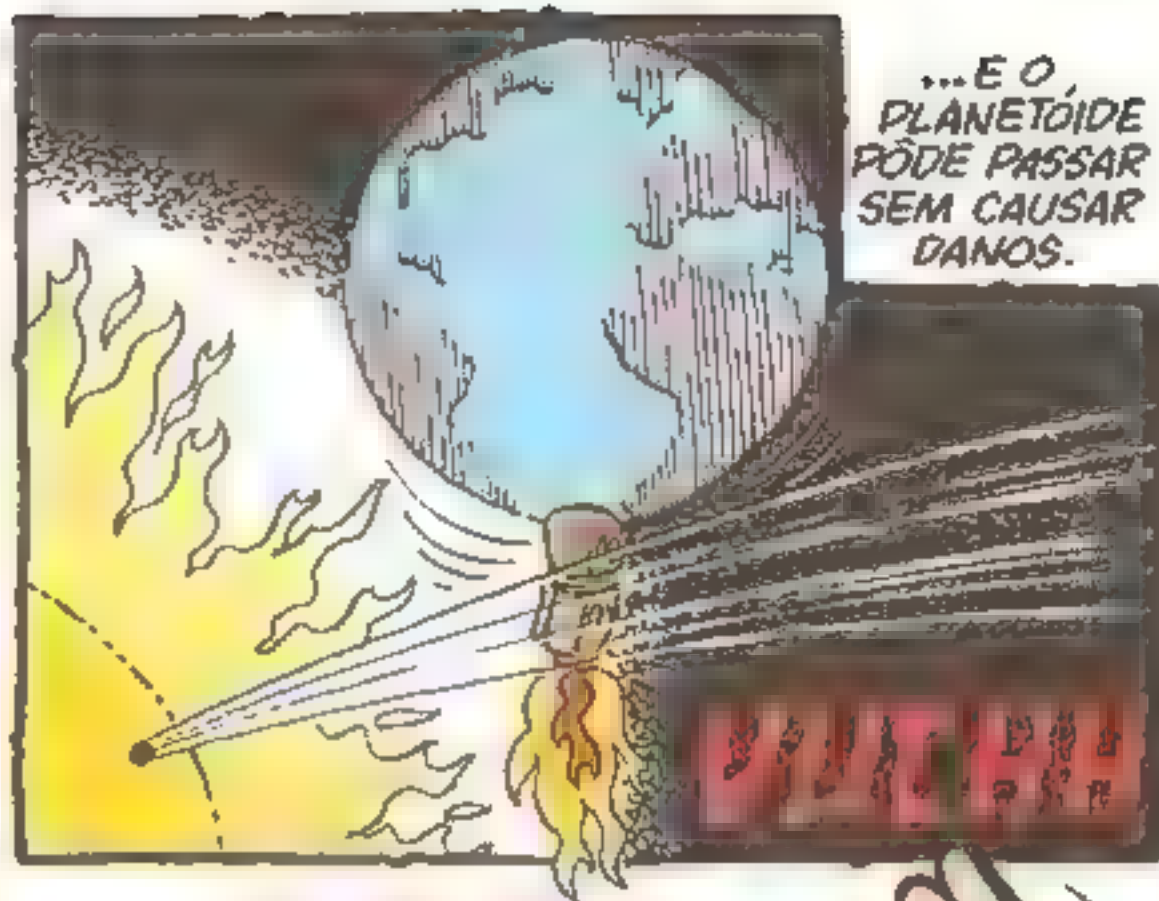




E ASSIM, FORAM CONSTRUÍDOS FOGUETES ESPECIAIS, PARA, BASEADOS NOS CÁLCULOS DO COMPUTADOR, TIRAREM A TERRA (UM POQUINHO SÓ) FORA DE SUA ÓRBITA.

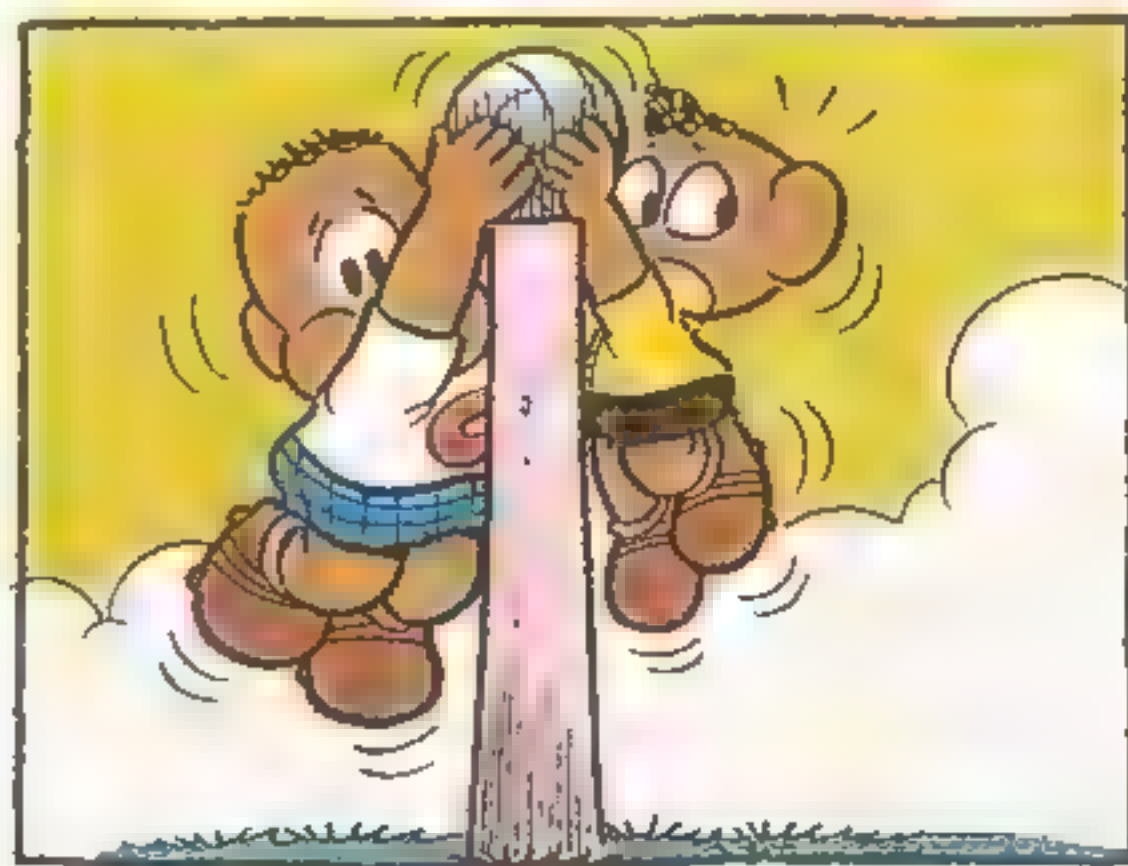
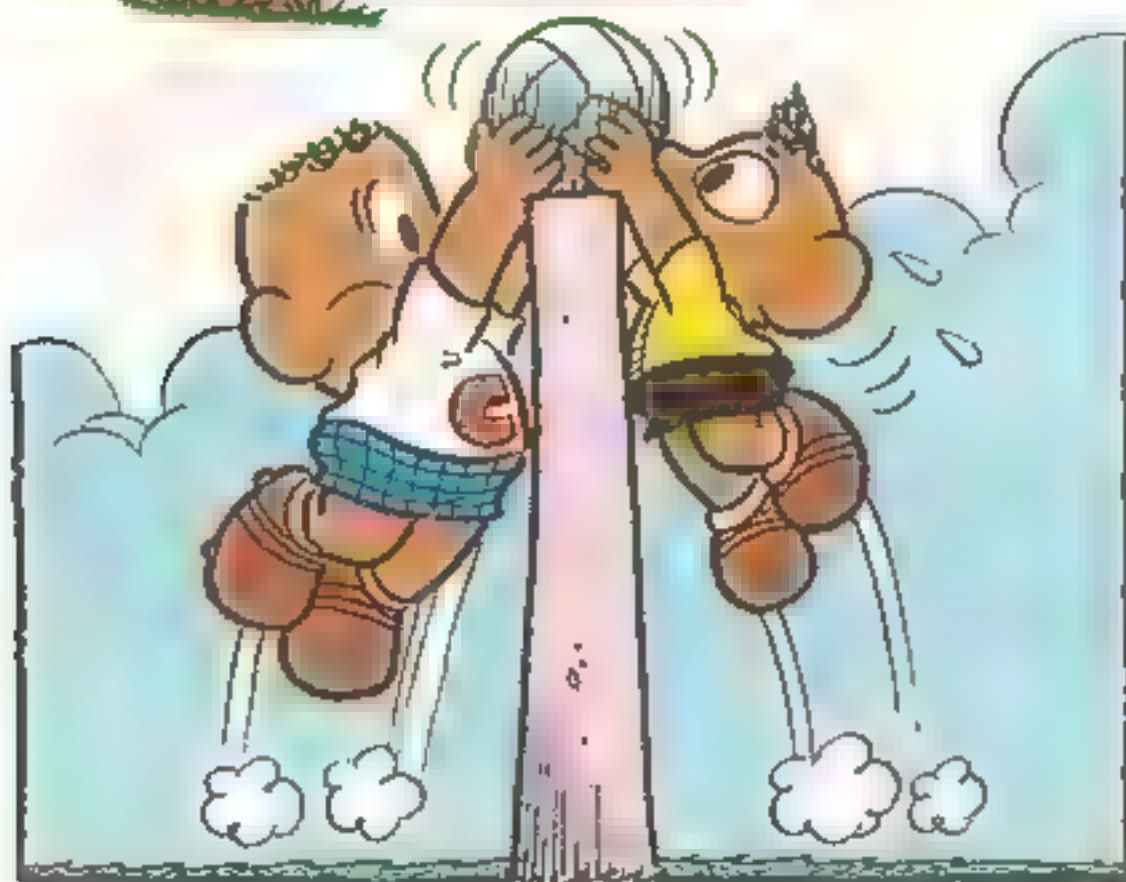
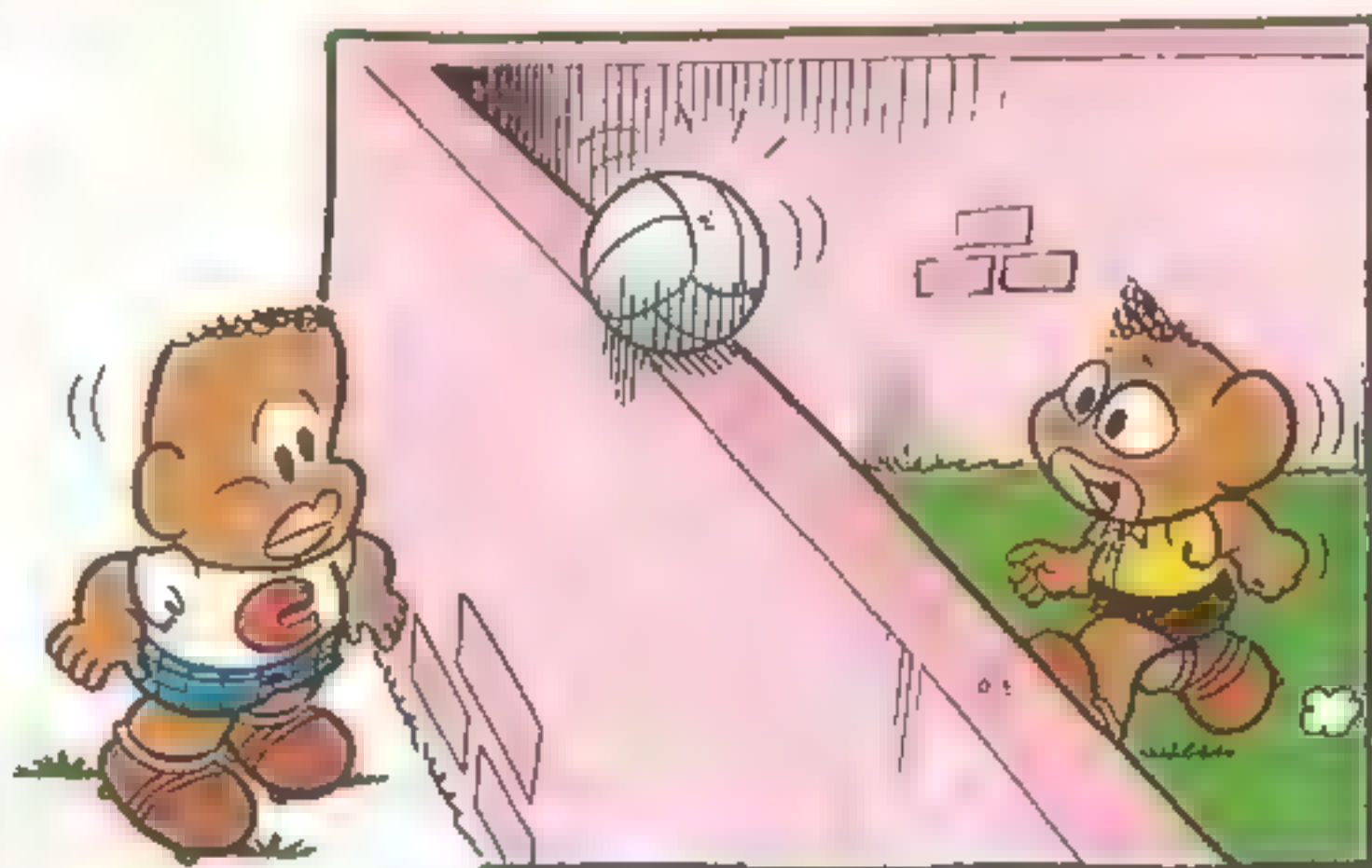
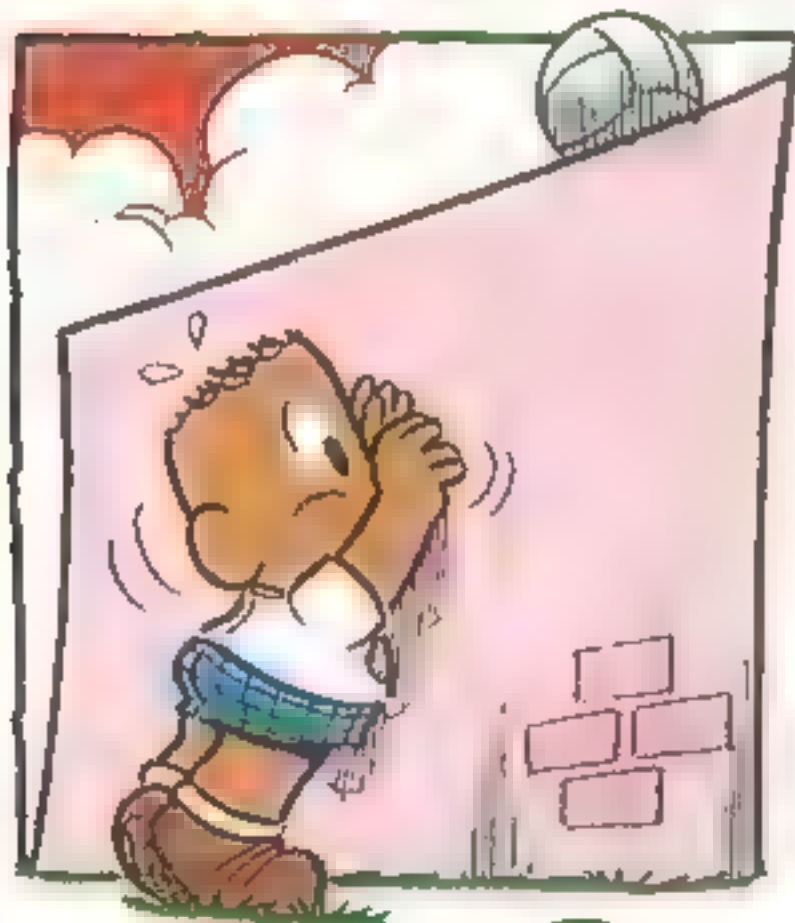
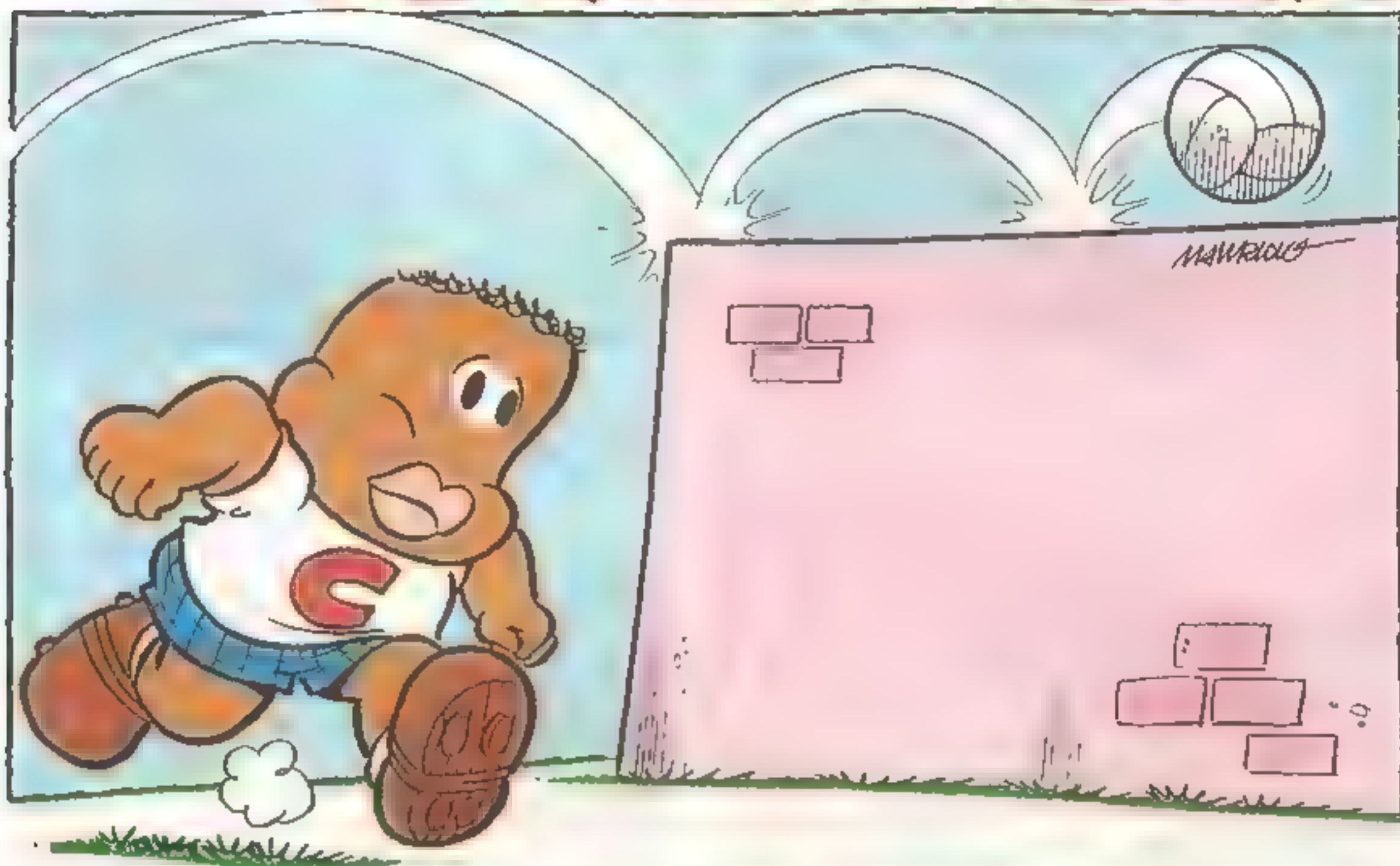


...E O PLANETOÍDE PÔDE PASSAR SEM CAUSAR DANOS.

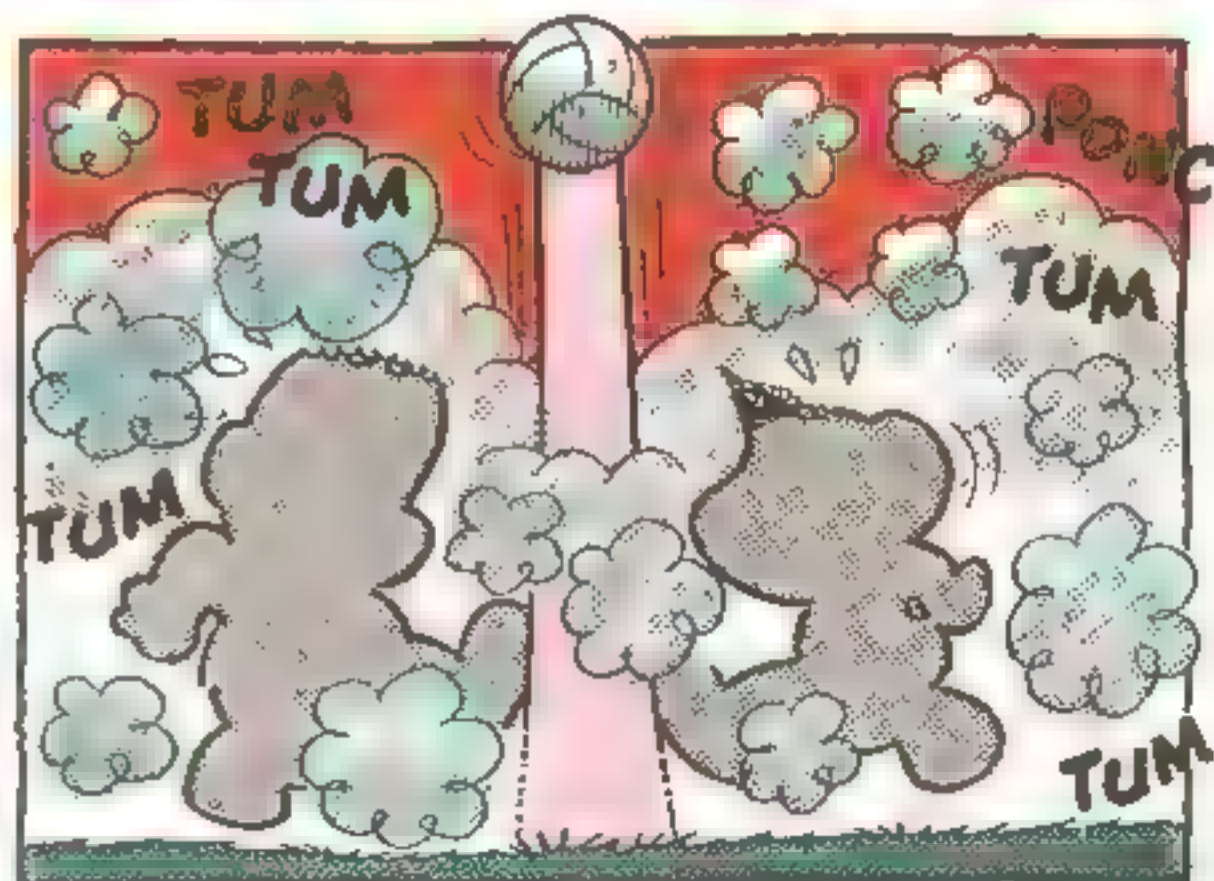
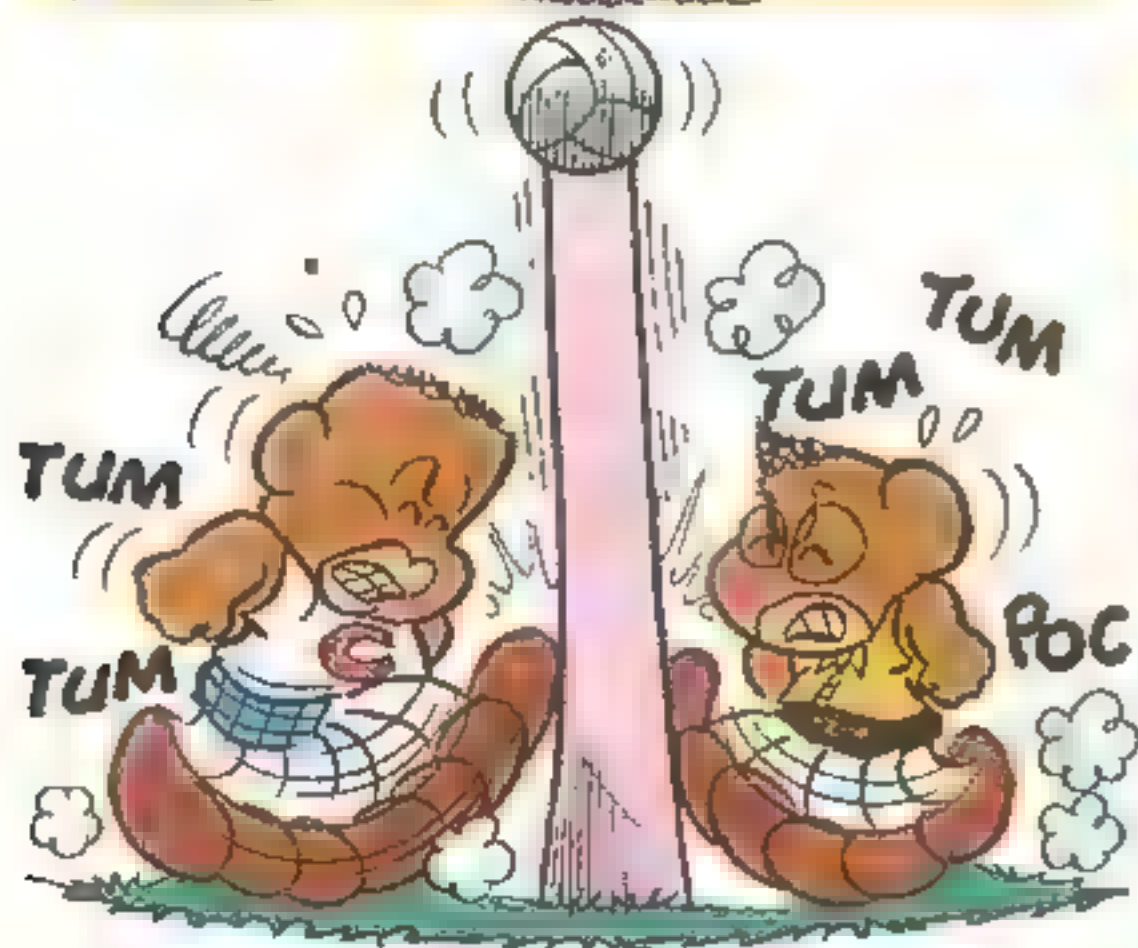
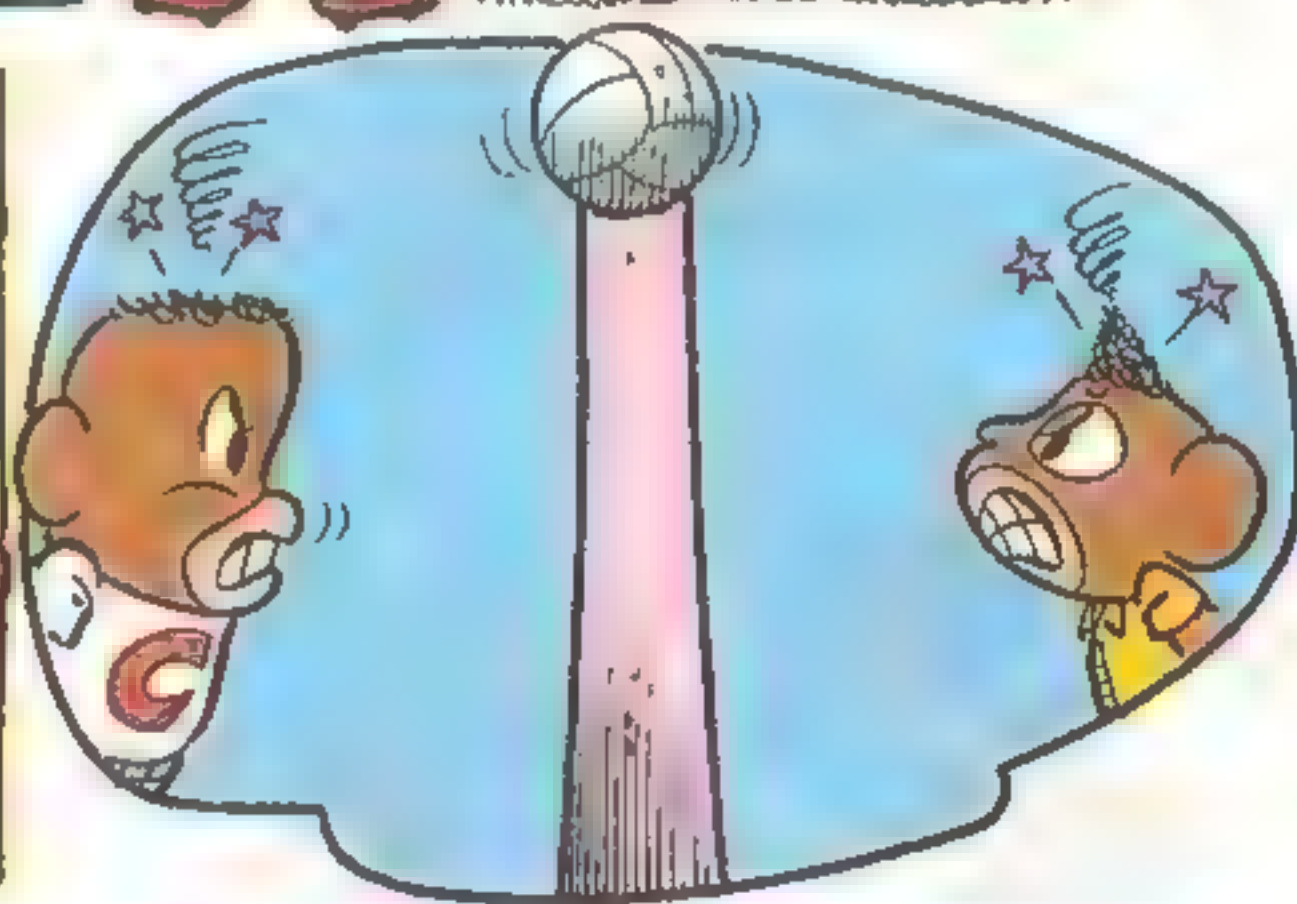
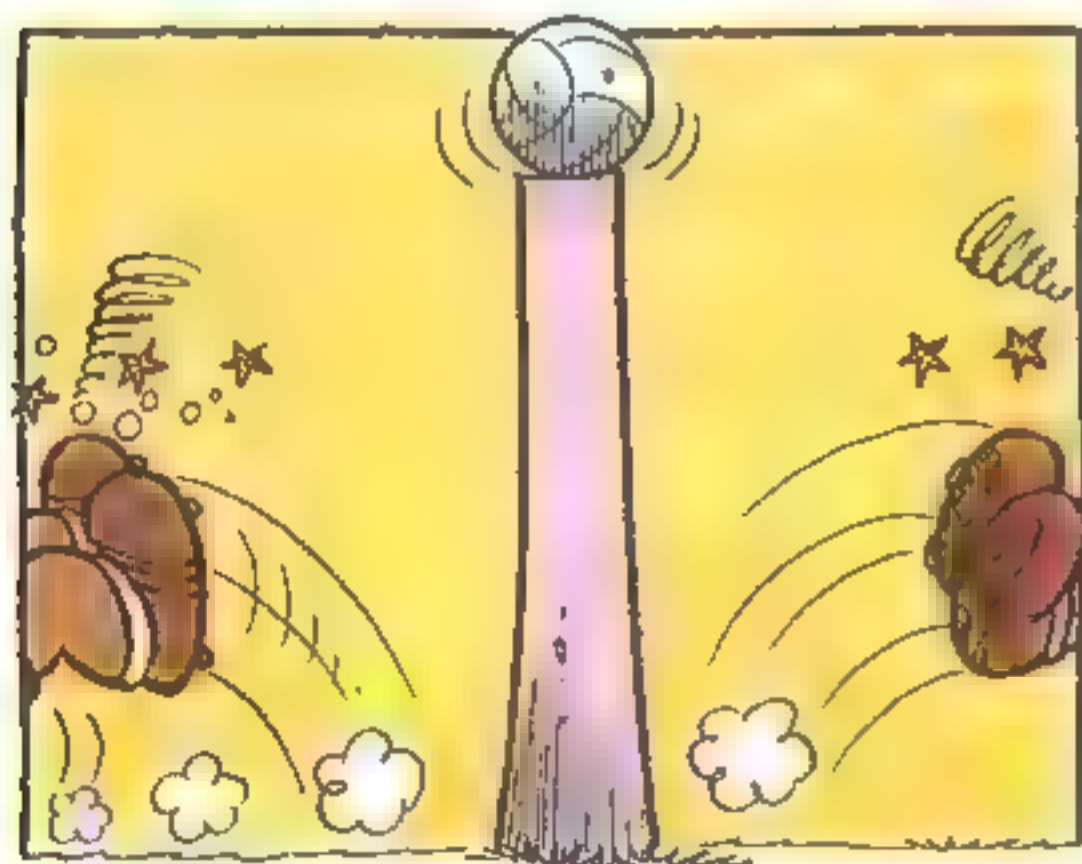
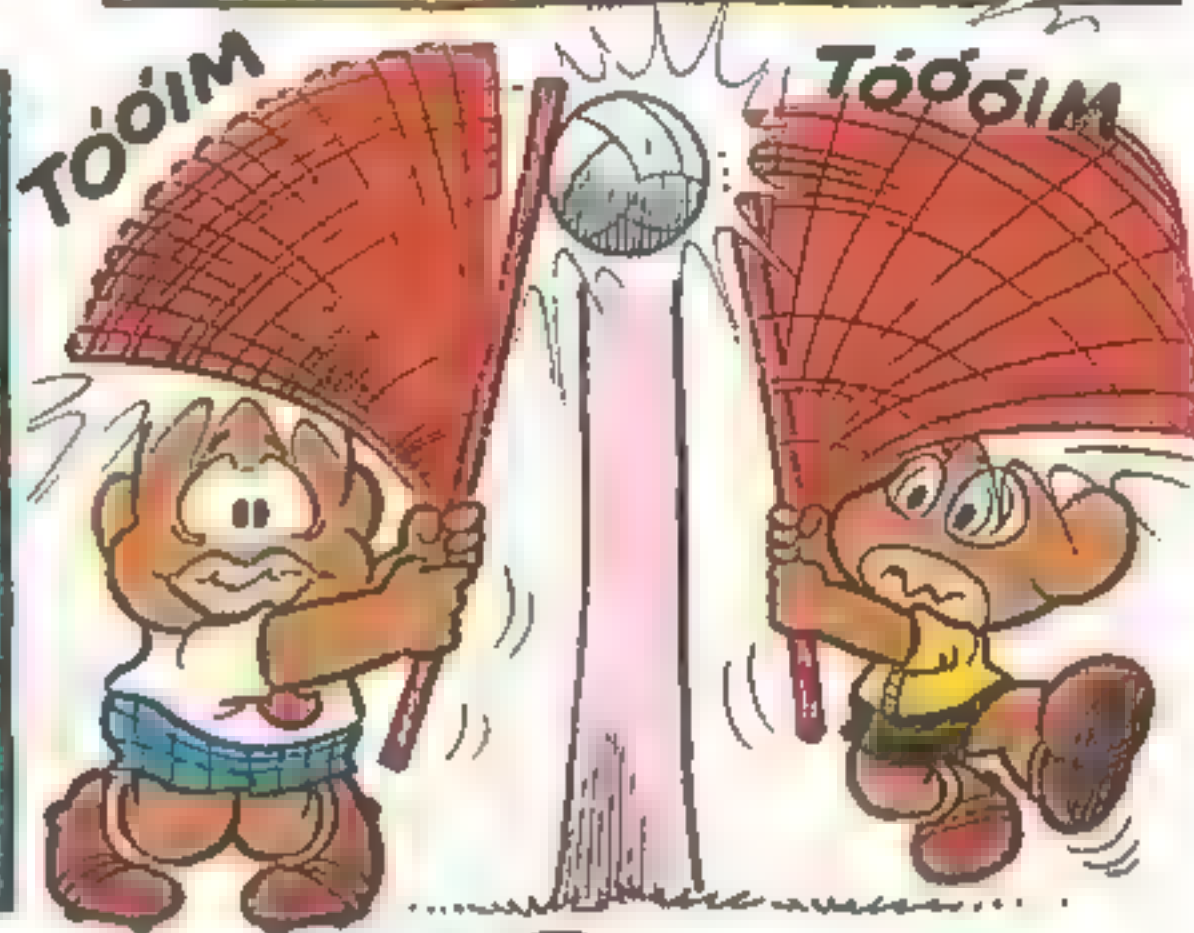
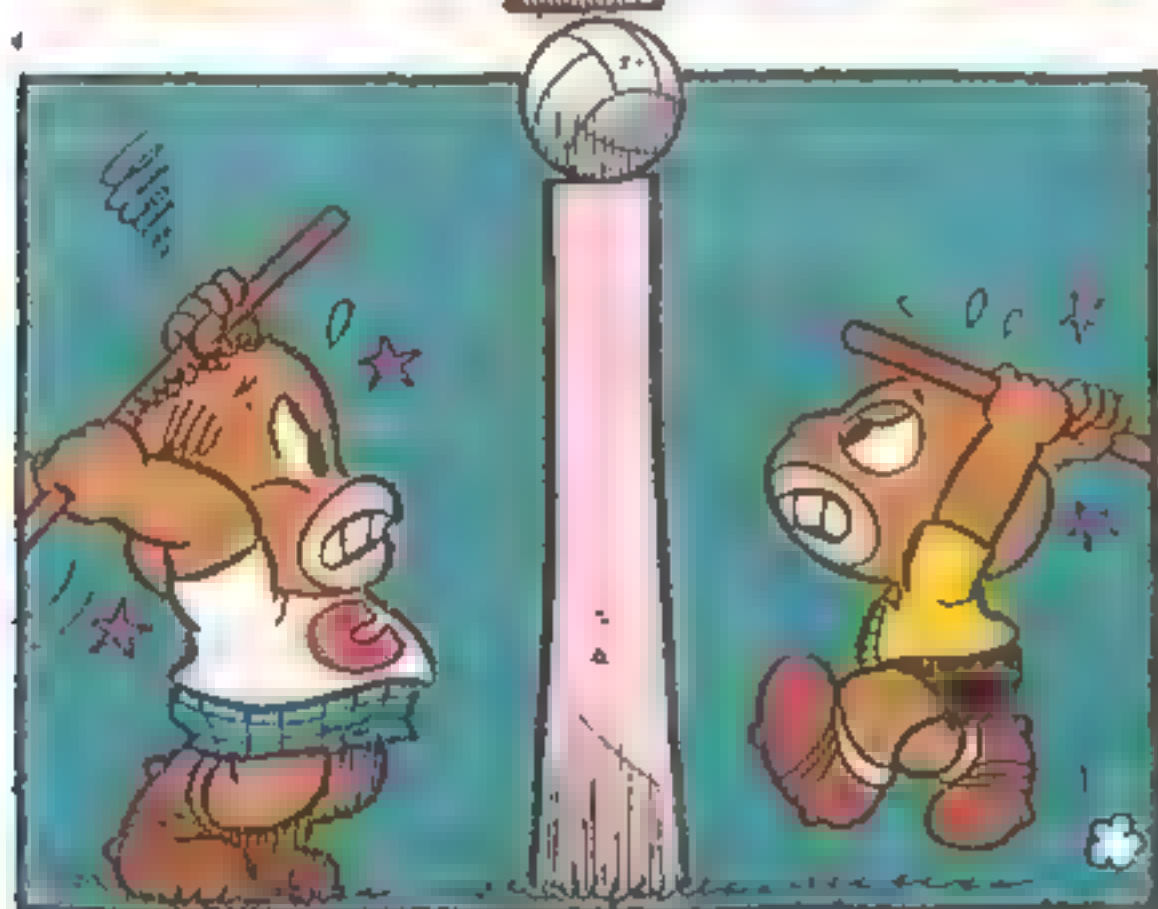
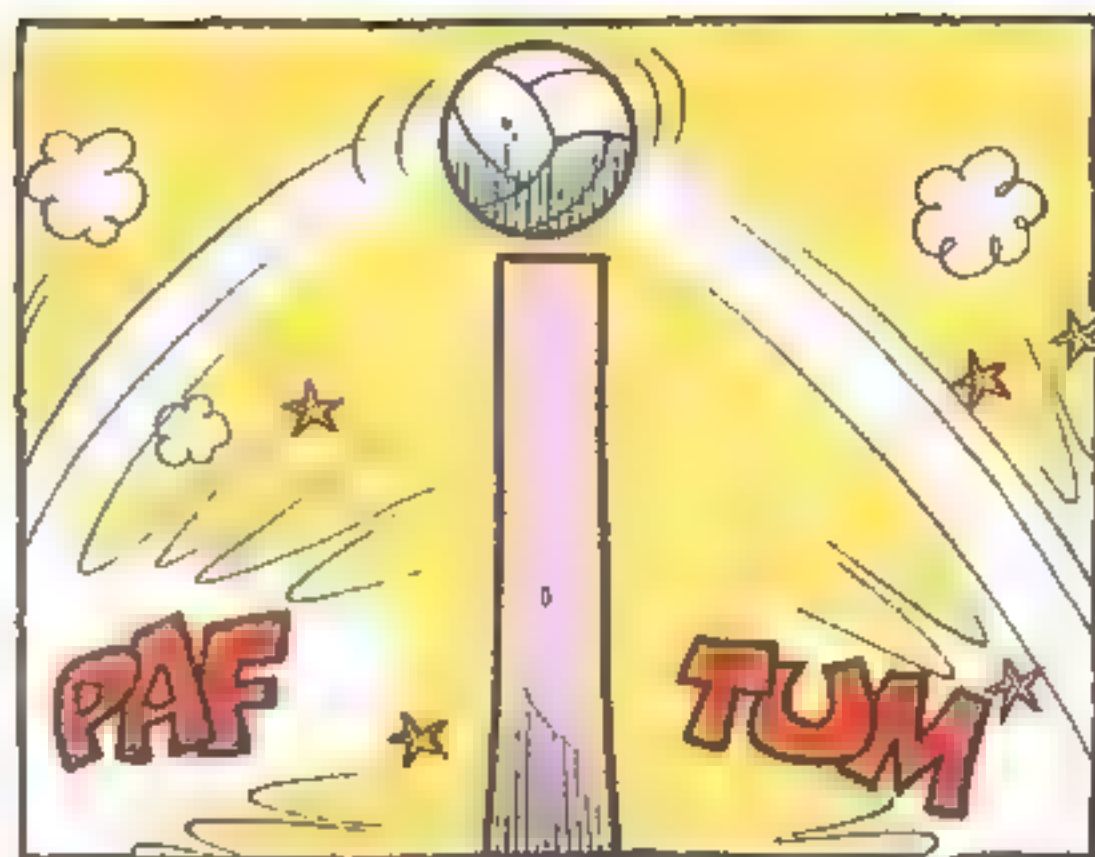
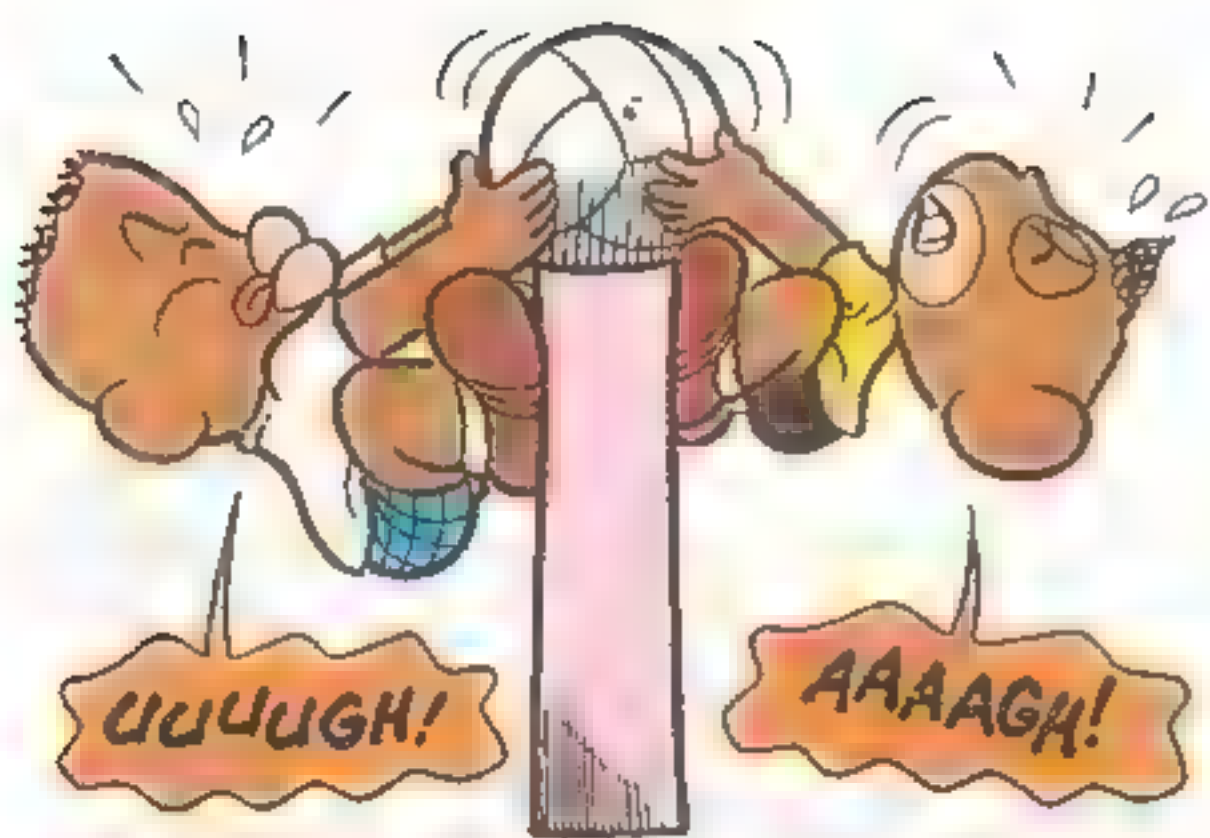


FIM

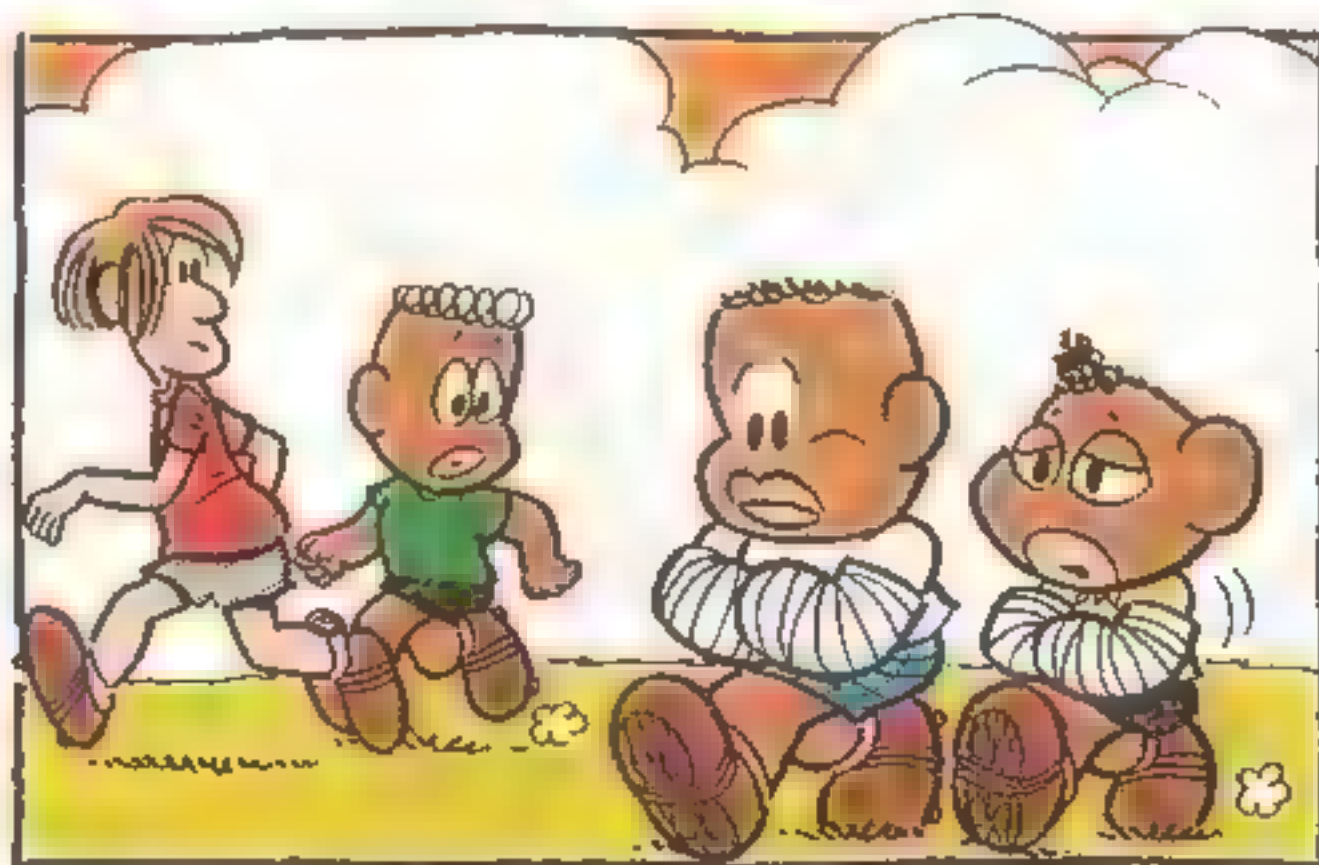
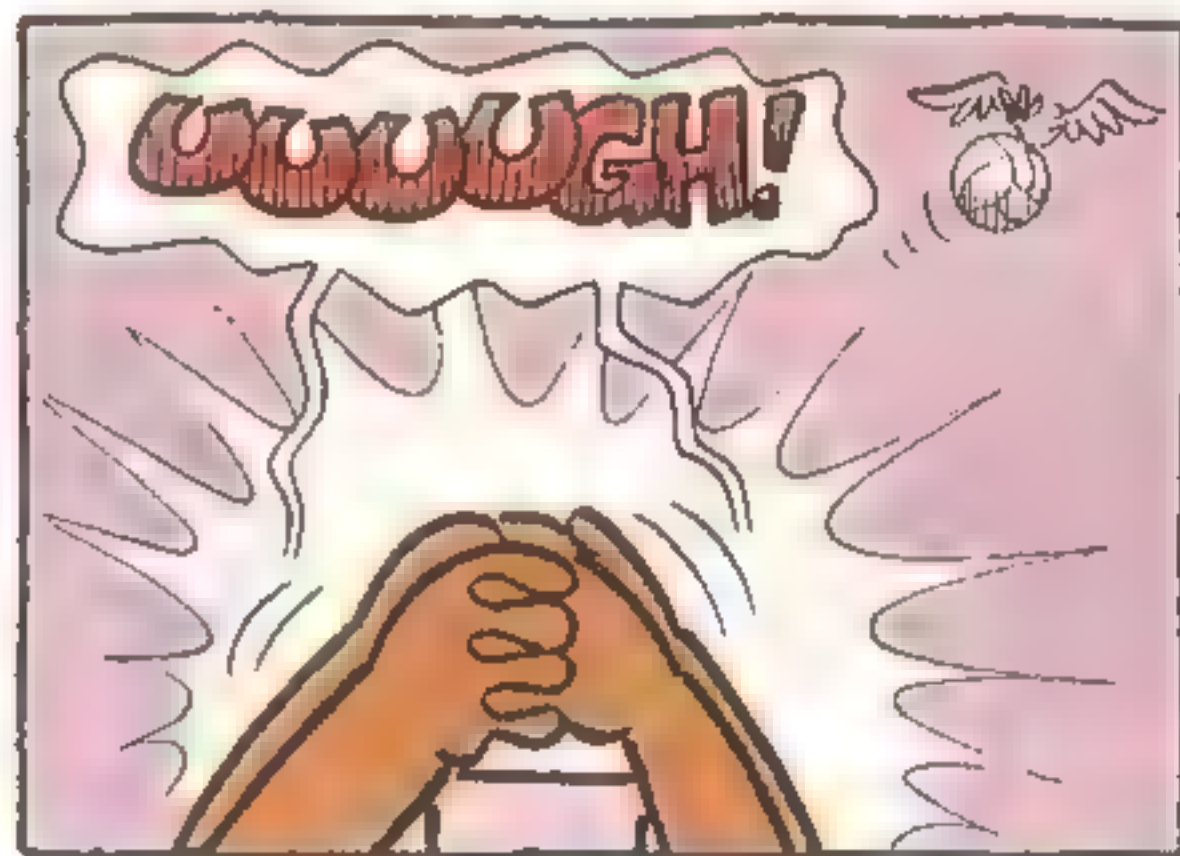
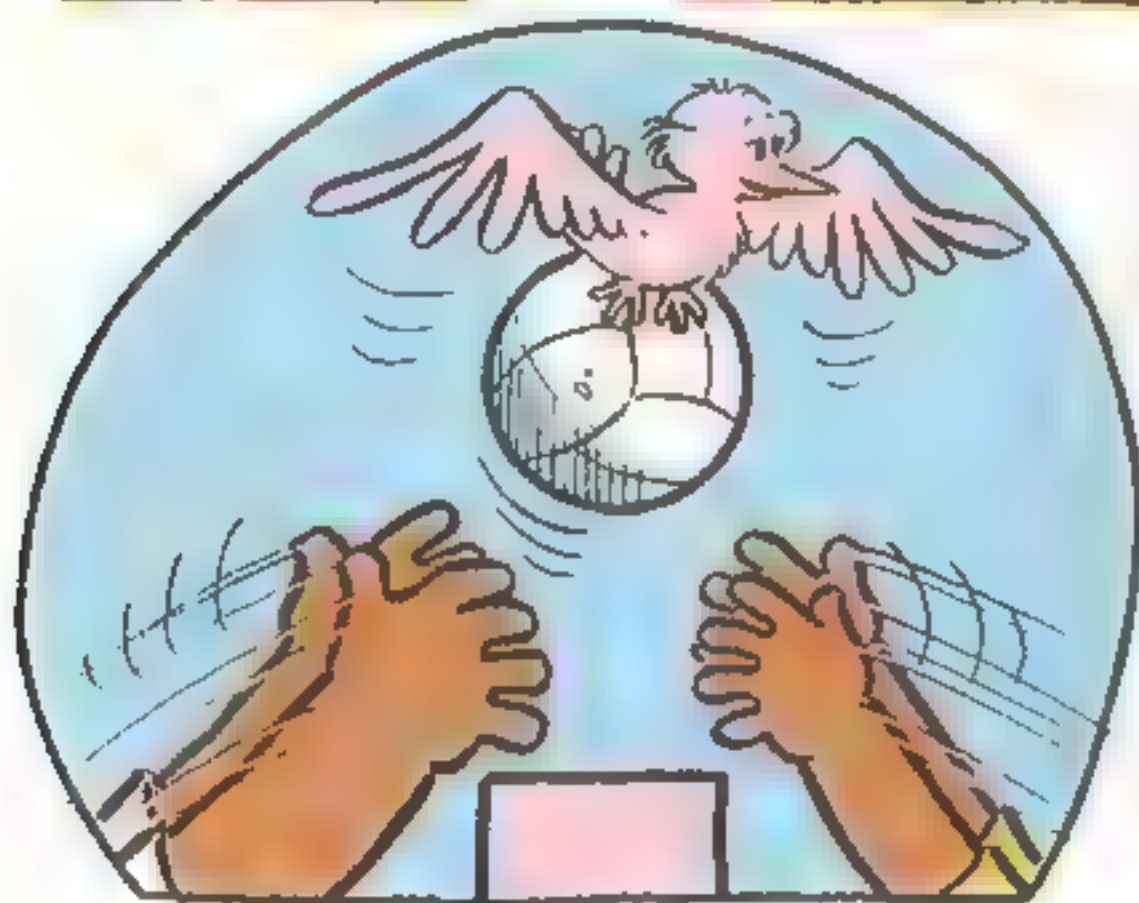
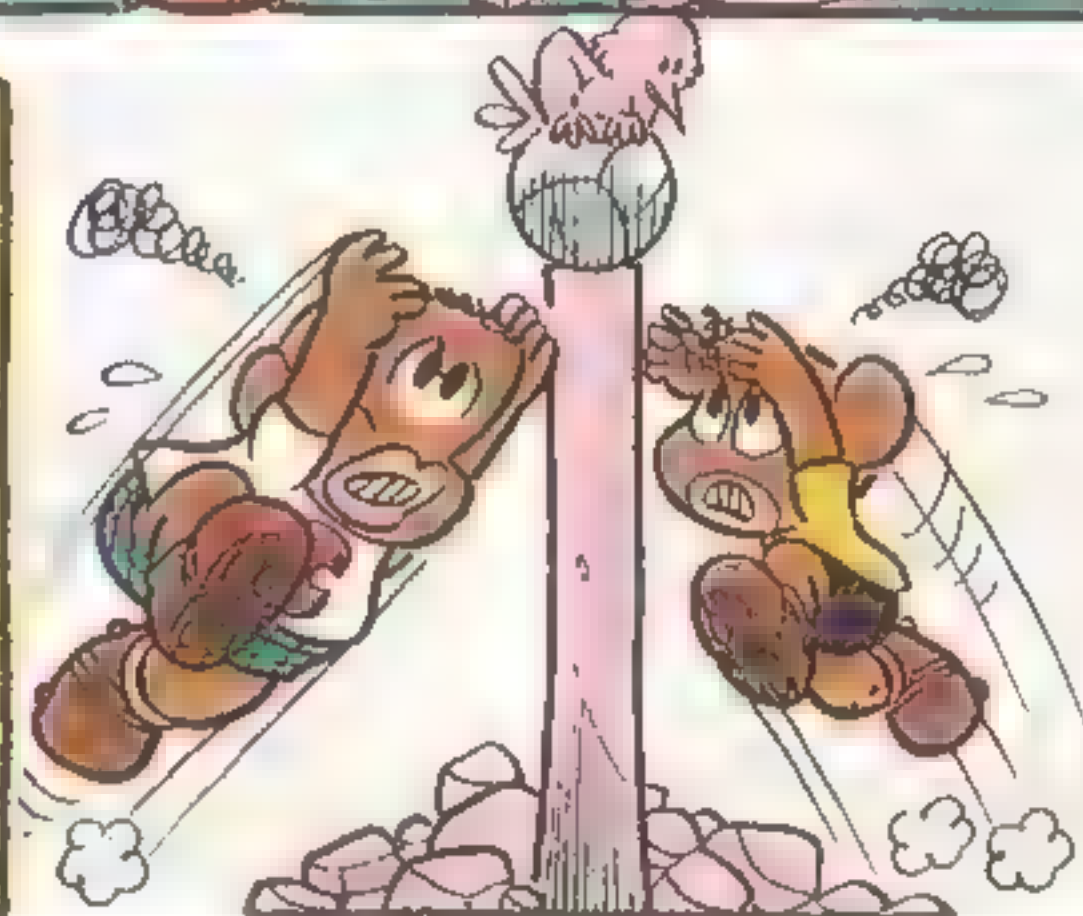
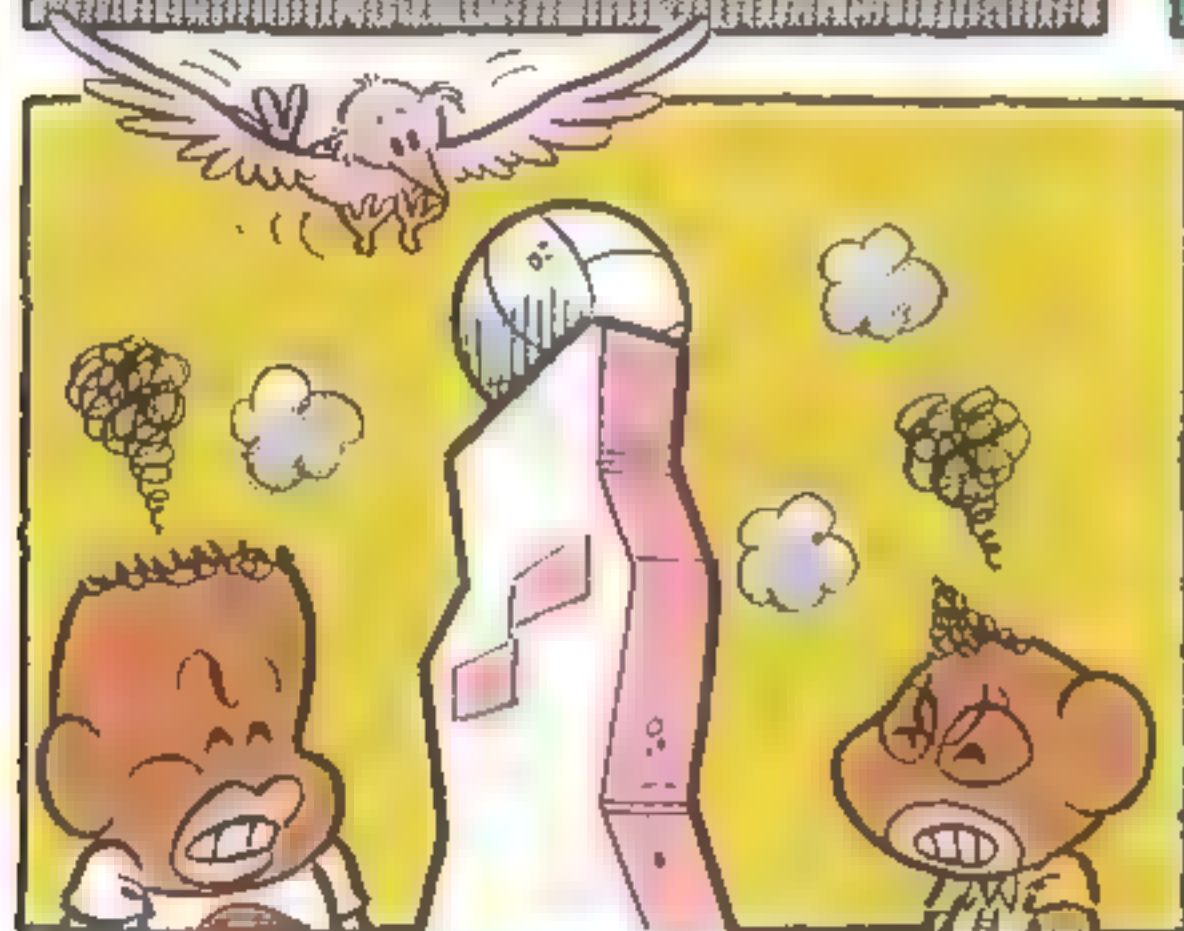
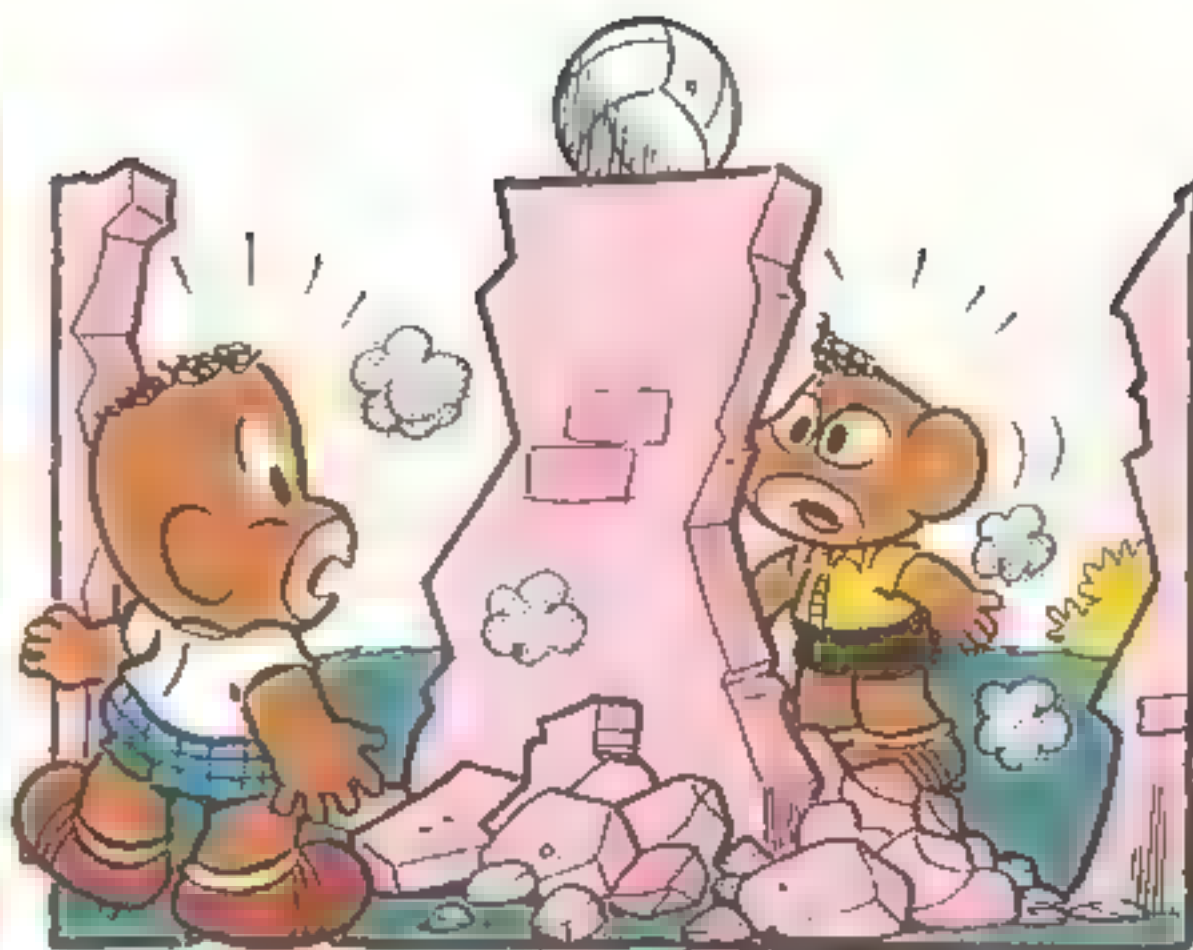
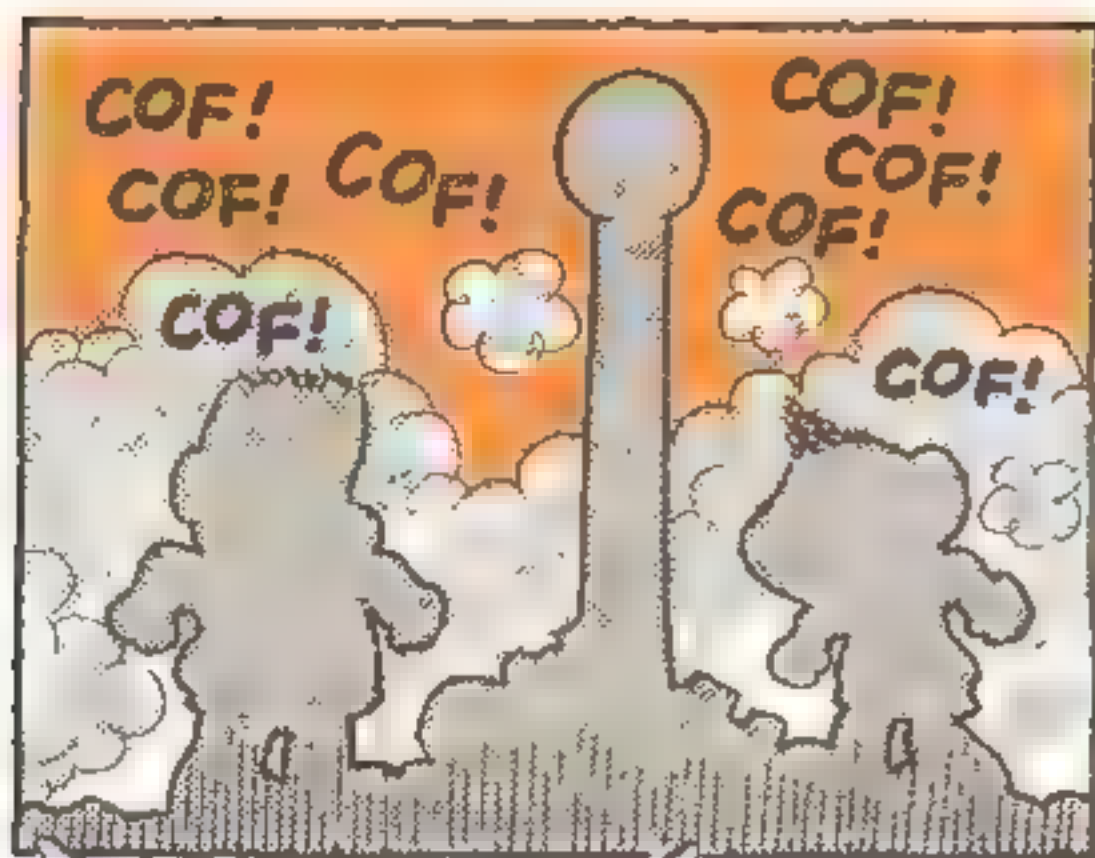




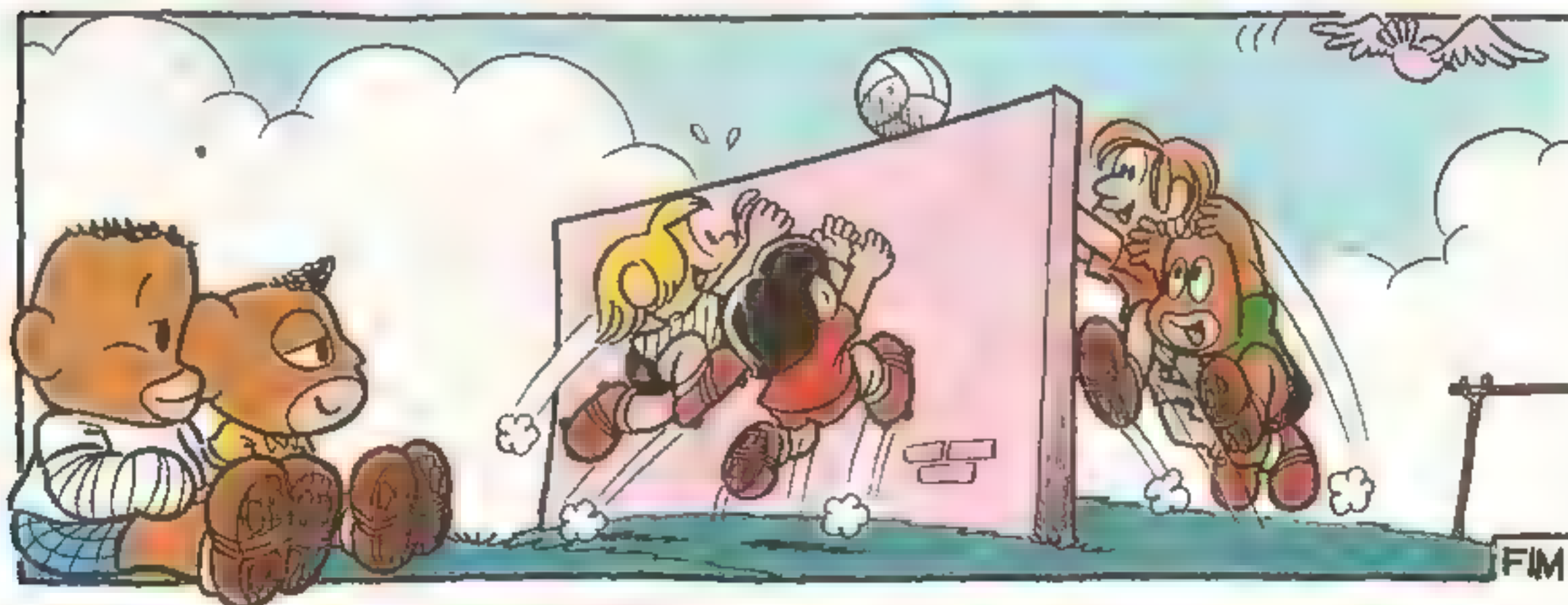
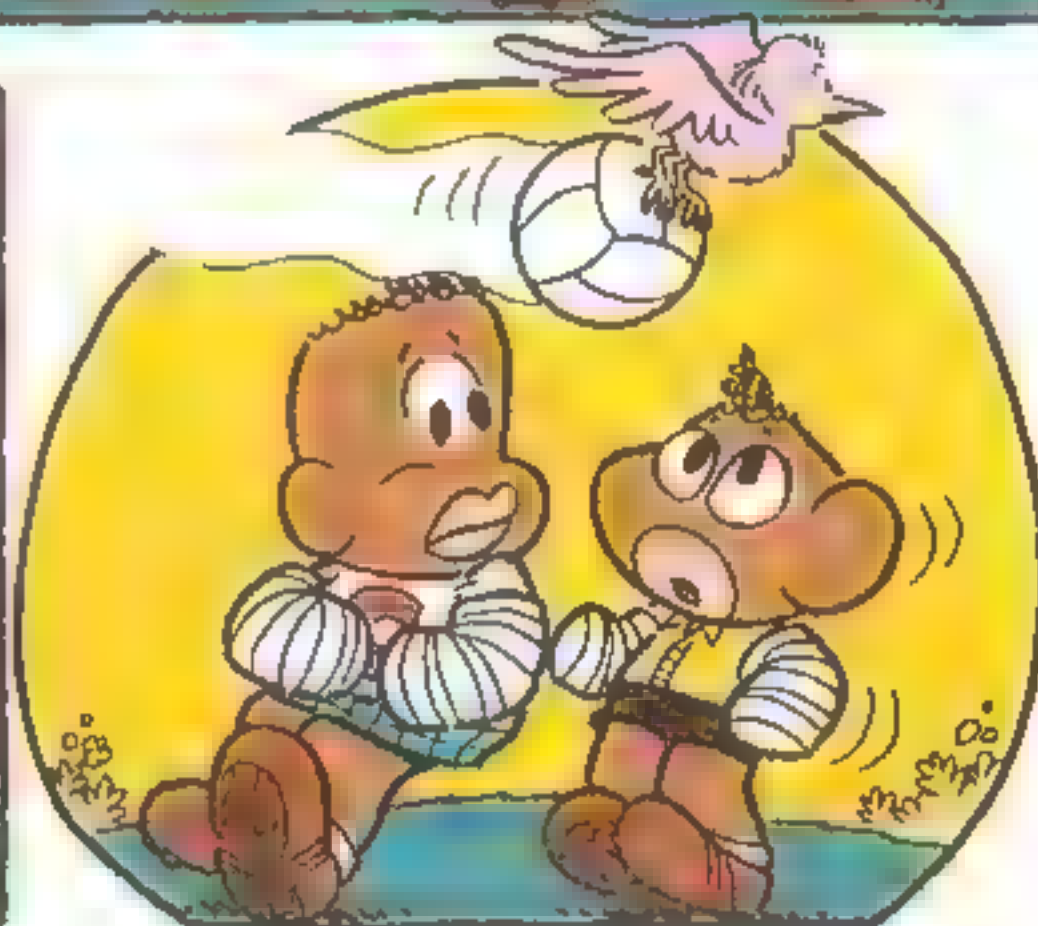
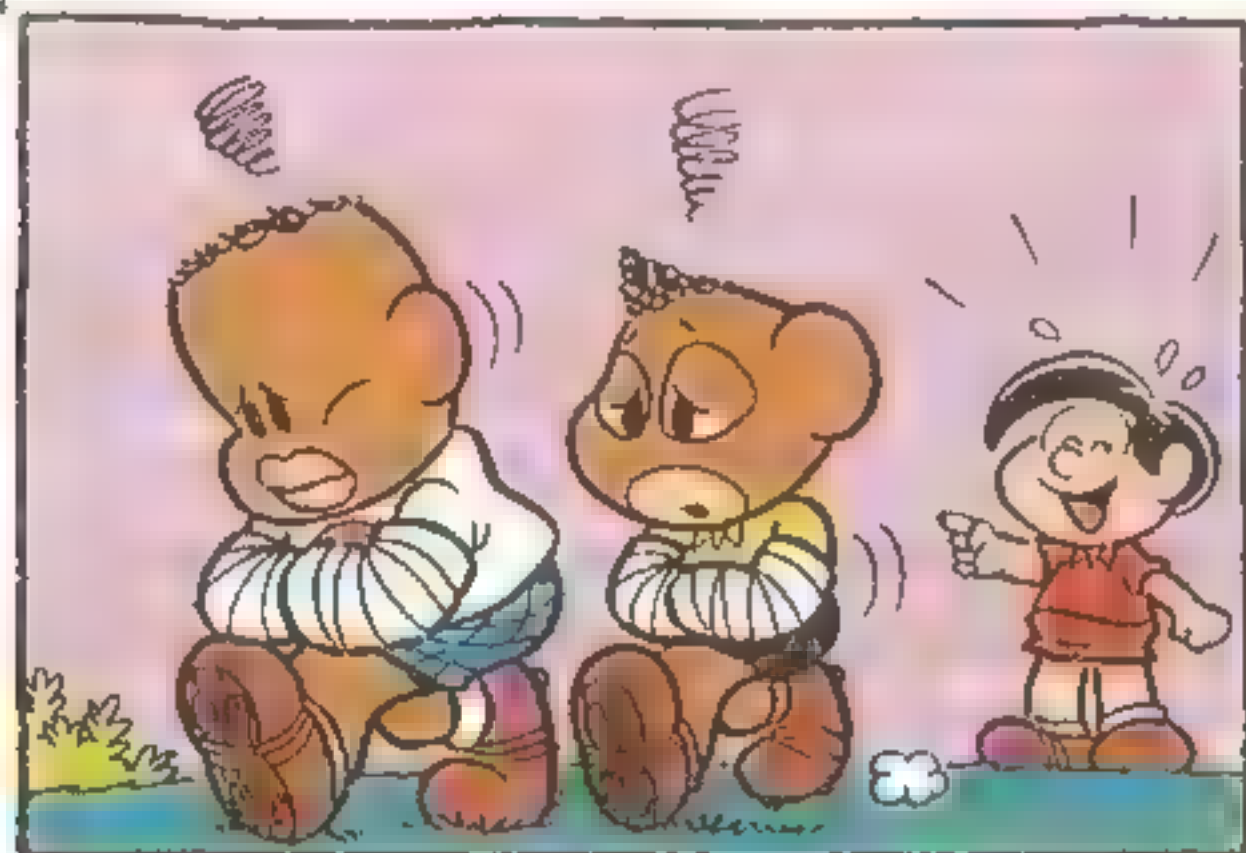
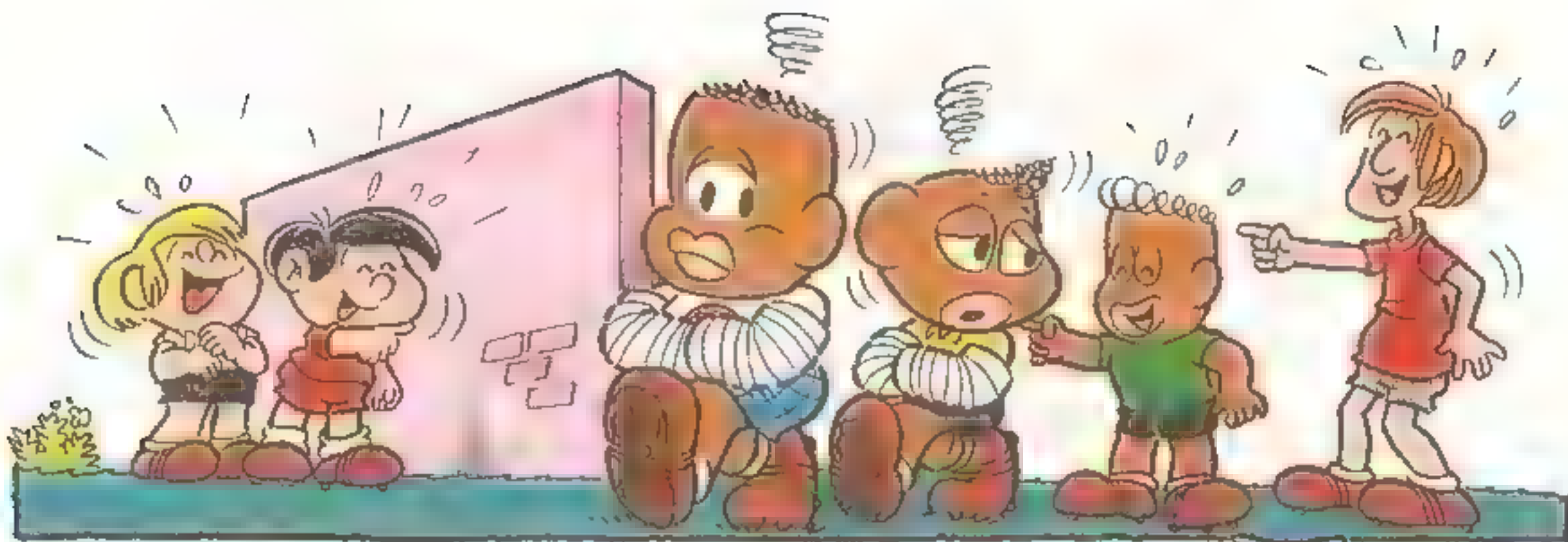












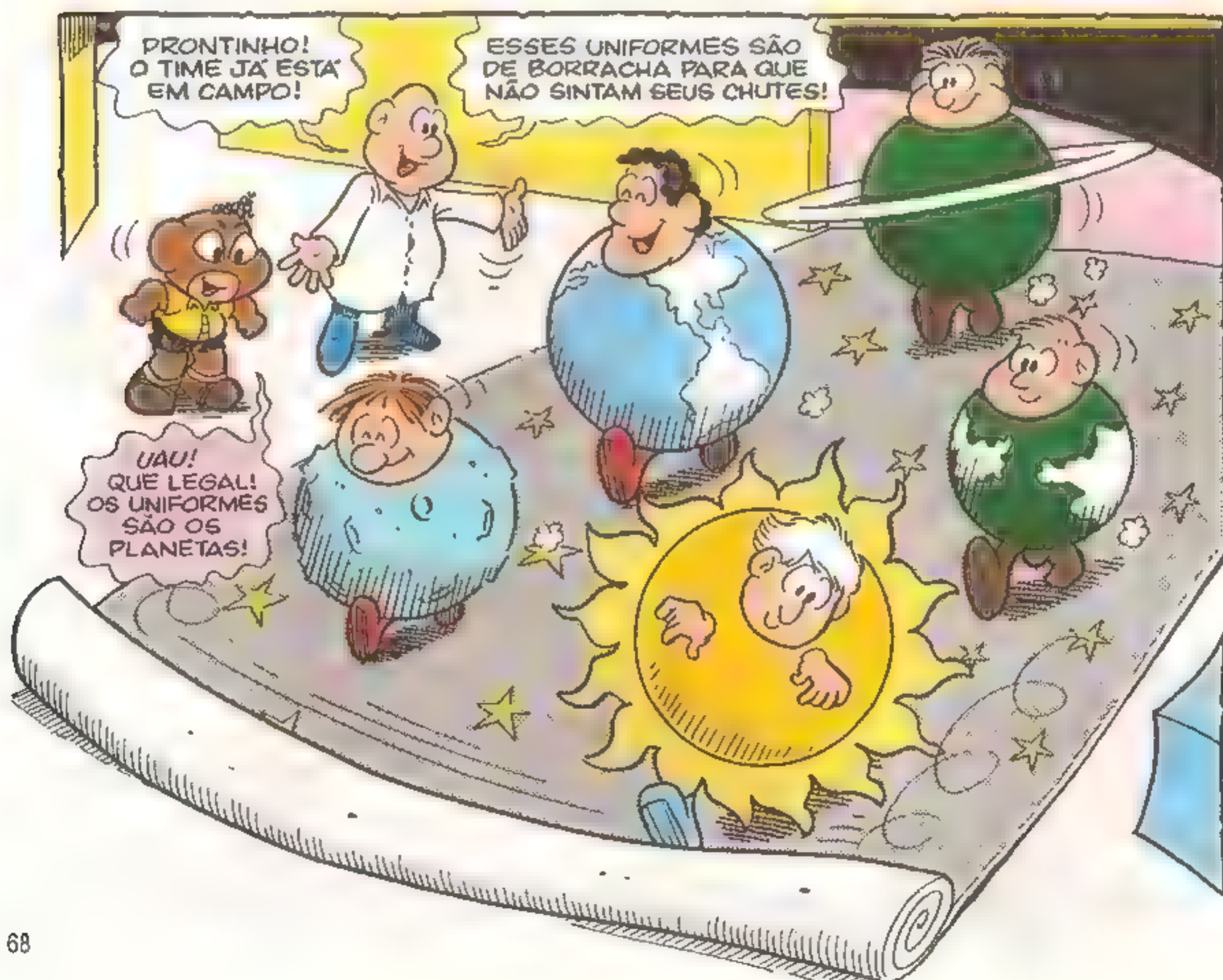


# Arquivos

texto: Sidney Gusman



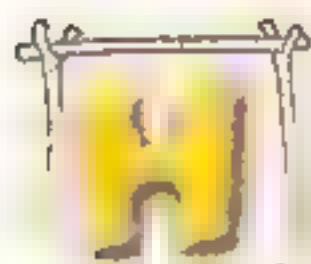
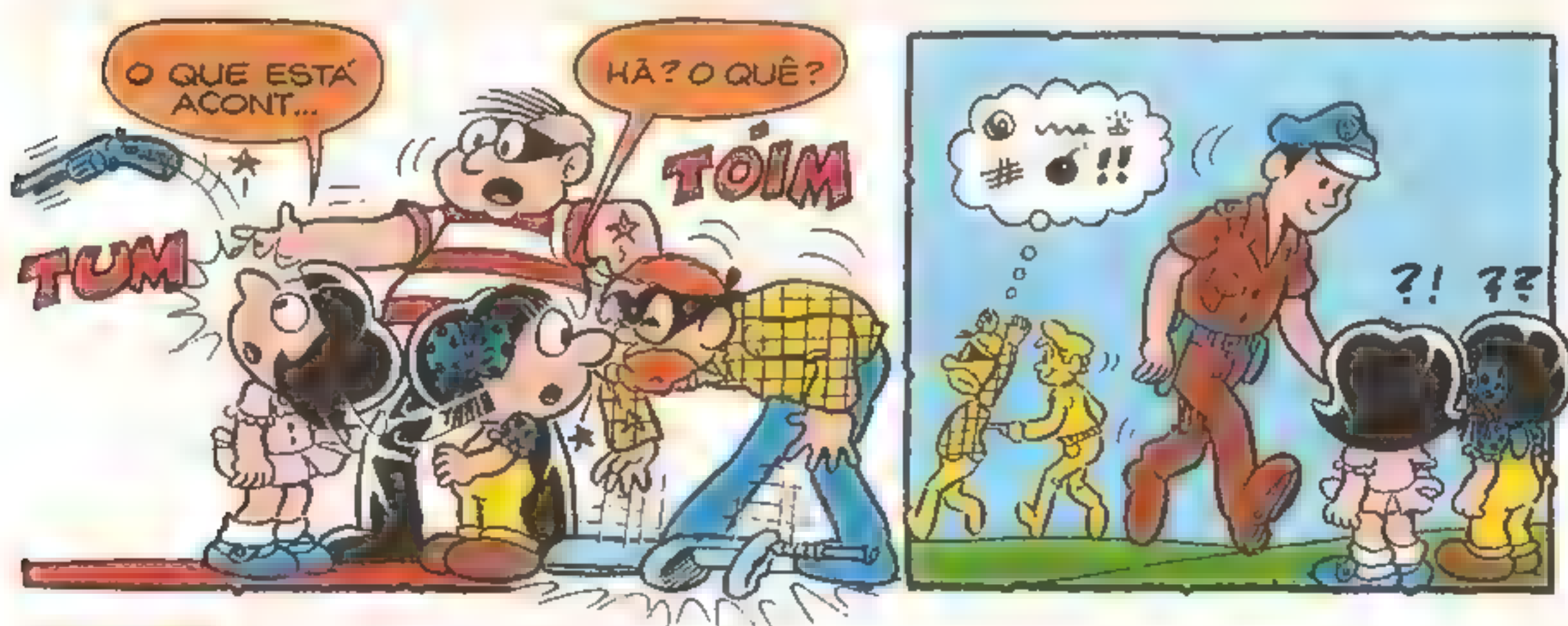
**P**elezinho 17 chegou às bancas em dezembro de 1978, custando Cr\$ 8,00. A história de abertura, *O Fim do Mundo*, não é sobre previsões feitas há milhares de anos, mas sim ligada à astronomia. E quando um planetoide ameaça colidir com nosso planeta, Pelezinho é “convocado” para salvar a humanidade usando suas habilidades futebolísticas. A simulação é um capítulo à parte. No melhor clima de ficção científica, logo no começo, Pelezinho cita Flash Gordon, herói espacial dos quadrinhos, criado por Alex Raymond em 1934.







e *Quem é a Bola?* – Se em 1978 existisse a expressão “ficar em cima do muro”, ela definiria perfeitamente essa história cheia de piadas visuais e sem nenhum balão de texto, em que um pássaro rouba a cena e se torna o personagem principal.



oje, *Ai, Meu Nariz!* dificilmente seria publicada, por ser totalmente construída em cima de piadas sobre os narizes avantajados de Samira e uma amiguinha que ela conhece nesta história, e pelo fato de as meninas ficarem no meio de um tiroteio entre a polícia e bandidos. Mas, no fim, é justamente essa “proeminência nasal” que ajuda a deter os malfeitores.





o futebol existe uma verdade absoluta: o goleiro é o mais solitário dos jogadores de um time. Quase sempre, ele comemora os gols de seu time sozinho. E é justamente esse o tema de *Um Amigão na Solidão*, em que, novamente, Frangão é hostilizado pela sua turma, perde a posição na equipe do bairro e se isola... até encontrar um novo amigo. E aí de quem o chamar de imaginário!

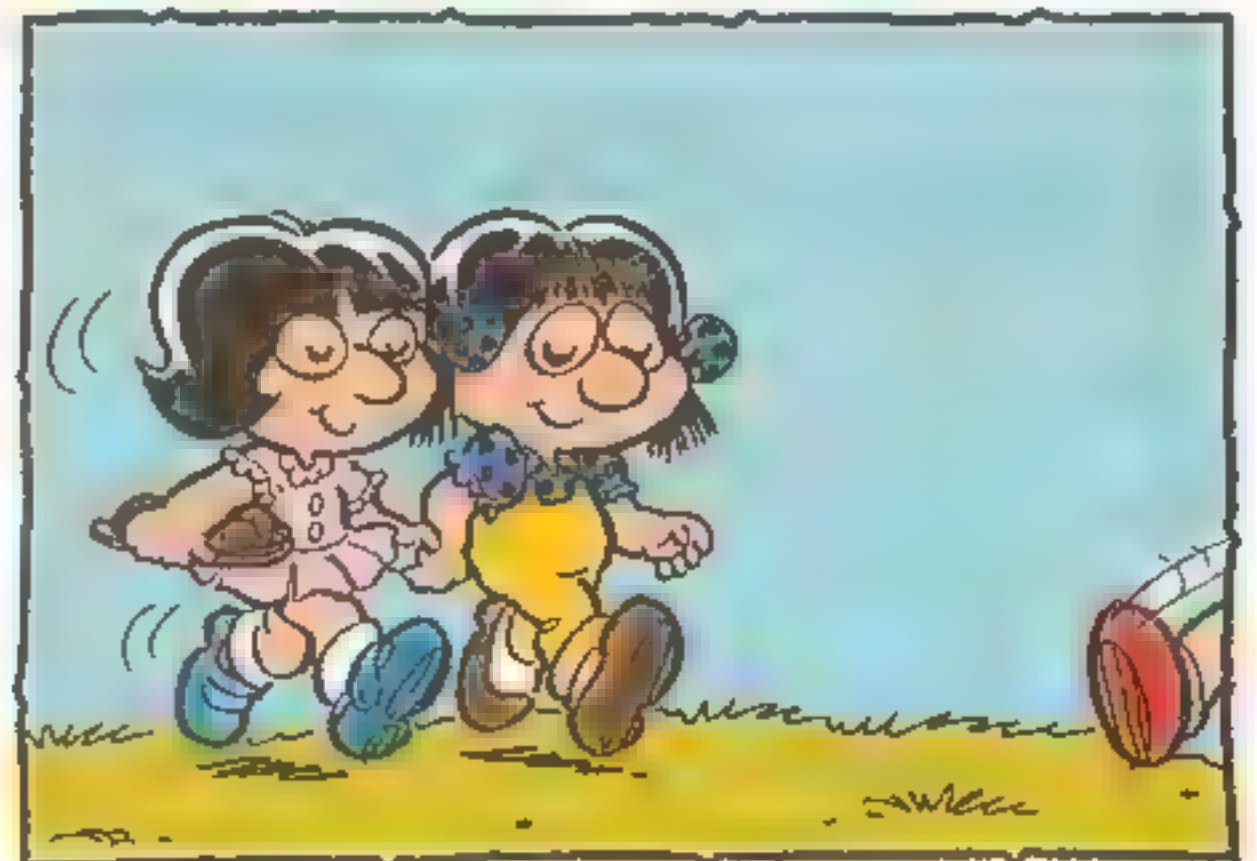
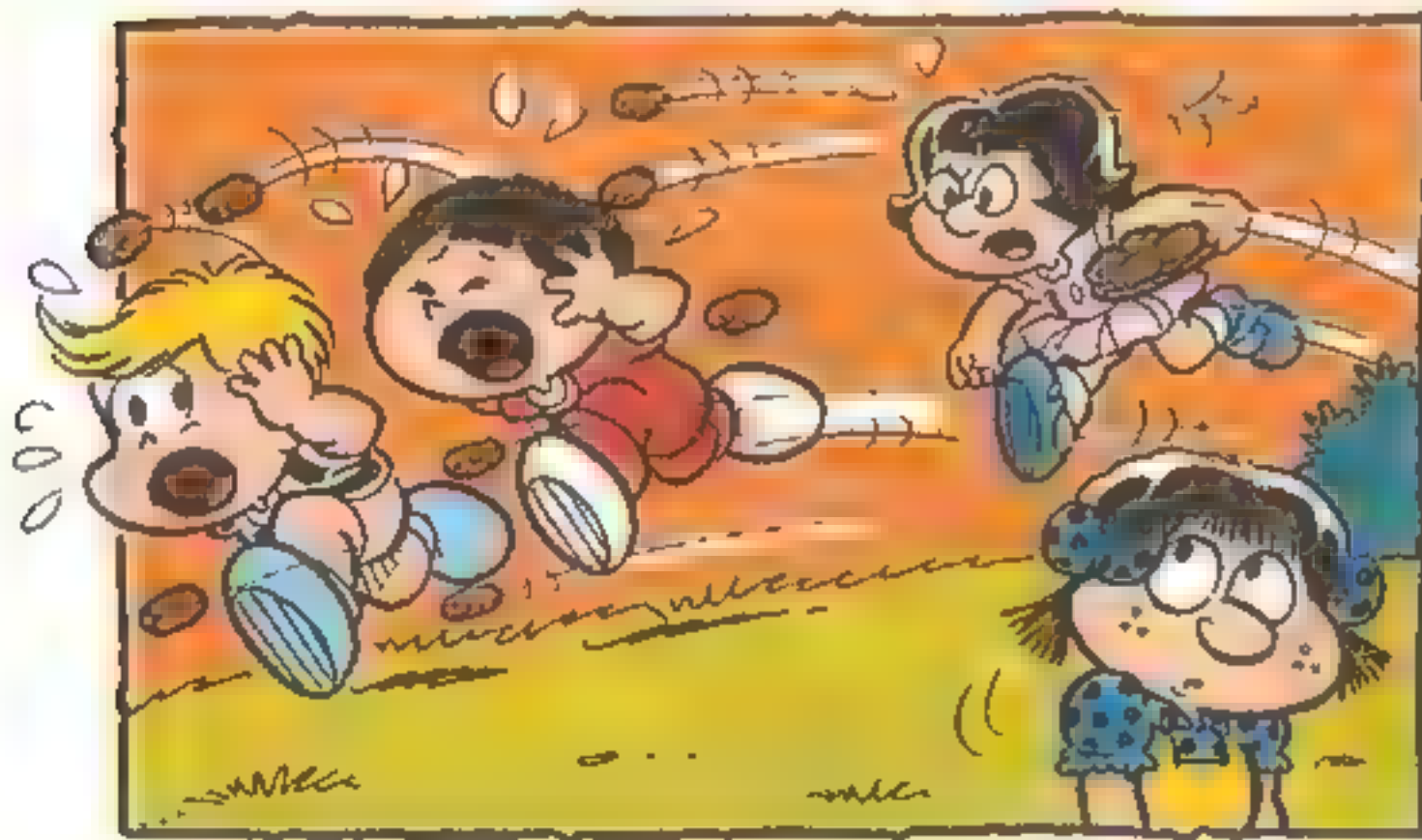
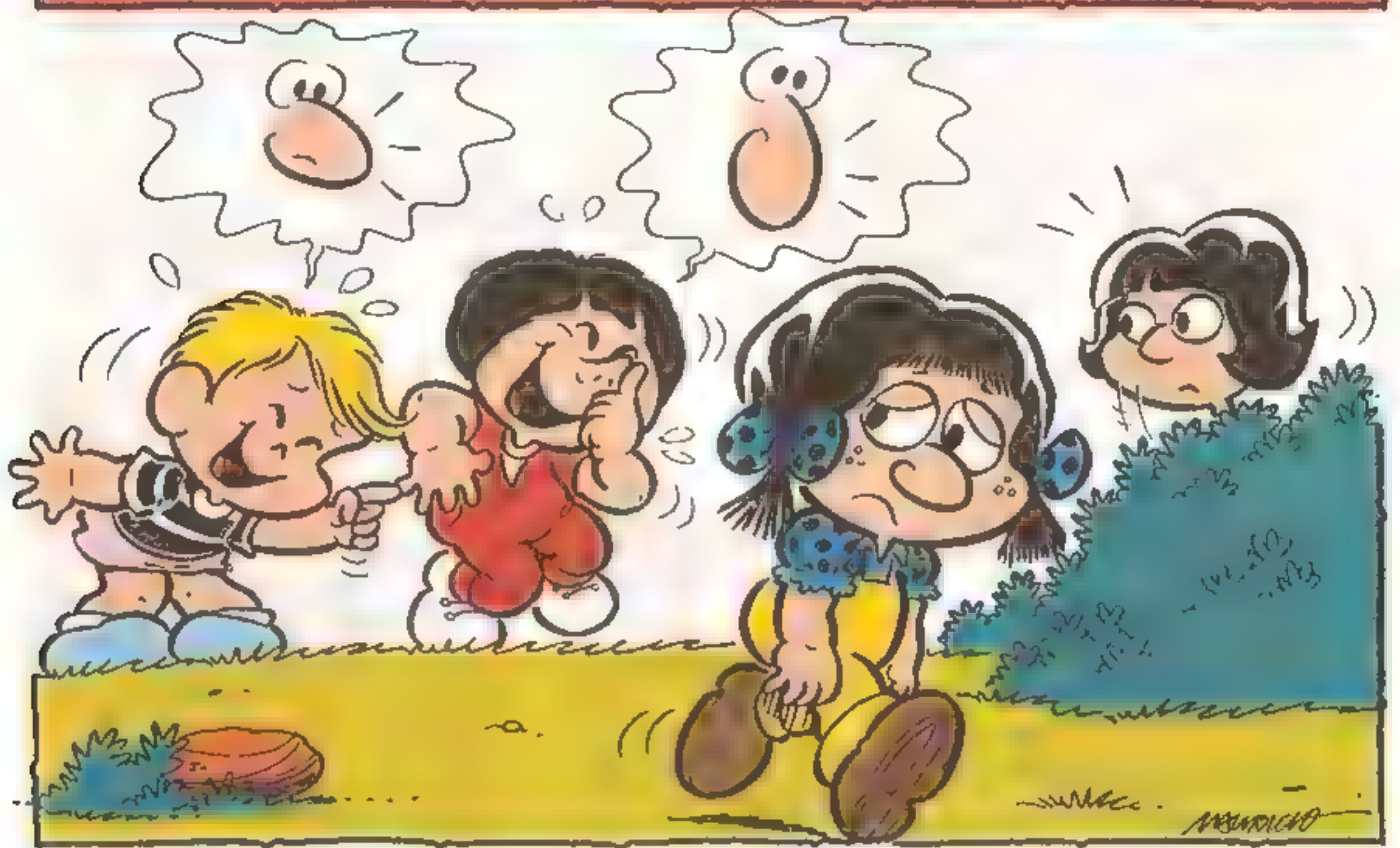


Em *O Convencido*, Jão Balão decide mudar de tática: tenta deixar o Rex "se achando", para que o cachorro artilheiro abandone o time do Pelezinho. Se desse certo, ele faria o mesmo com Cana Braba, Teófilo e Frangão. Só que a "cachorrada" não funciona e, desta vez, o Zé nem precisou estragar o plano.

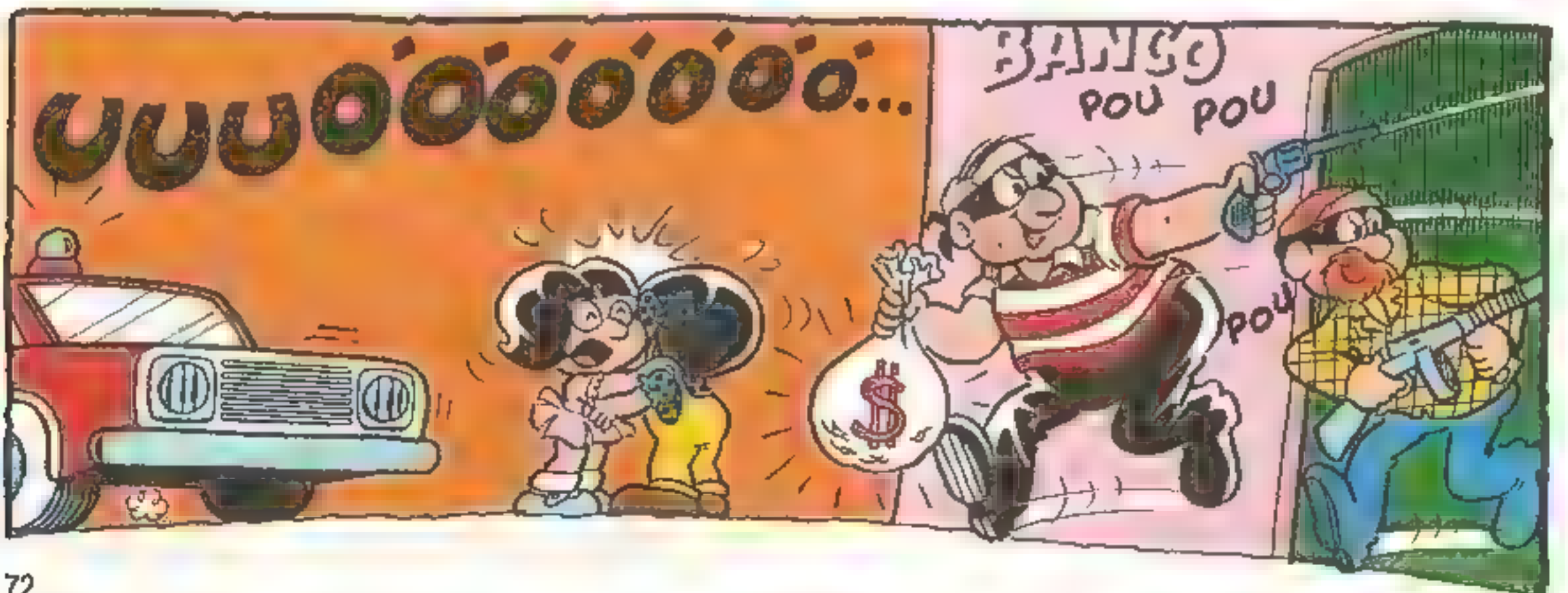
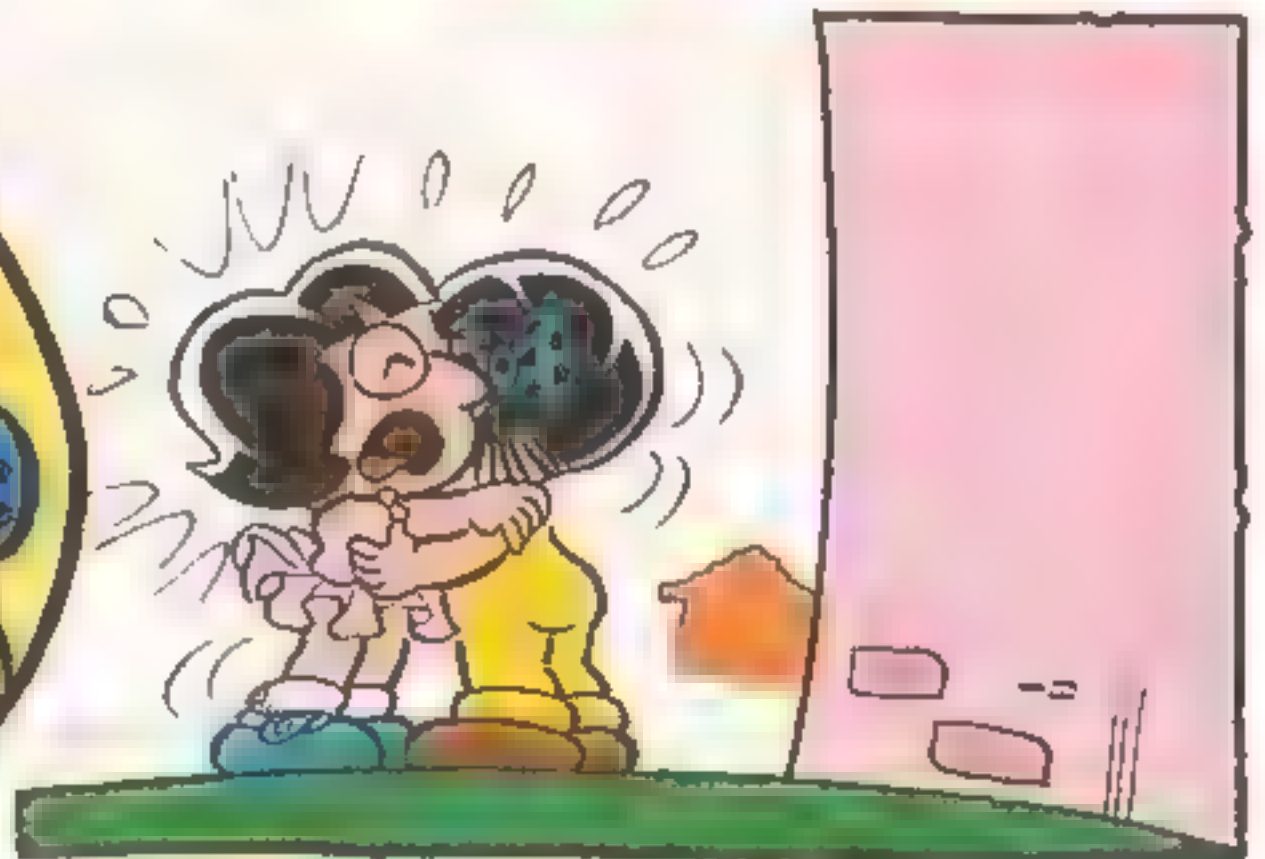
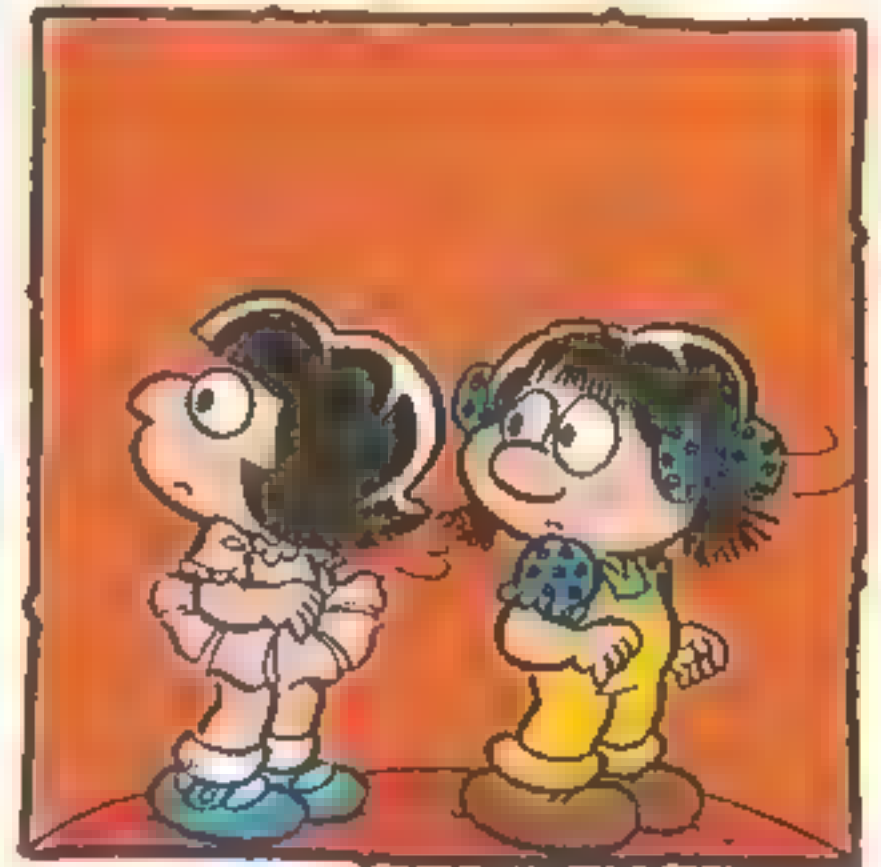
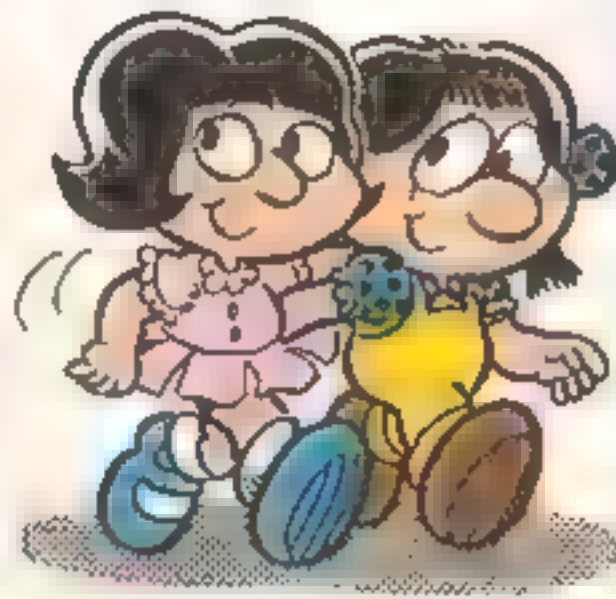
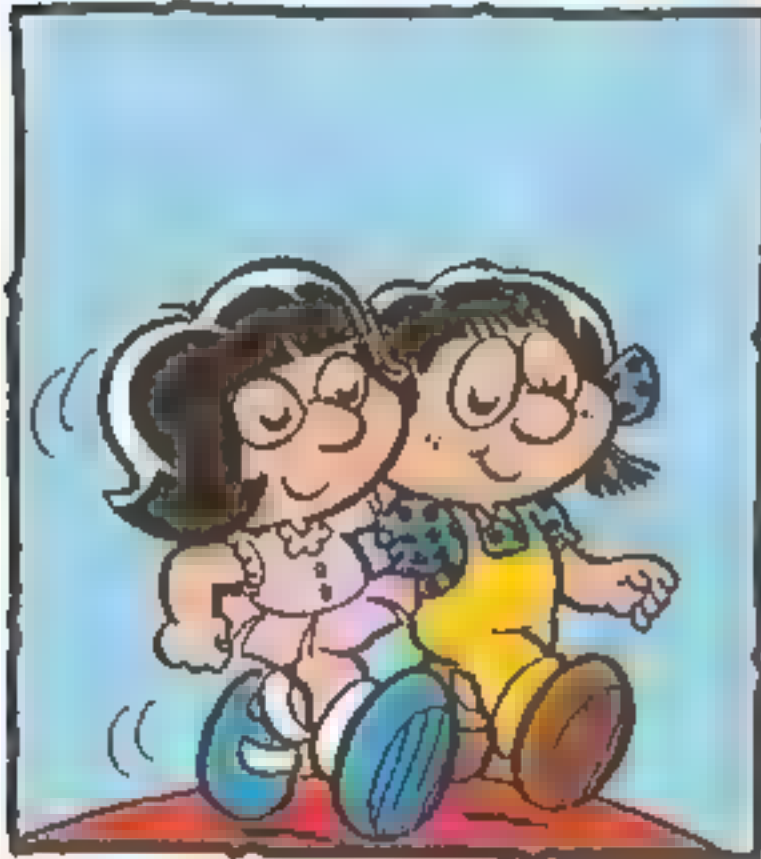
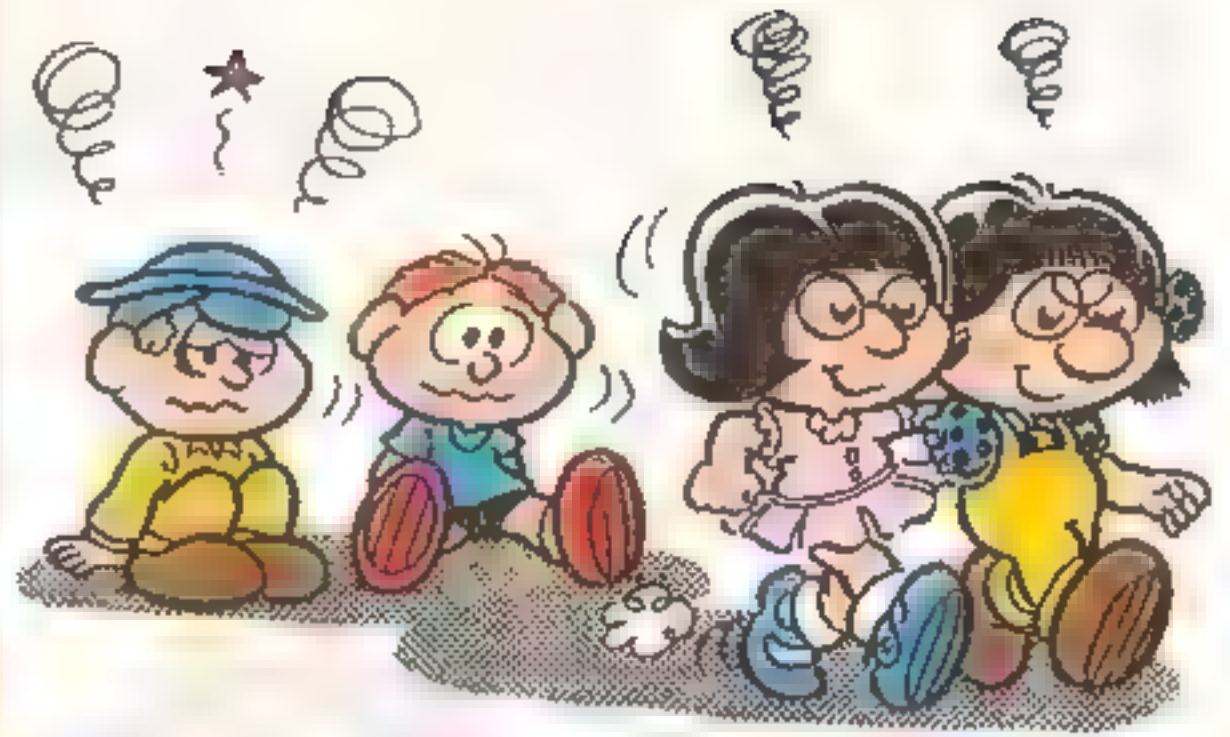
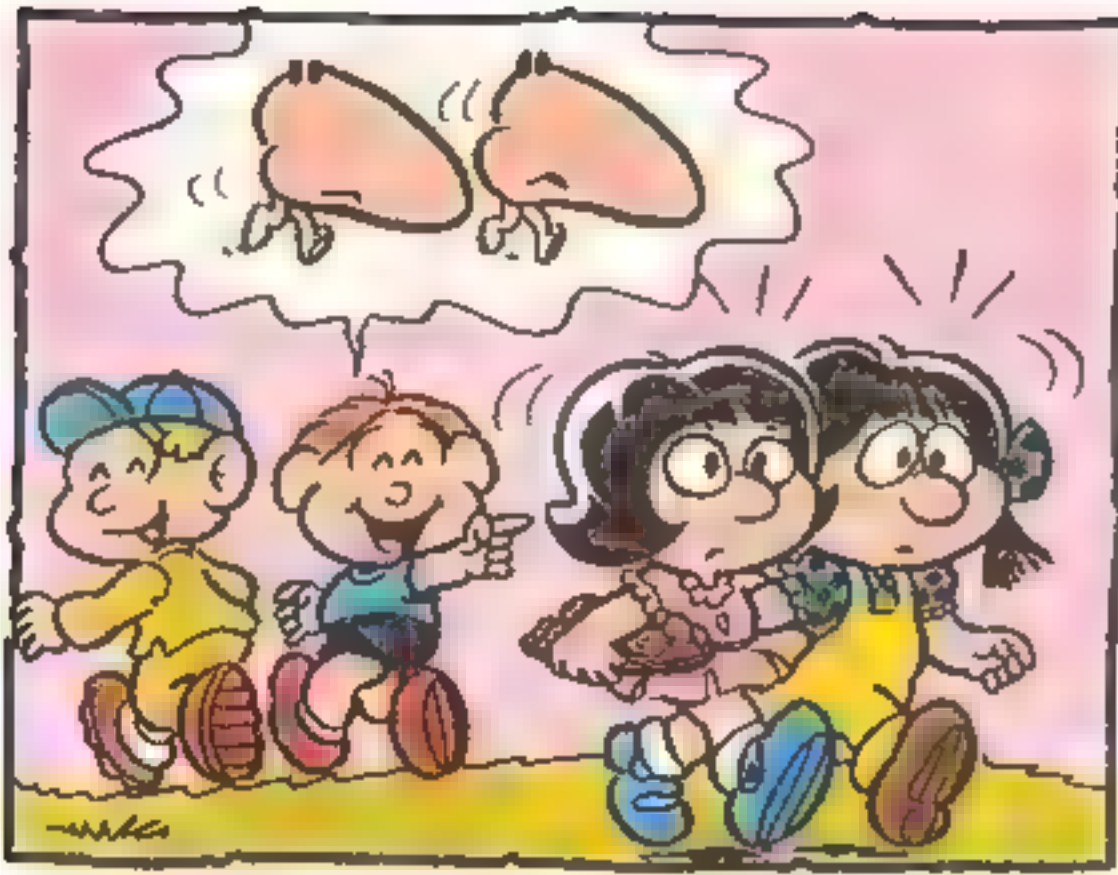




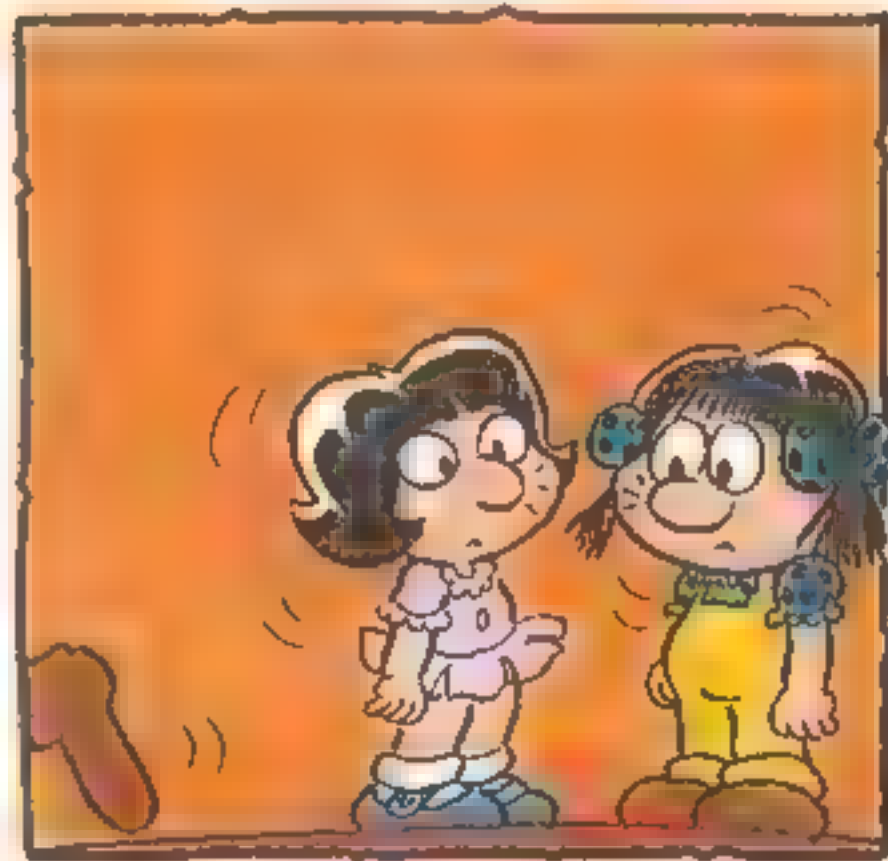
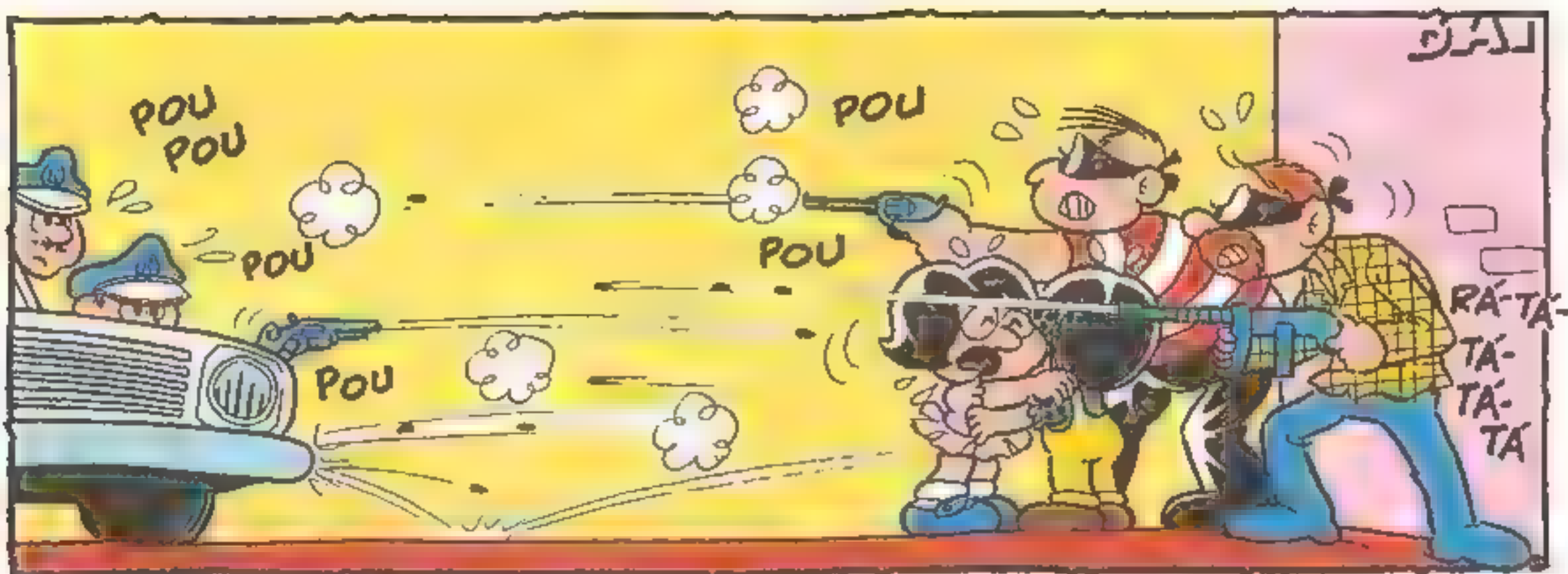
# SAMIRA AI, MEU NARIZ!















# A PARADINHA



## RETRANCA

Em que ano Pelé marcou o milésimo gol?

1970-1971-1969-  
1968-1972



## JOGO de PALAVRAS

Diga para o Cana Brava o significado das palavras enunciadas.

1

--	--	--	--	--

Cada um dos postes laterais do gol.

2

--	--	--	--	--	--	--	--

Diz-se do jogador com habilidade ou função de lançar.

3

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Situação irregular do jogador quando fica, sem a bola, em linha com um adversário, ou além dele.

4

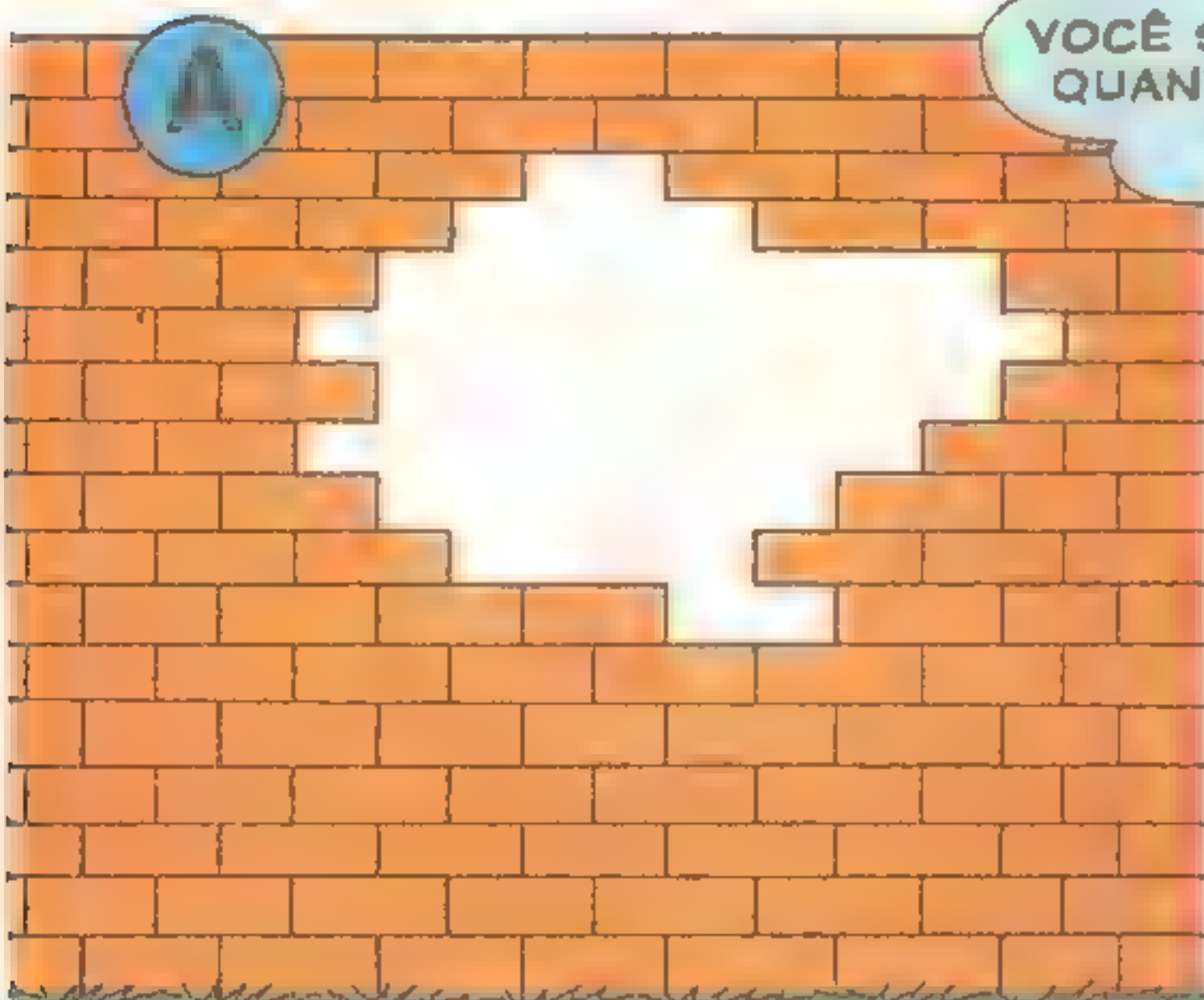
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Condição daquele que é ou está invicto.





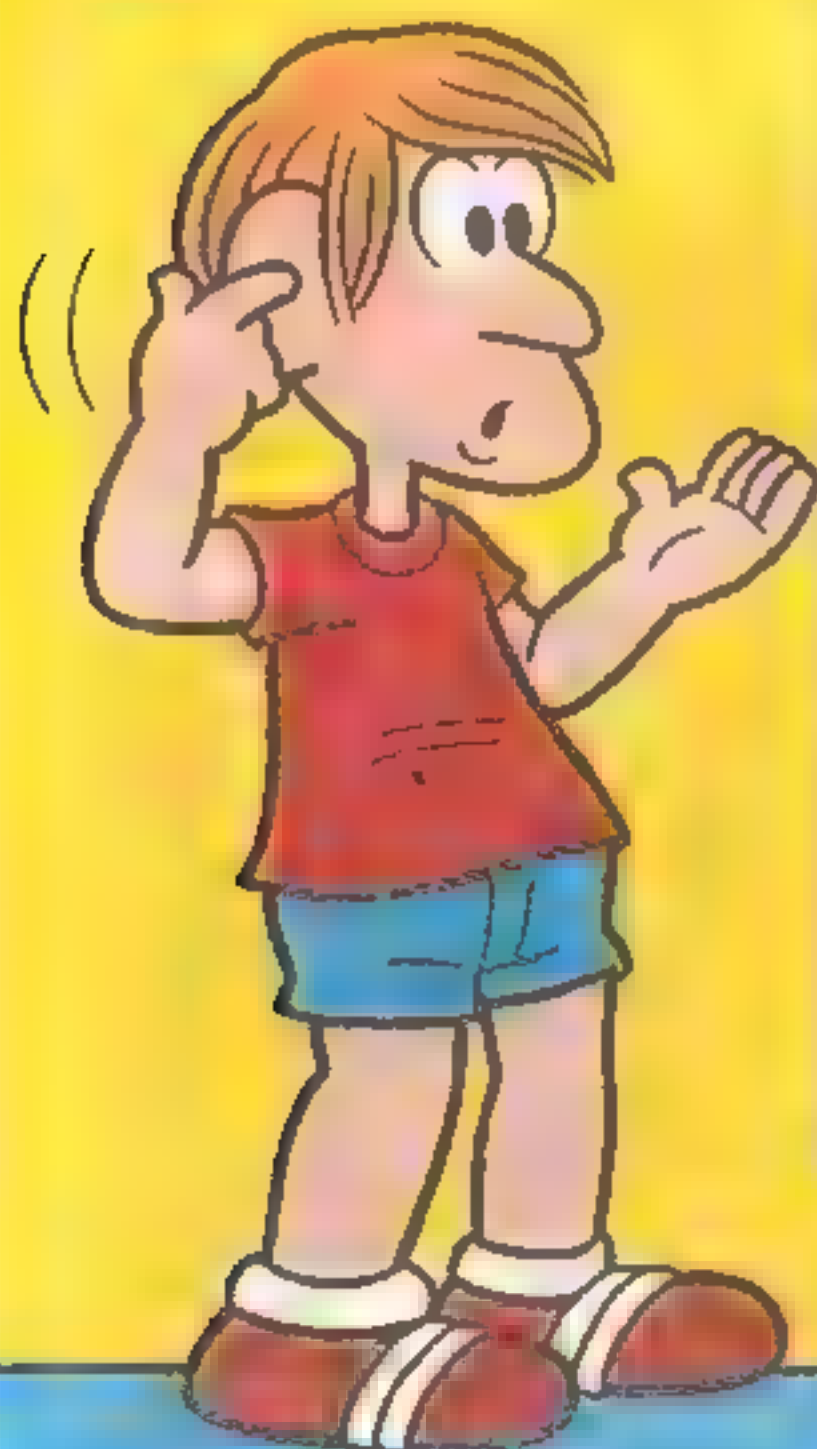
# OLHO VIVO!



VOCÊ SERIA CAPAZ DE DIZER QUANTOS TIJOLOS FALTAM NESTA PAREDE?



Vamos ajudar o Frangão a descobrir quais destes números e letras estão repetidos nos três grupos?

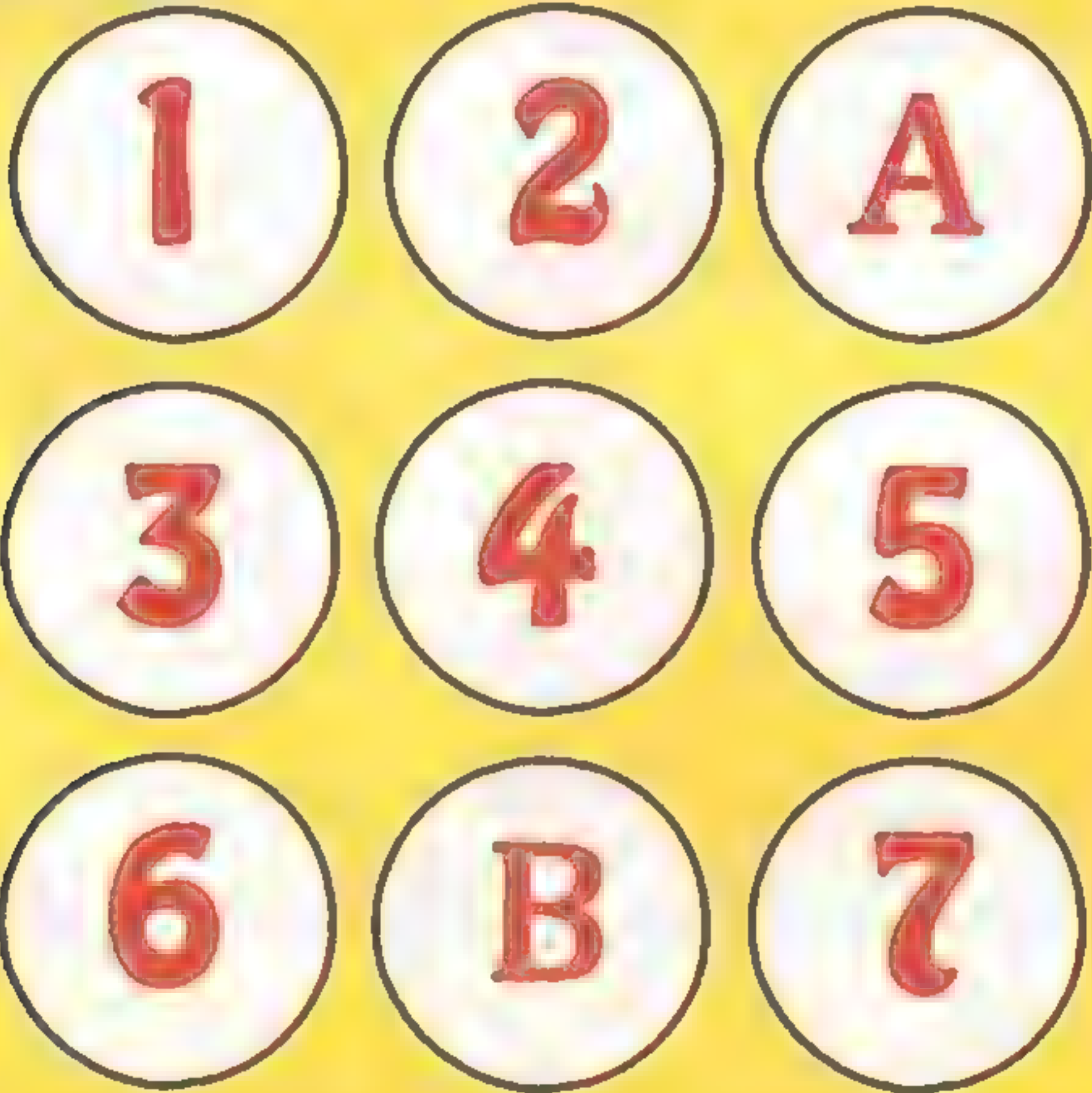


1	2 J Y X F 4 C R K 6 T 7 A B 5 L Z E 3 D H 9 O P G 8
2	8 C D 2 L P K 7 T 0 4 6 Y E Z B X 3 5 J F G 9 R A H
3	E 6 D P L F X 2 H 3 A Z 7 K 4 B O R 8 C 9 G Y T J 5



# TABELINHA

Vamos traçar uma linha que, começando na letra A e terminando na letra B passe por todos os círculos.



# DRIBLE DE PALAVRAS

## PALAVRAS CRUZADAS

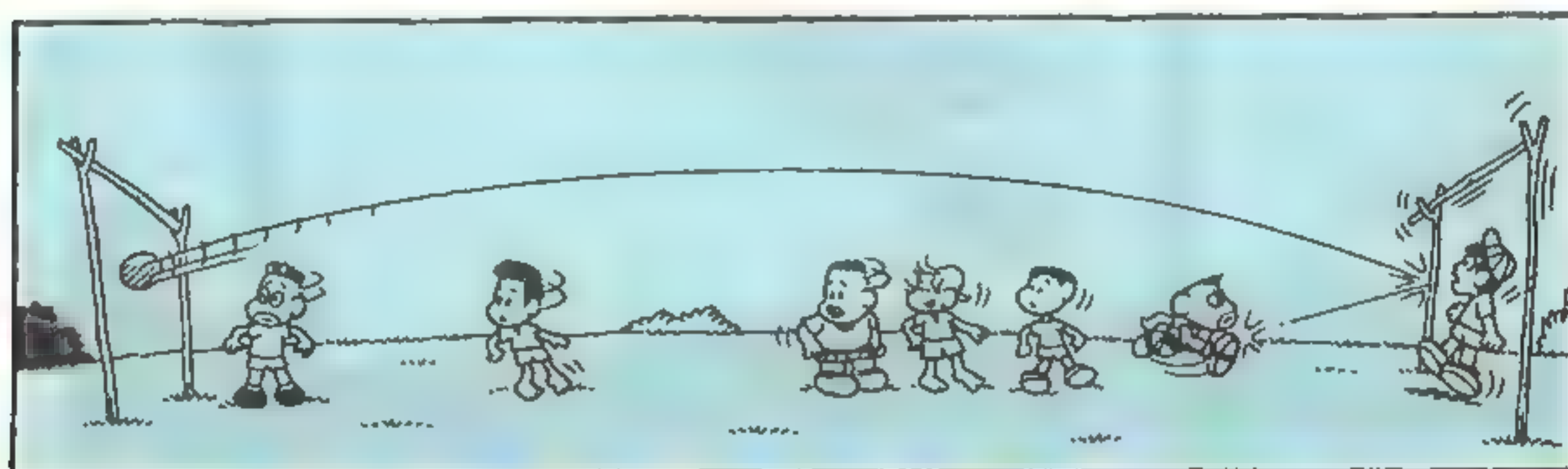
**Horizontais:** 1- Missivas. 2- Vegetação - Sigla do Maranhão. 3- Dar atenção a alguém. 4- Nota musical - ... Braba. 5- Anel metálico. **Verticais:** 1- Espécie de caixa para transportar em viagens. 2- Pegar. 3- Preposição - Símbolo de gauss (física). 4- O som barulhento da respiração de quem dorme. 5- A décima nona letra do alfabeto - decalitre (abrev.). 6- Suave. 7- Cura.





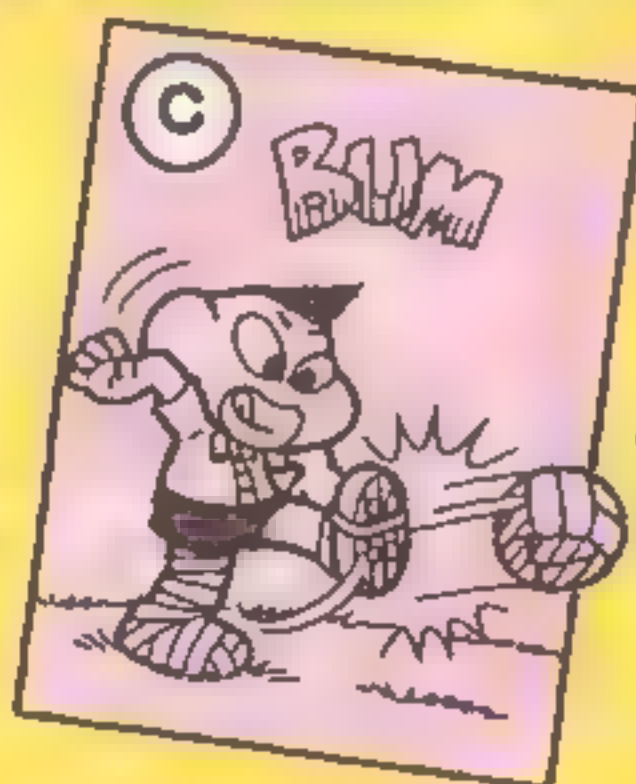
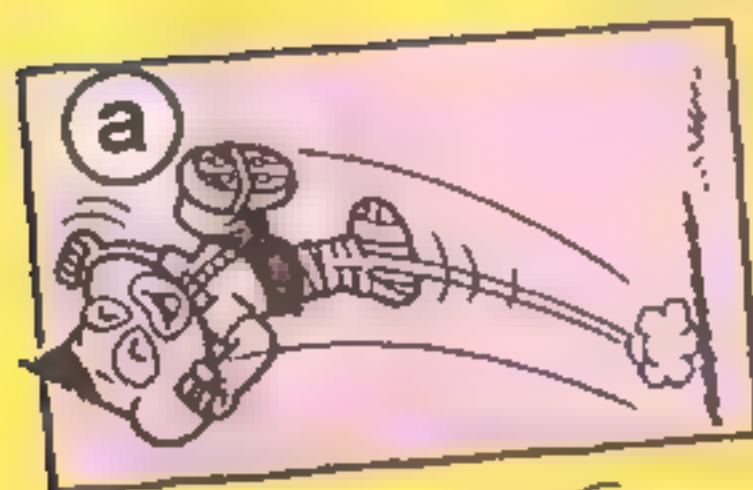
# O JOGO DOS 10

Descubra dez diferenças entre os desenhos A e B.



## ESCALAÇÃO

Coloque em ordem os quadrinhos.

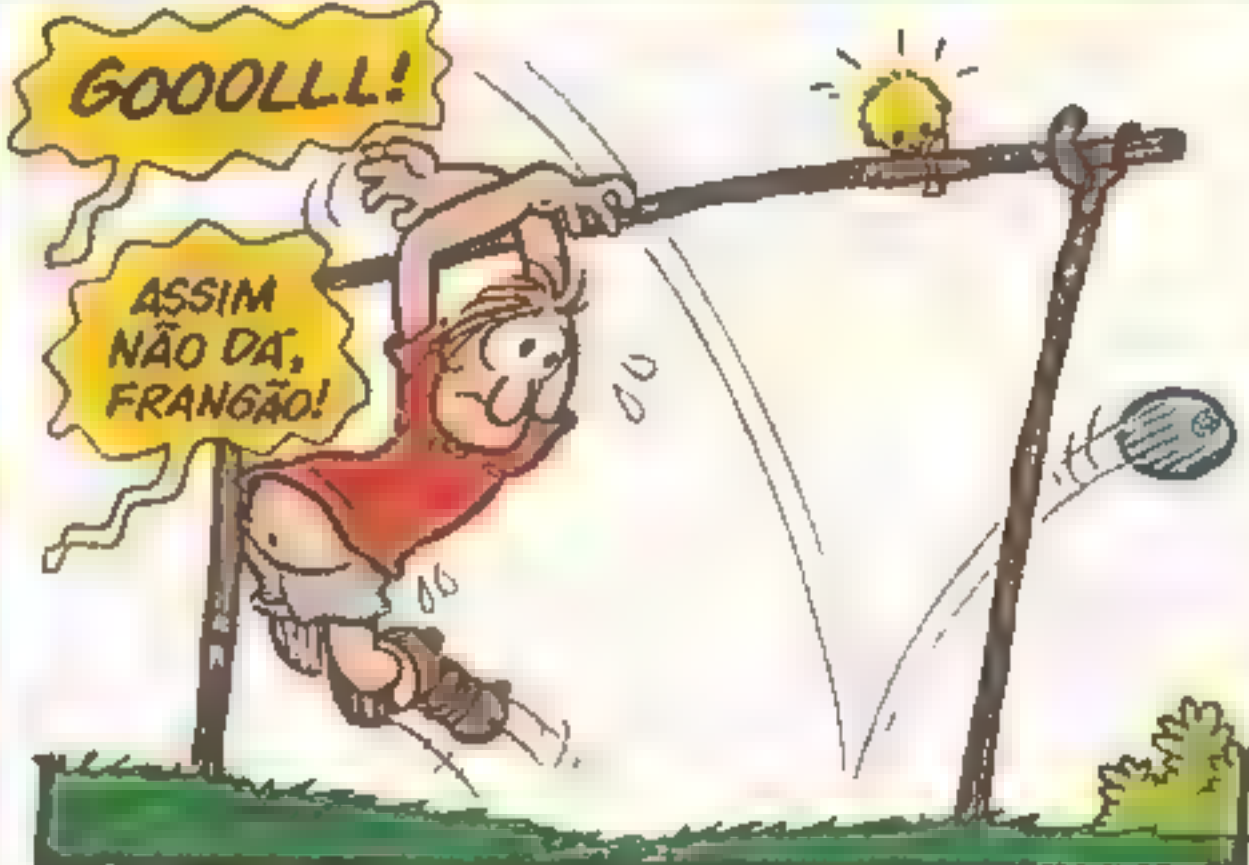
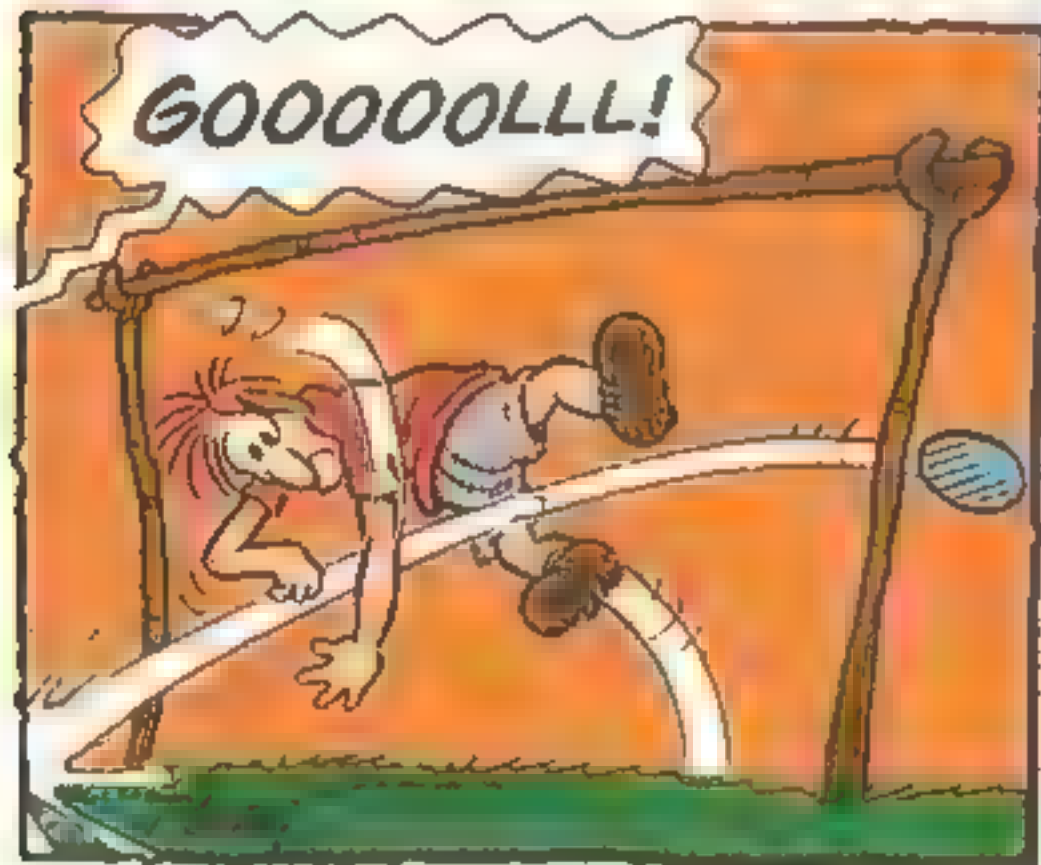


### respostas

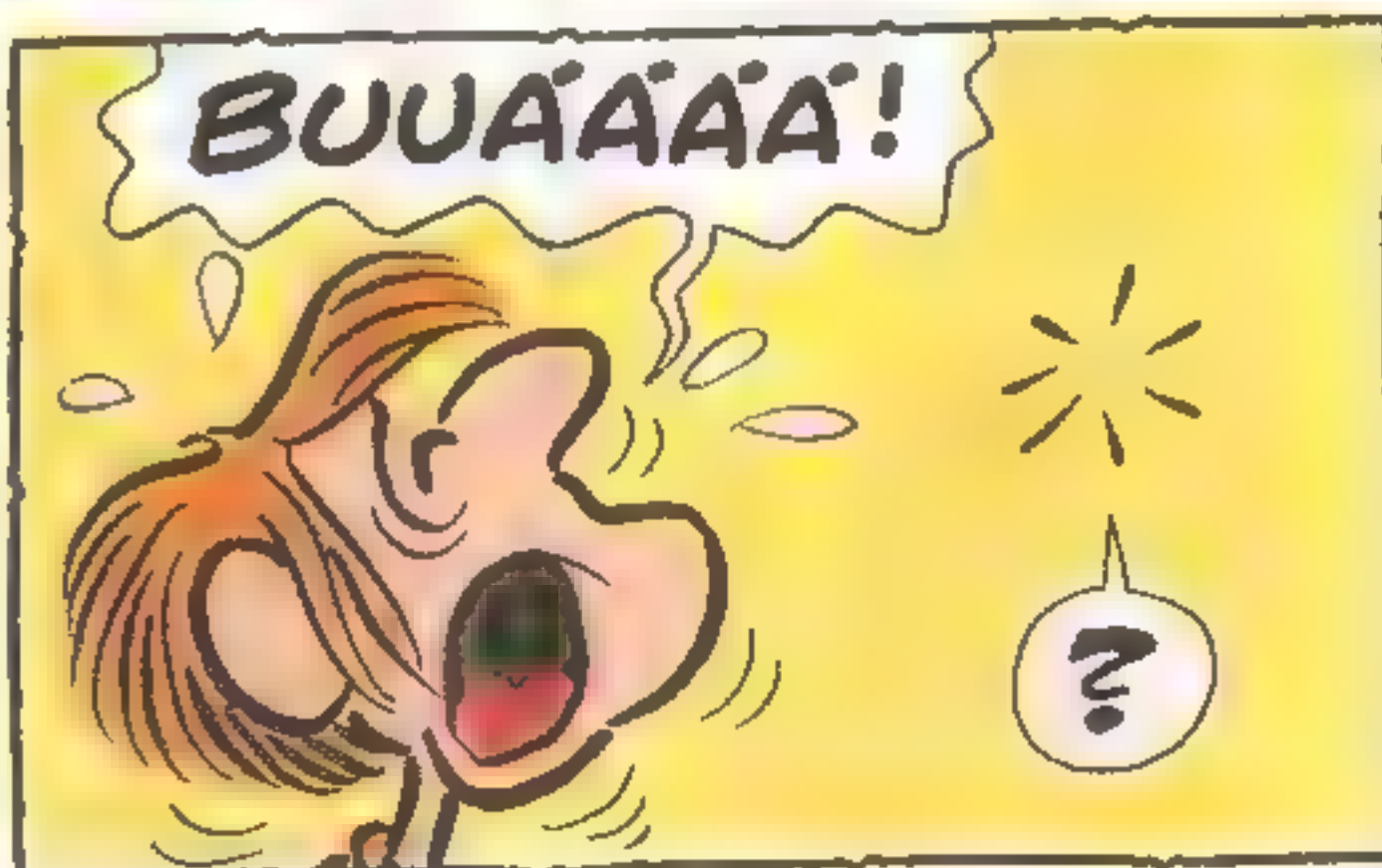
Pág. 74 - Retranca - 1969. Jogo de Palavras - 1) Trave, 2) Lançador, 3) Impedimento. 4) Inven-  
cibilidade. Pág. 75 - Olho Vivo: A) Vinte e seis tijolos. B) Todos. Pág. 76 - Tabelinha - Passe  
pela letra A, e em seguida pelos números 2, 1, 3, 6, 4, 5, 7 e finalmente pela letra B. Drible de  
Palavras - Palavras Cruzadas. Horizontais - 1) Cartas. 2) Mato, MA. 3) Atender. 4) Lá, Cana.  
5) Argola. Verticais - 1) Mala. 2) Catar. 3) Até, G. 4) Ronco. 5) T, Dal.. 6) Amena. 7) Sara. Pág.  
77 - O Jogo dos 10 - 1- Chuteira do Cana Braba, 2- Trave do gol, 3- Cabelo do personagem,  
4 - Chuteira do Pelezinho, 5- Arbusto atrás do gol, 6- Goia da camisa do Teófilo, 7- Camisa do  
Cana Braba, 8 - Sombra do Pelezinho, 9- listras na camisa do personagem, 10- Chuteira do  
Teófilo. Escalação - C, B, A e D.



# FRANGÃO UM AMIGÃO NA SOLIDÃO por MOURILLO







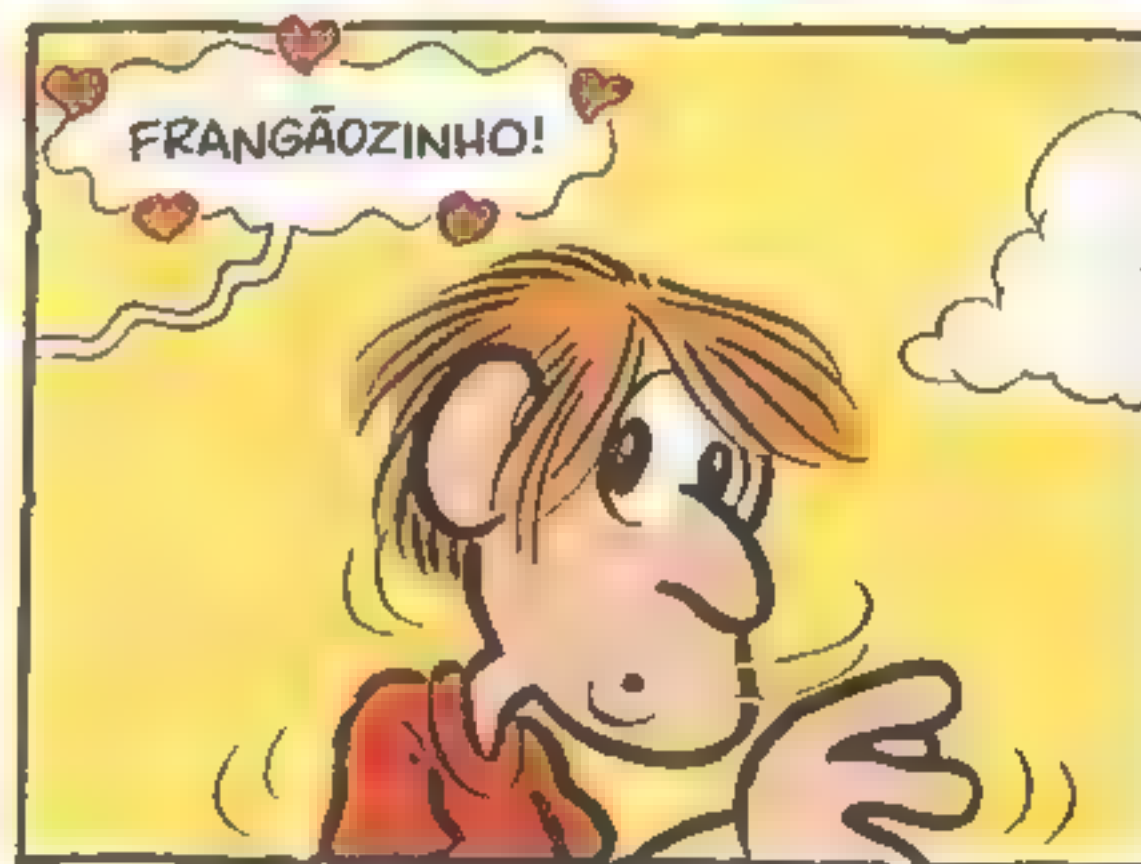






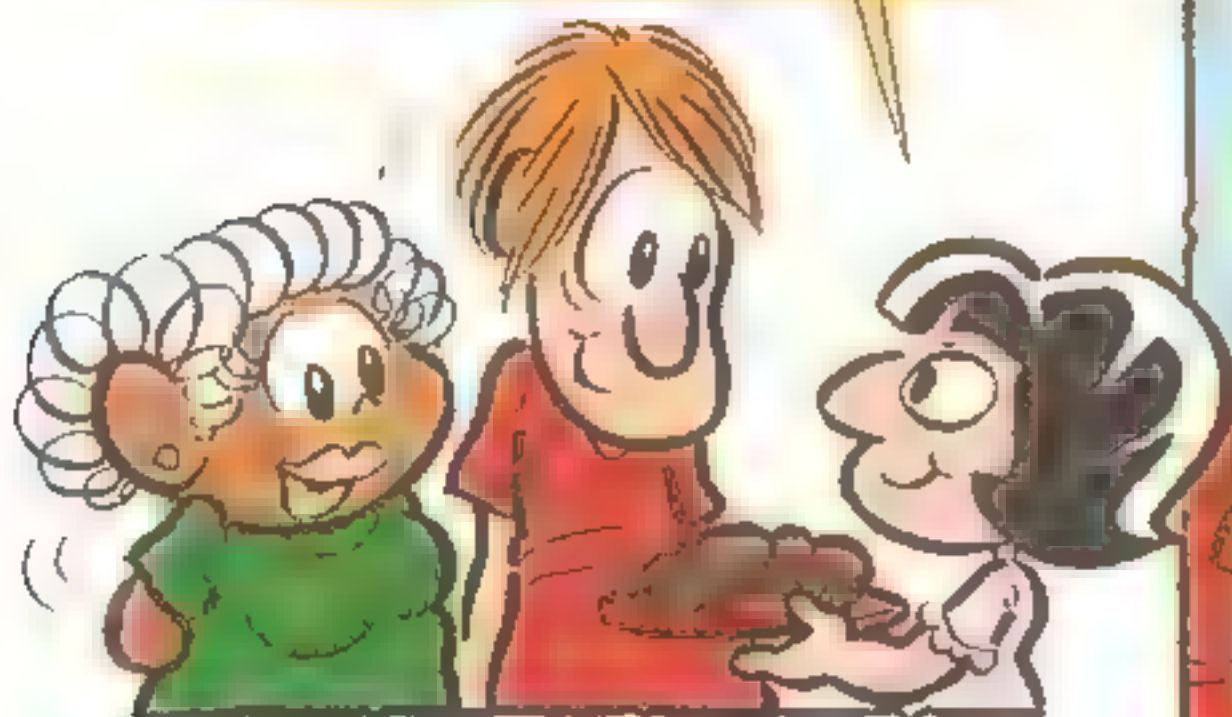






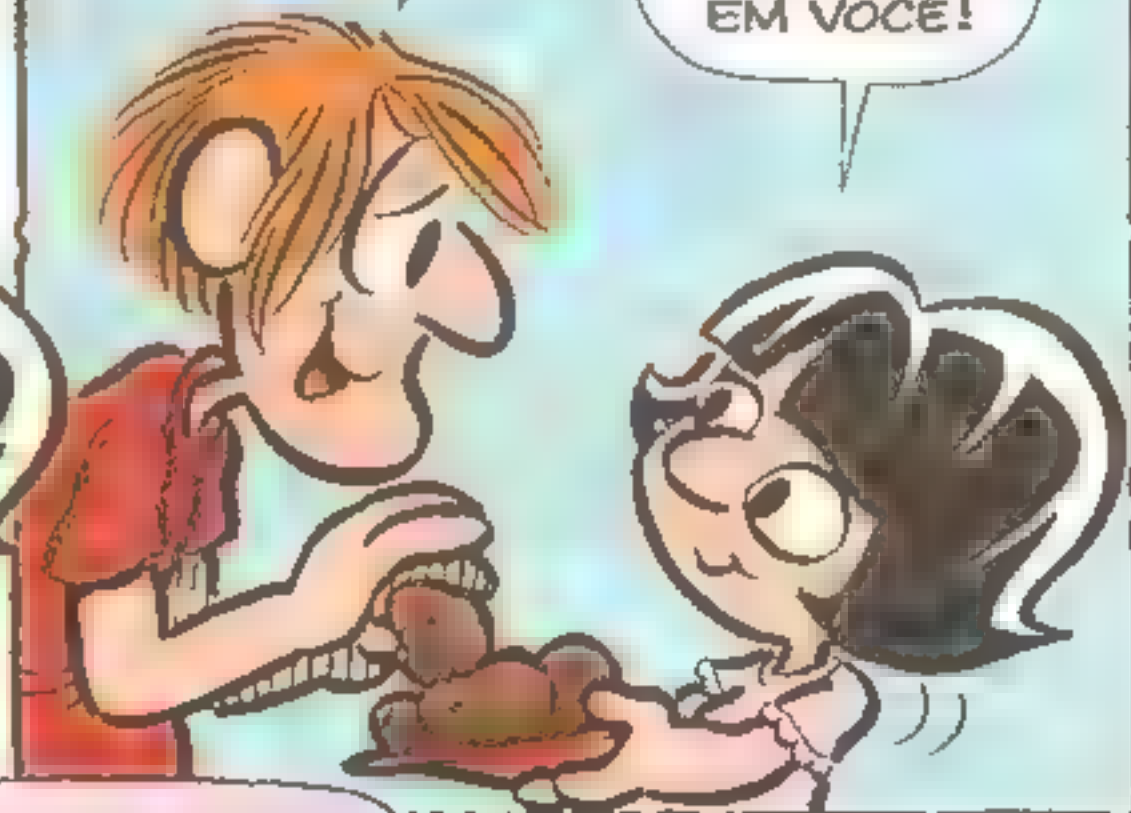


FRANGÃO! FIZ AQUELES  
QUIBES QUE VOCÊ GOSTA!



PUXA! NÃO  
PRECISAVA!

FIZ  
TUDO ISSO  
PENSANDO  
EM VOCÊ!



FRANGÃO!  
VOCÊ TEM QUE  
VIR COM A  
GENTE!

TEMOS  
UM JOGO  
COM O  
TIME DO  
JÃO BALÃO!

VOCÊS QUEREM  
QUE EU VOLTE  
PRO TIME?

SE  
VOCÊ NÃO  
VOLTAR EU  
TORÇO PRA  
OUTRO  
TIME!

EU  
TAMBÉM!



DEPOIS  
DO JOGO,  
VOU  
PAGAR UM  
SORVETÃO  
PRA  
VOCÊ!

PUXA!  
VOCÊS SÃO  
MESMO LEGAIS!

VOCÊ É MEU  
AMIGÃO DO  
PEITO!



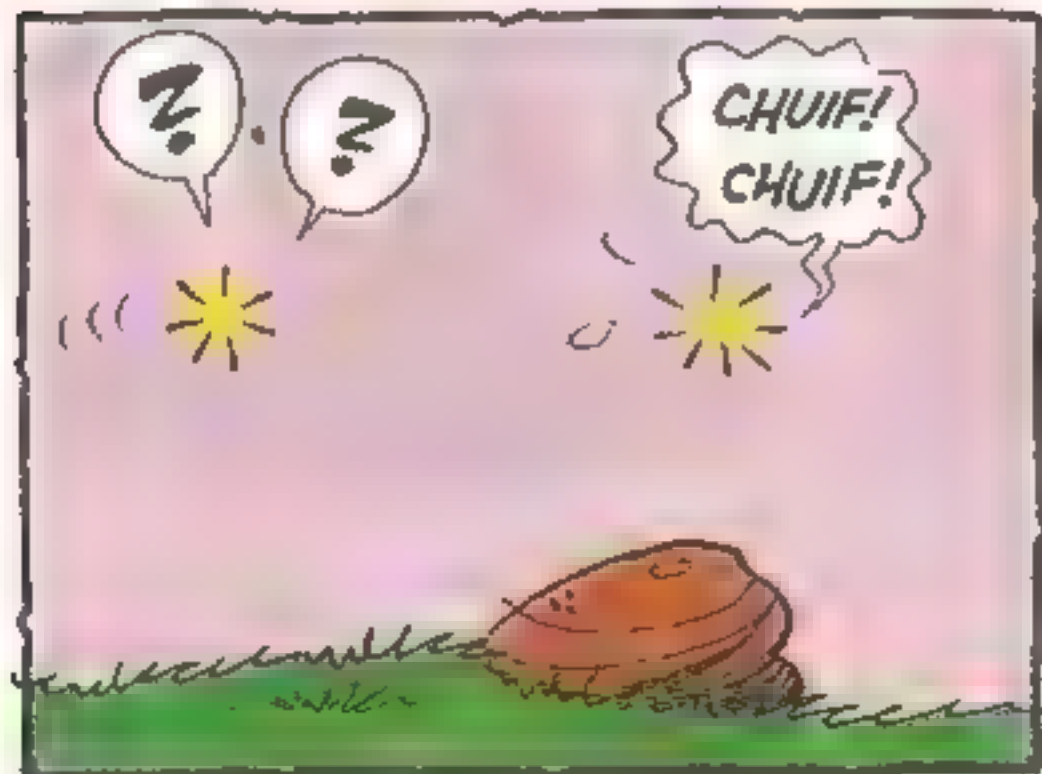
FRANGÃO!  
ESPERE!

(CHUIF! CHUIF!) ELE SE  
ESQUECEU DE MIM!



??

CHUIF!  
CHUIF!



POR QUE  
VOCÊ ESTÁ  
TÃO TRISTE?

NÃO FICA ASSIM!  
VAMOS CONVERSAR  
UM POUCO!

CHUIF.

??

??

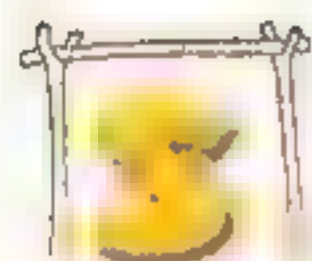


FIM



# Arquivos

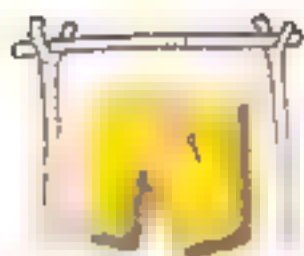
texto: Sidney Gusman



Sabe aqueles dias em que você está “cheio de amor pra dar” e todos à sua volta parecem ter brigado com o mundo? É o que acontece em *Sem Carinho*. Mas o curioso é a saída que o Pelezinho encontra para chamar a atenção (ou suprir sua carência): ele volta a usar chupeta e passa a agir como um bebê! Essas variações de temperamento das crianças sempre renderam boas histórias no estúdio de Mauricio de Sousa. E aqui não é diferente. O legal é que o reizinho do futebol só sai do “transe” quando volta a ser paparicado pelas meninas. Espertinho...







Esta edição, saíram quatro propagandas ligadas aos personagens de Mauricio de Sousa: uma do musical *Mônica e Cebolinha no mundo de Romeu e Julieta*, que estava em cartaz em São Paulo, duas de produtos relacionados à peça – a história da peça em quadrinhos, que originalmente saiu dividida nas revistas *Mônica e Cebolinha*, pela Abril, e o disco com as músicas do espetáculo – e o *Almanaque do Cebolinha*, num tamanho menor, pois, na época, entrou um anúncio de 1/3 no “rodapé” na mesma página. Curiosidade: viu que o Cebolinha está de camisa vermelha?

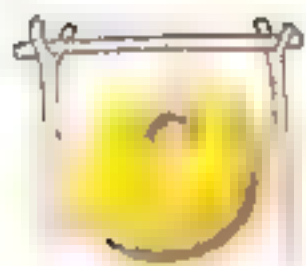


### O disco já está aí! *Mônica e Cebolinha no mundo de Romeu e Julieta*

A peça infantil do momento em discos com todas as músicas, o texto completo e ainda as letras de todas as músicas para você aprender a cantar. E mais, aulas ilustradas de violão pra você se acompanhar!







quinto anúncio da edição, na verdade, foi uma matéria sobre a publicação da revista *Mônica*, pela Editora Greco, na Colômbia, Equador e Venezuela. O texto contava que Cebolinha e Cascão seria batizados nessas publicações como Cebollita e Cascarita, respectivamente.

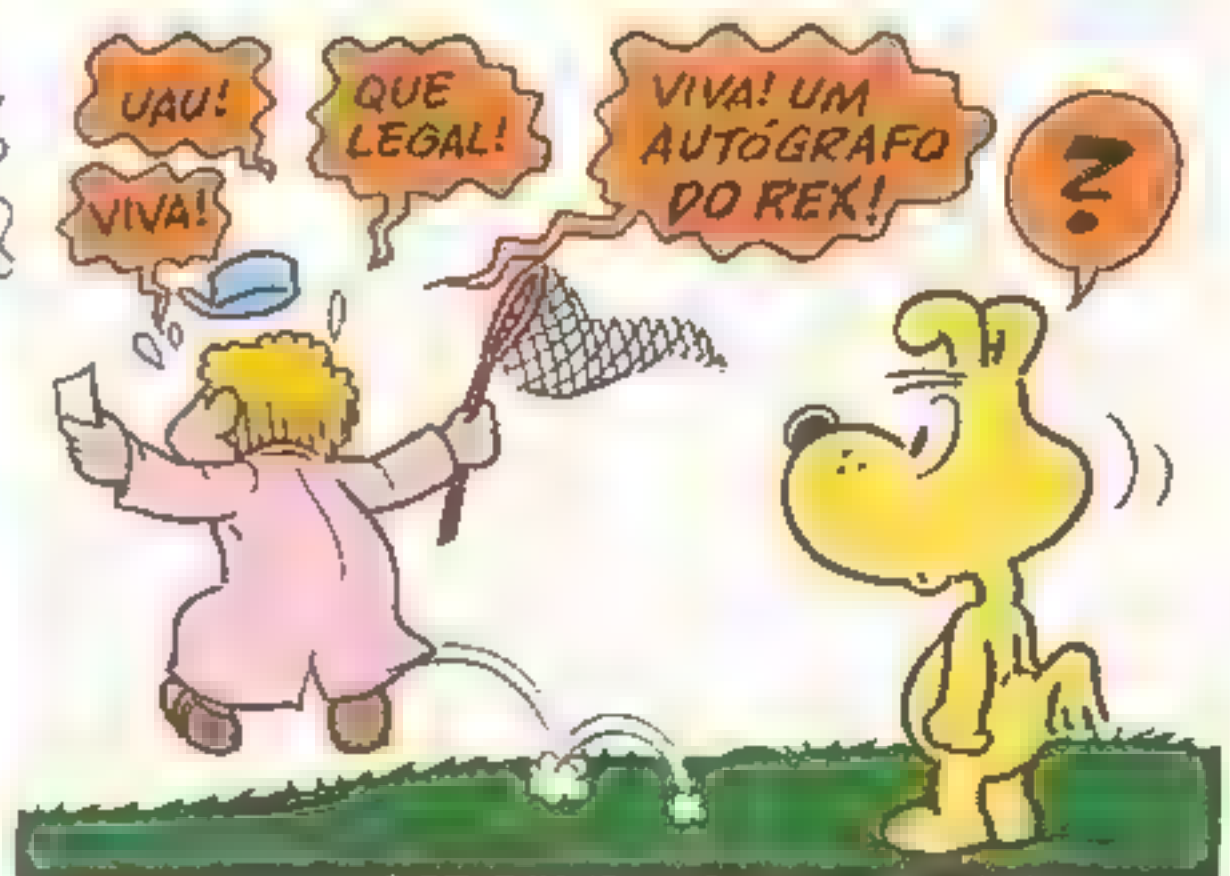
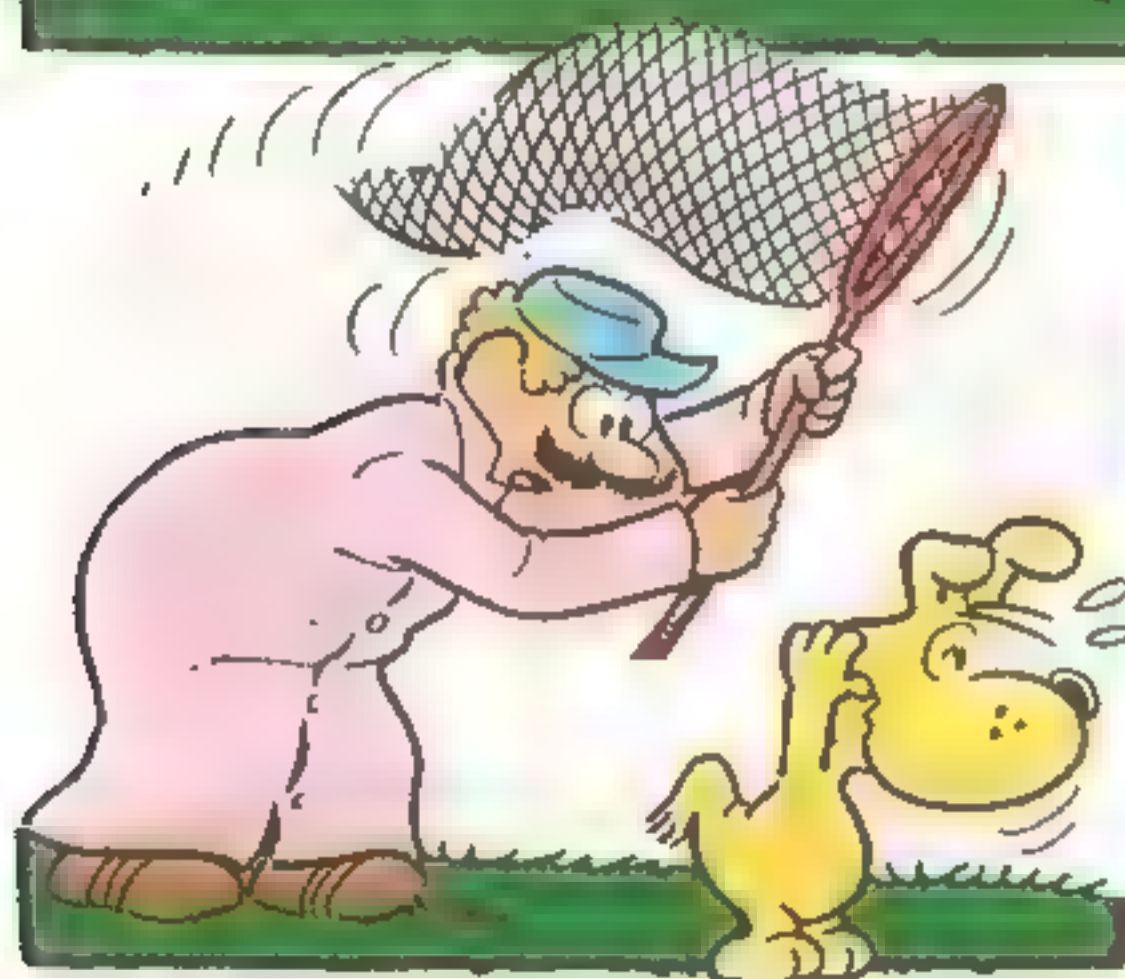
Conheça a



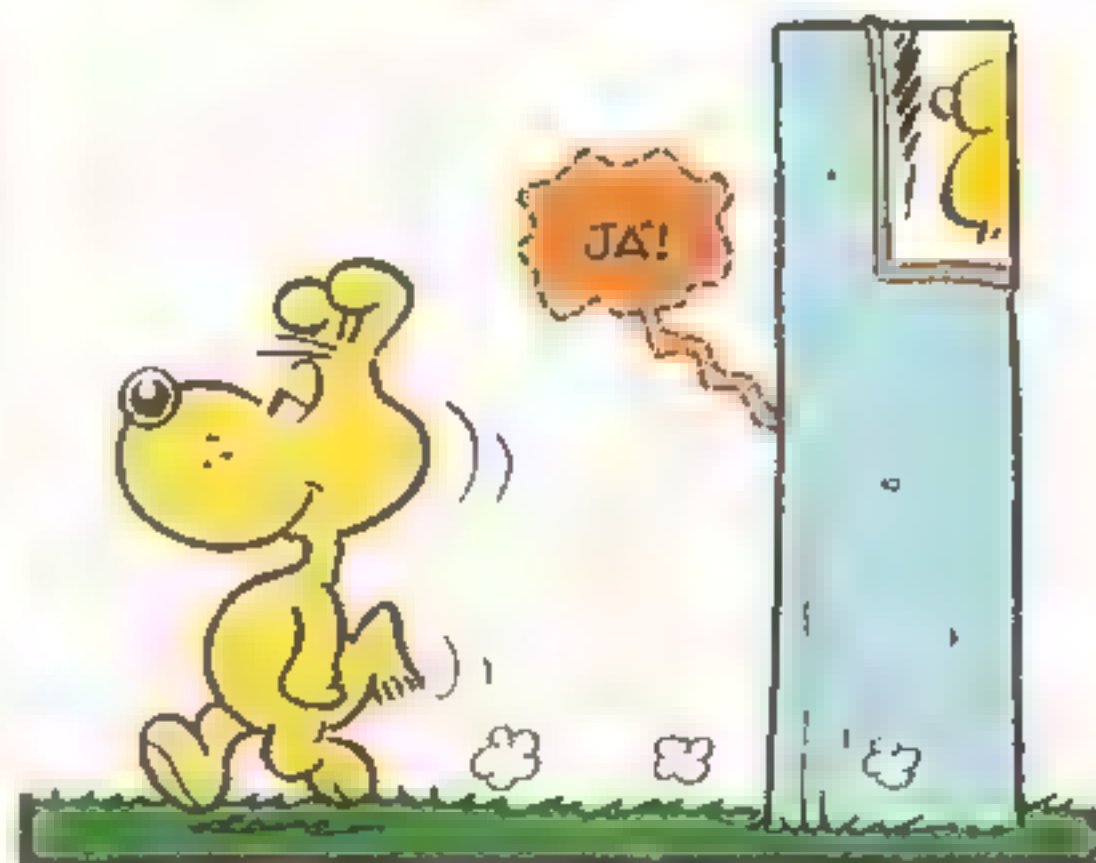
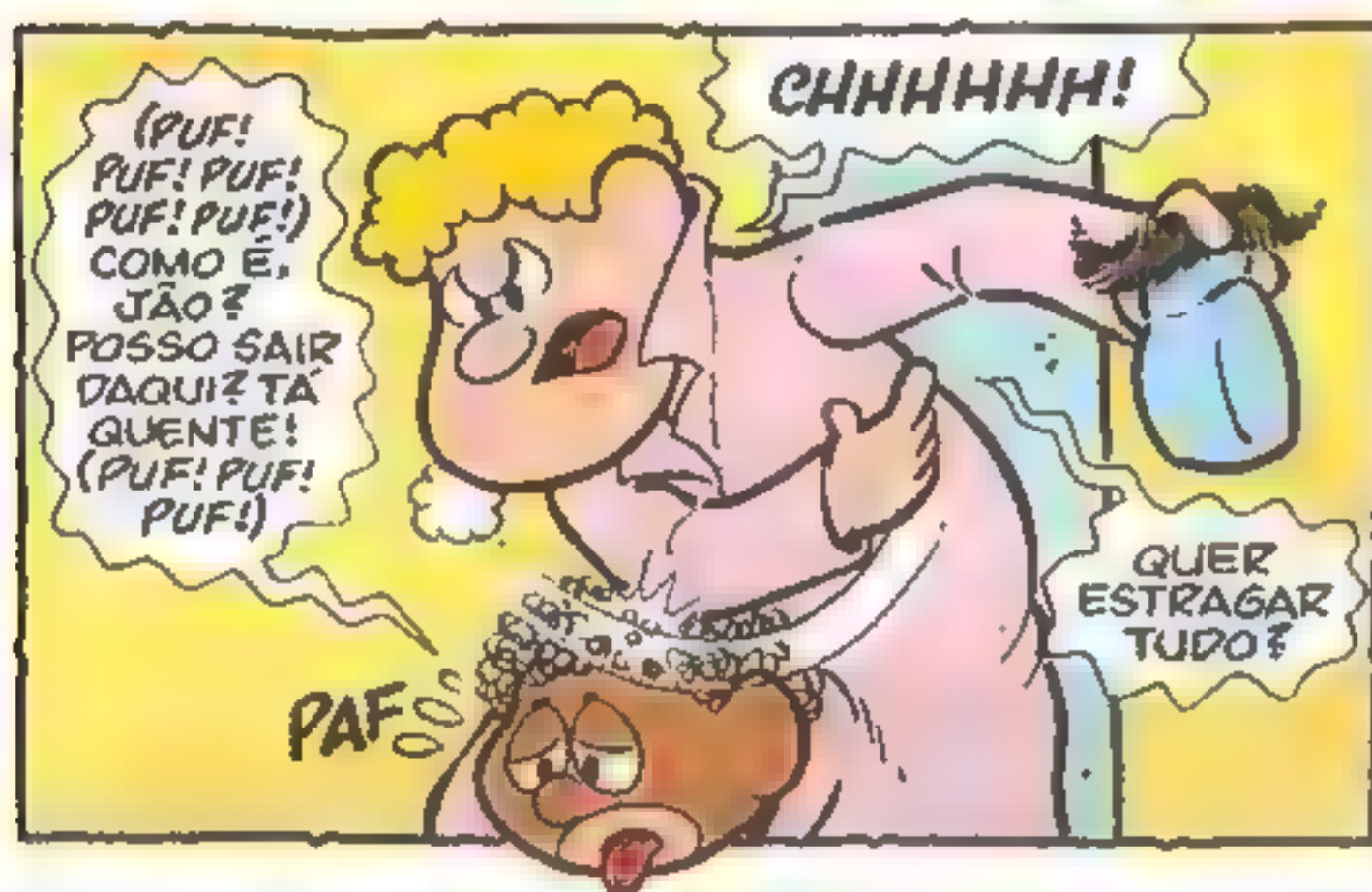
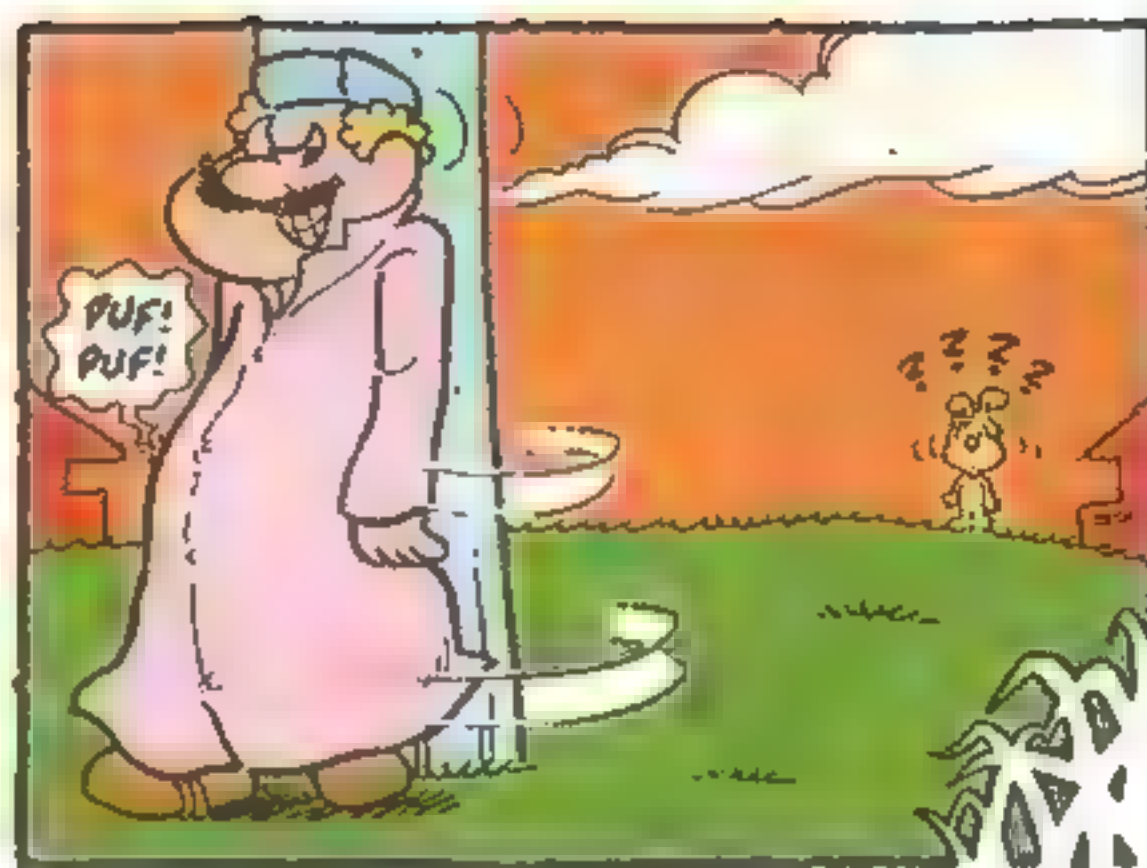
© 1978 Mônica e todos os direitos reservados à Editora Greco



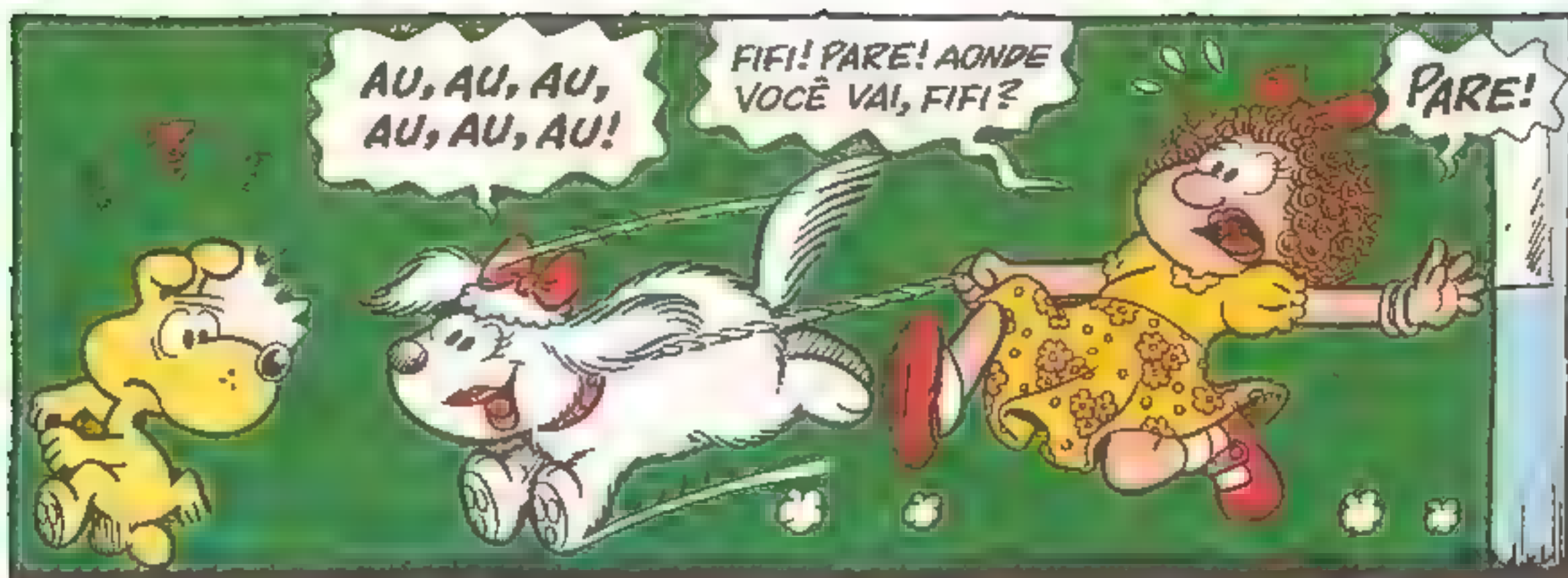
# Pelezinho O CONVENCIDO



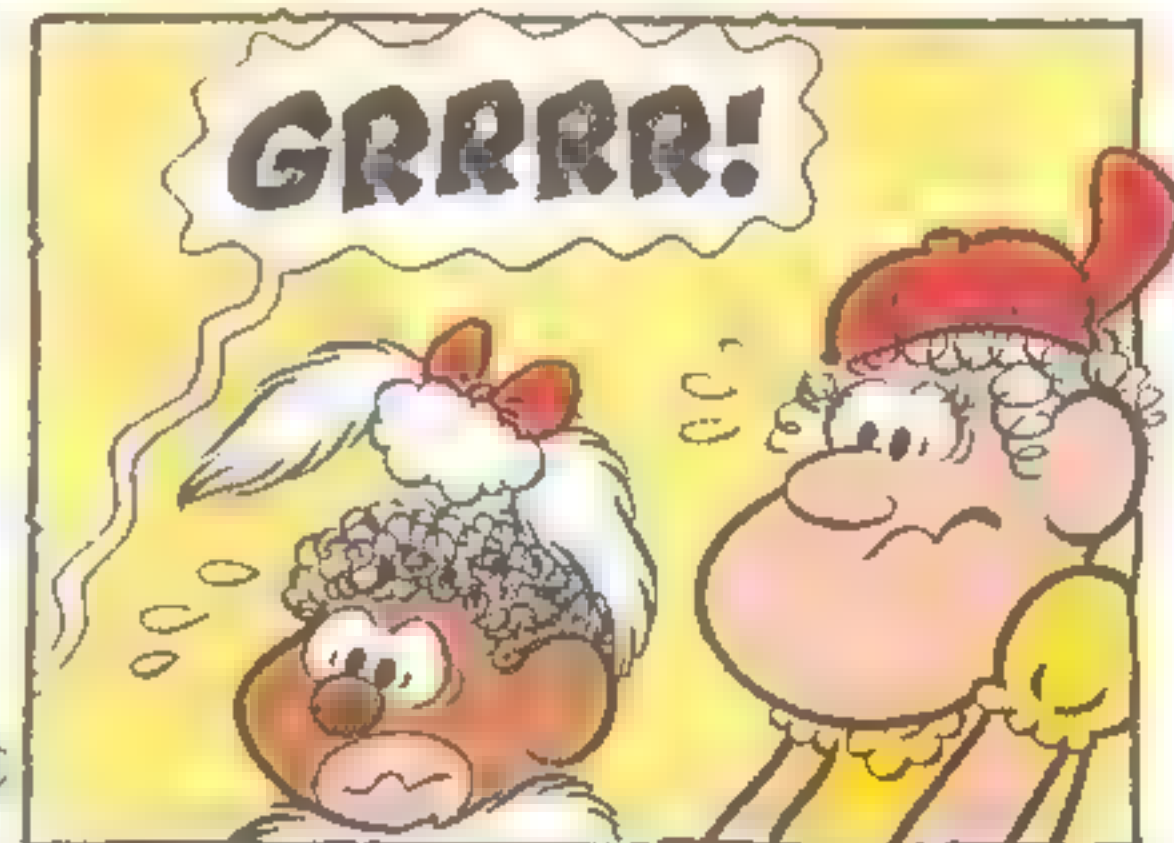
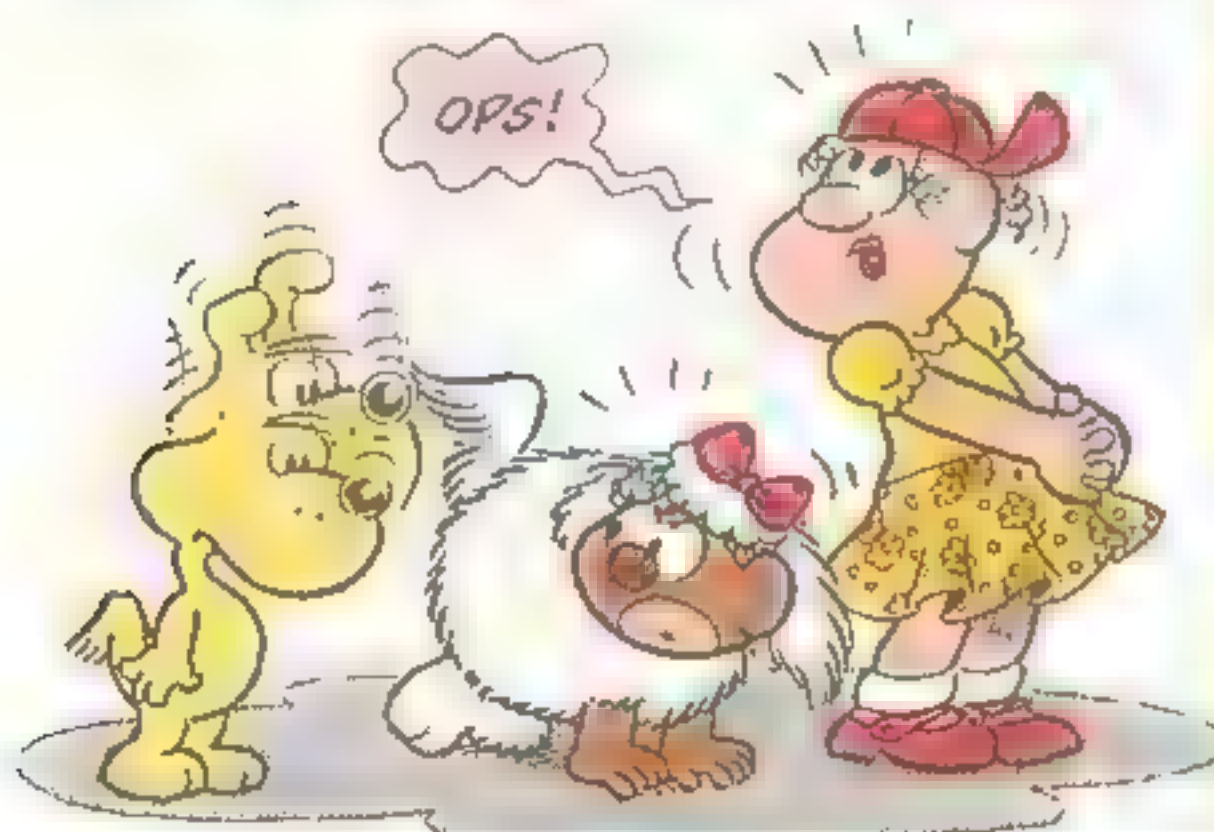








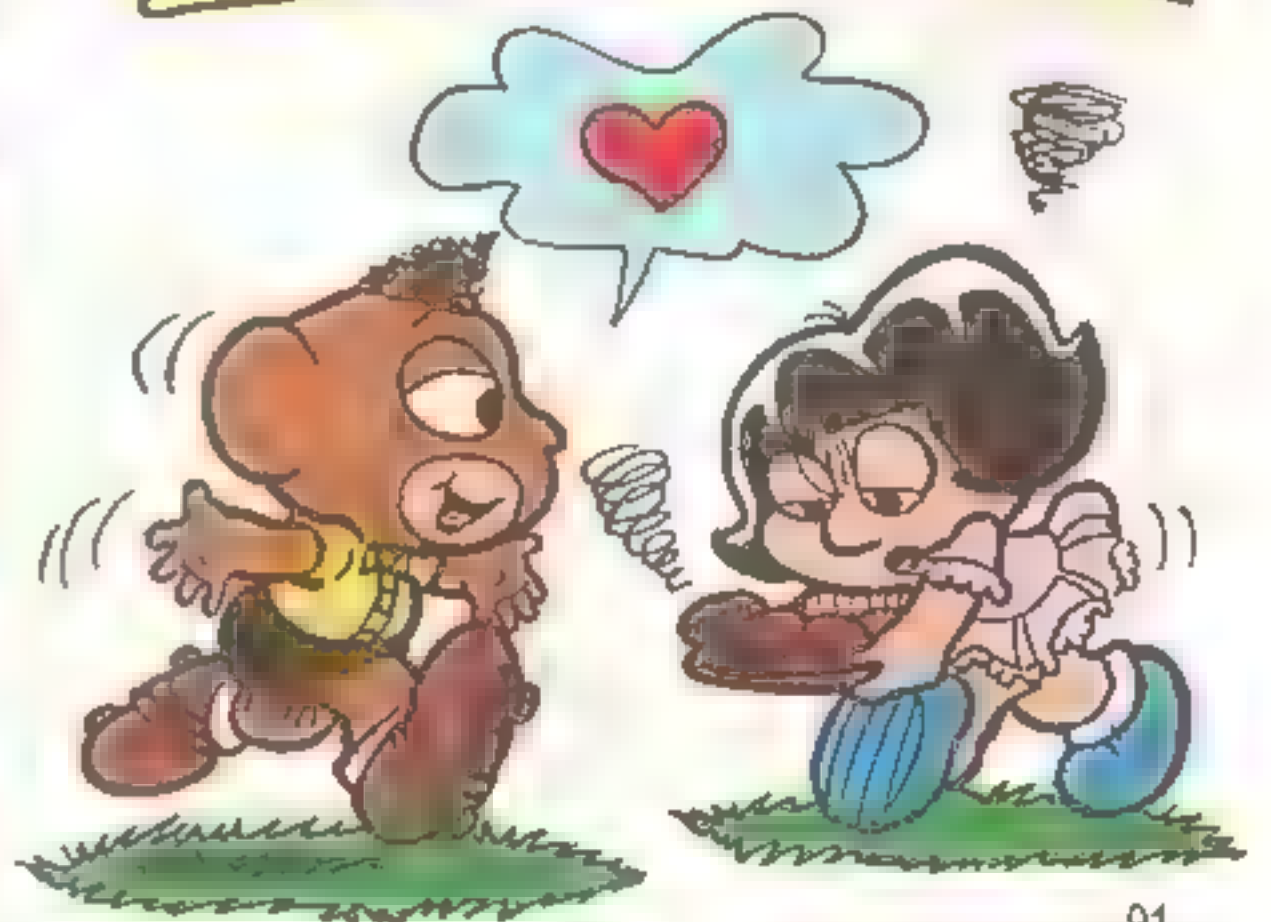
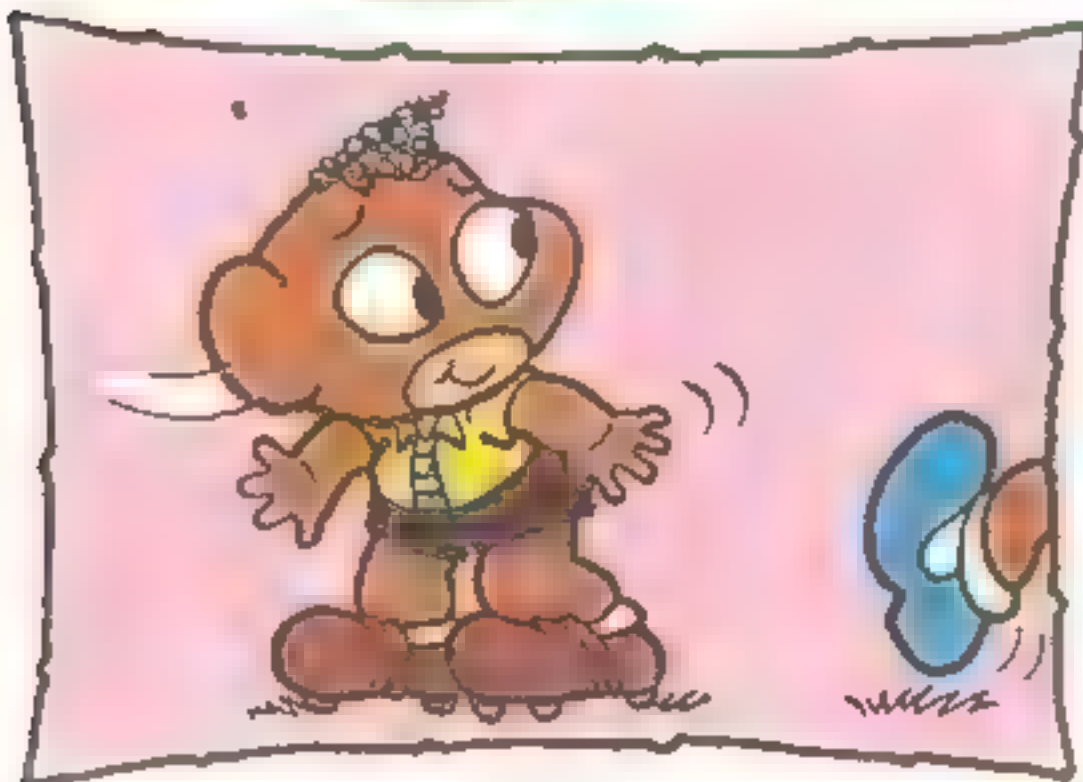
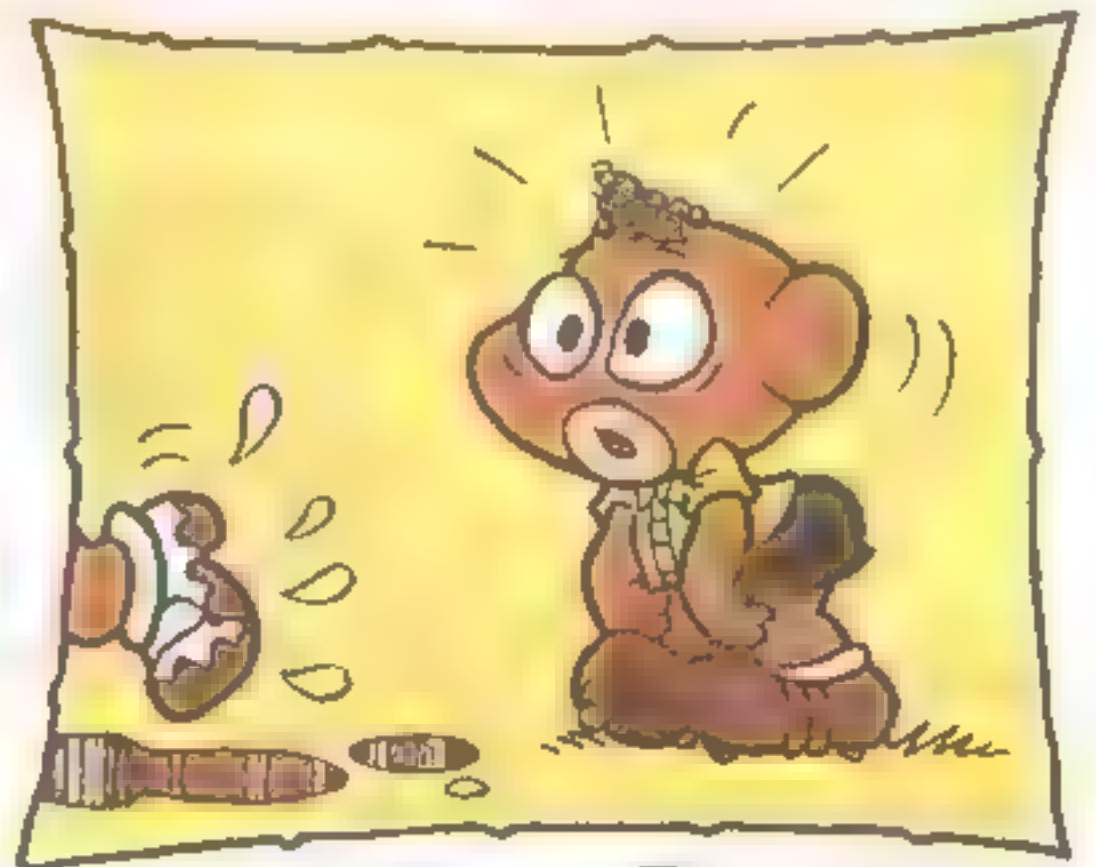
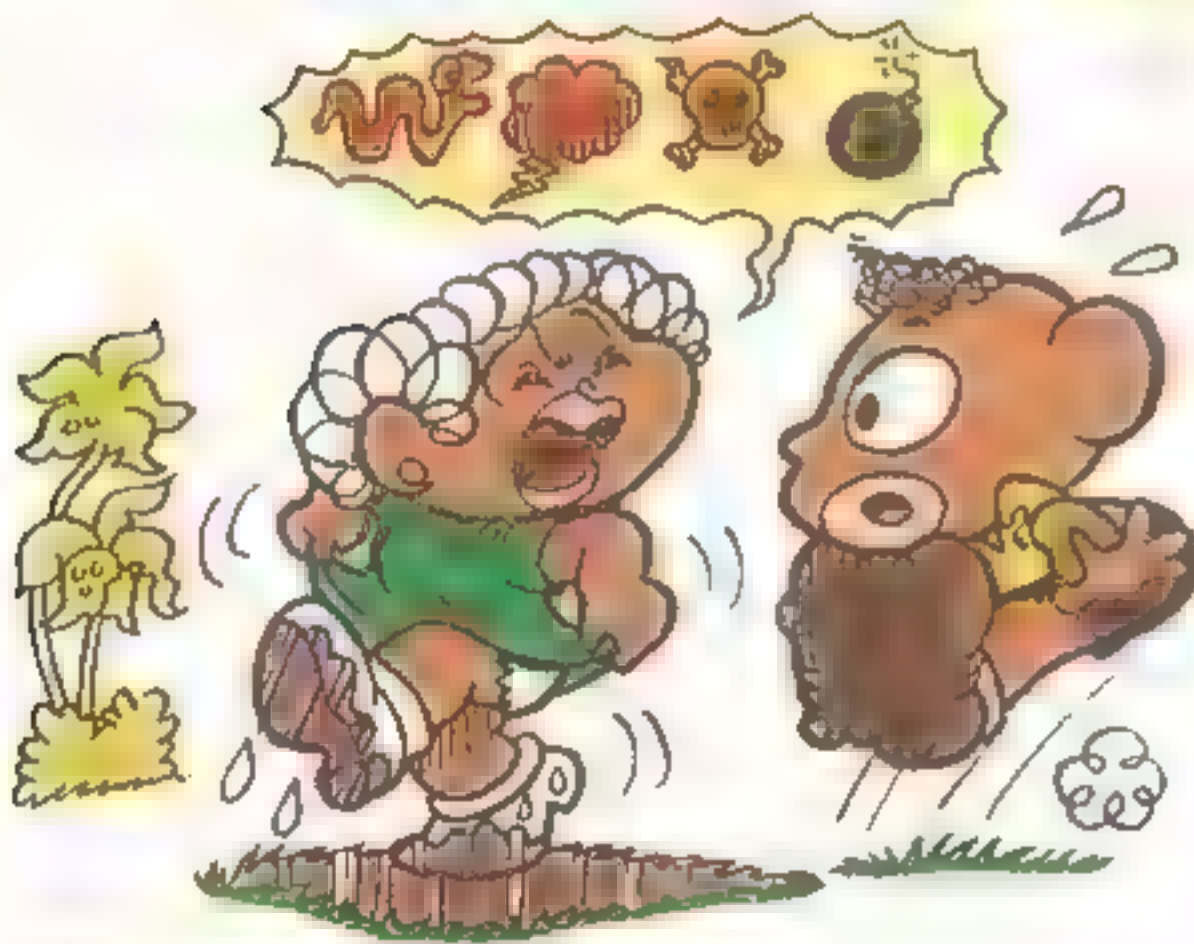




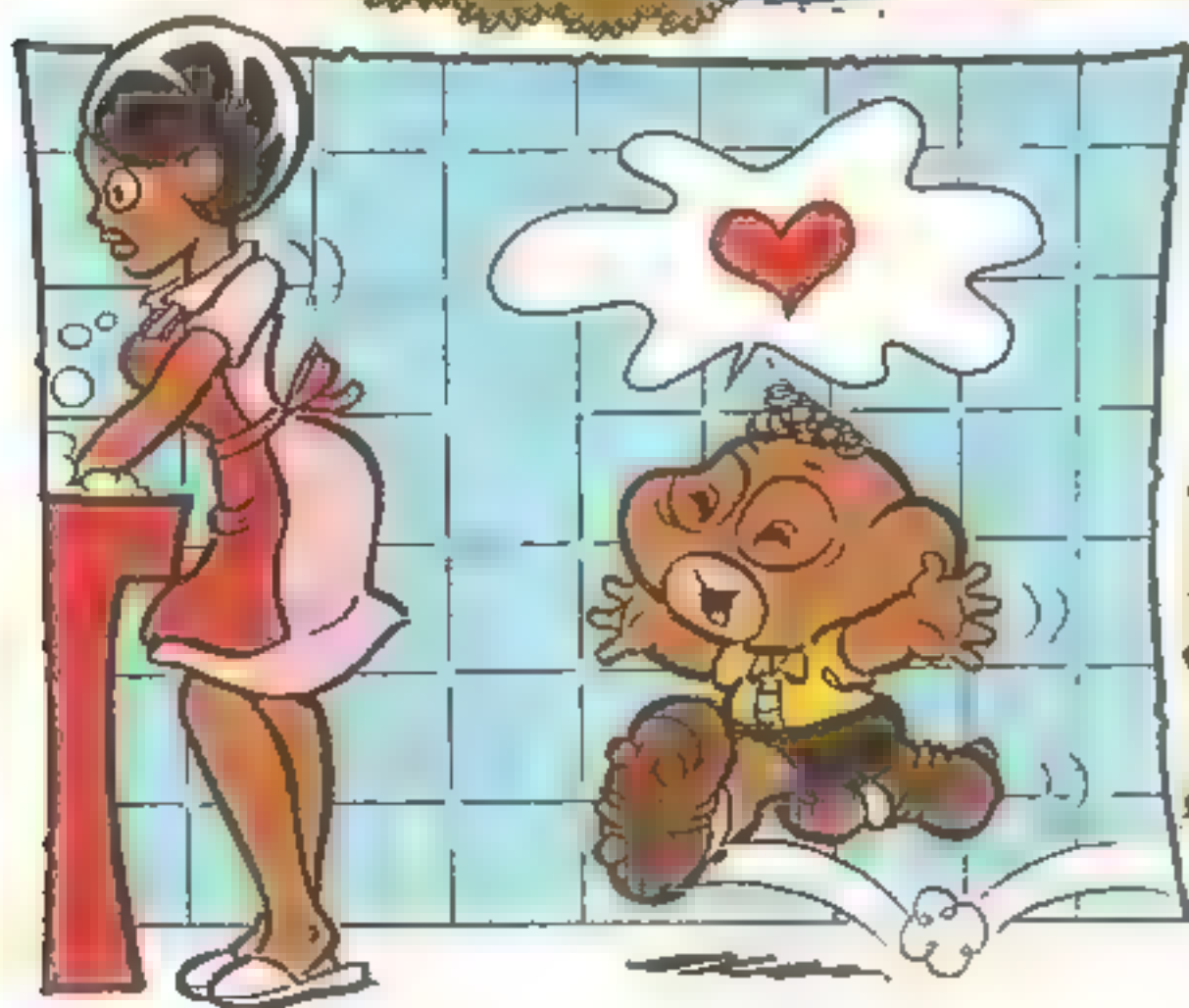
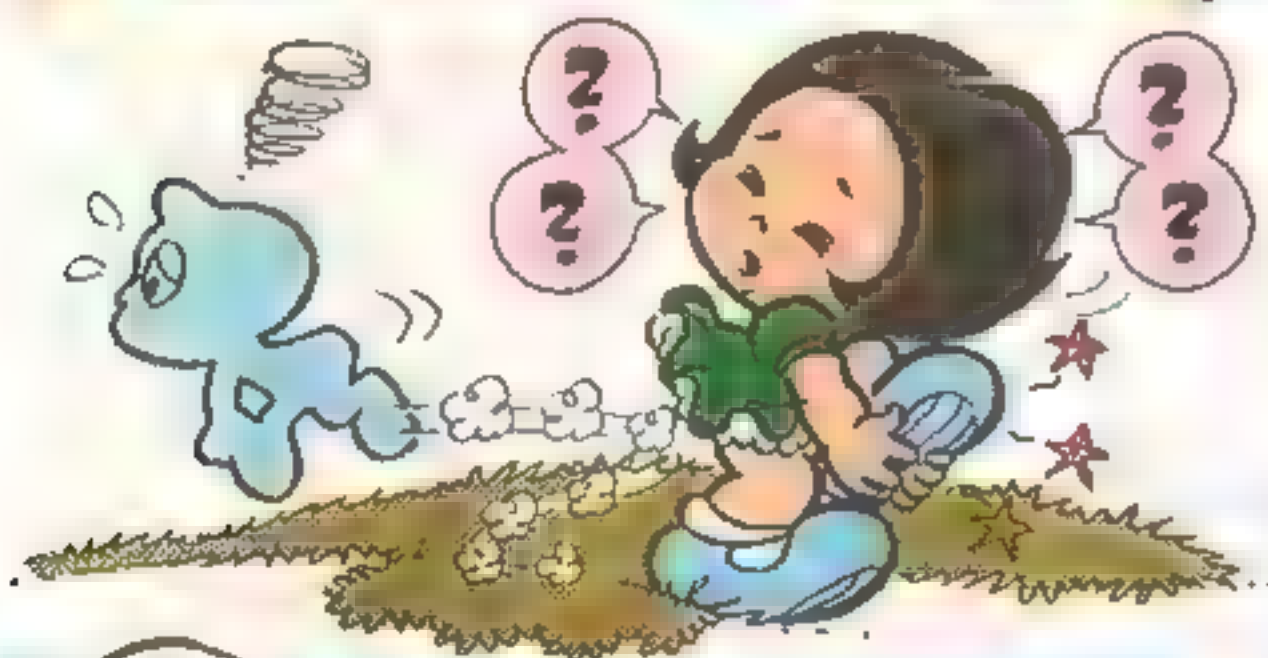
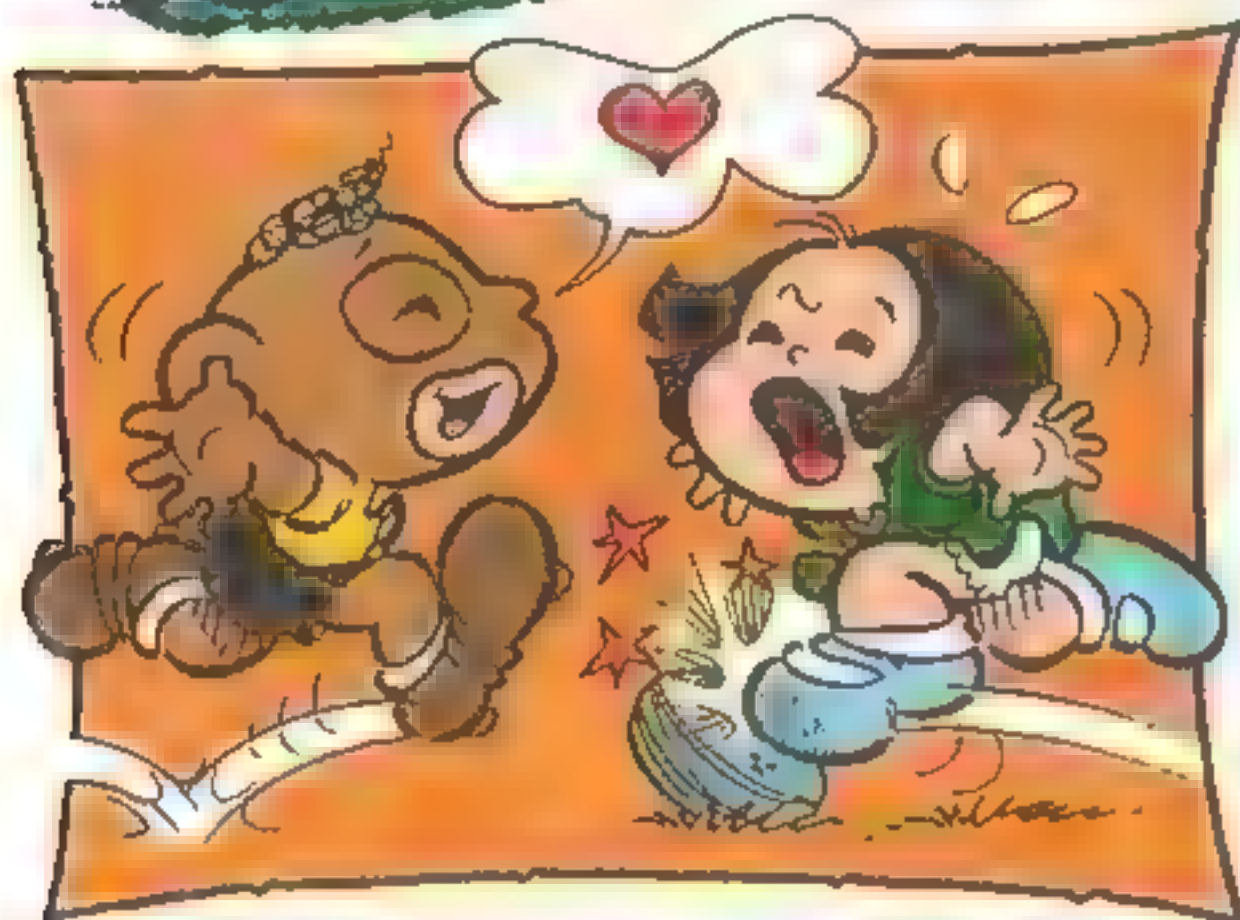
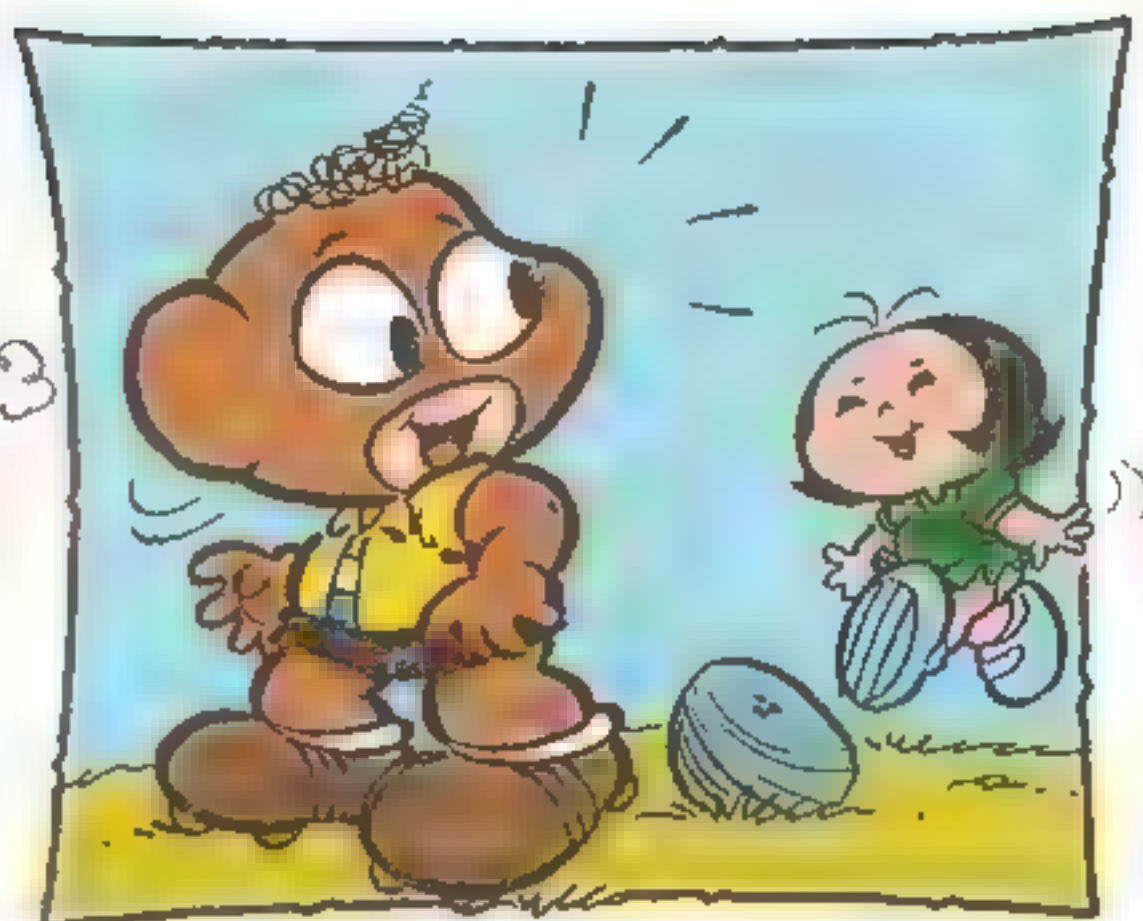


# PELEZINHO SEM CARINHO

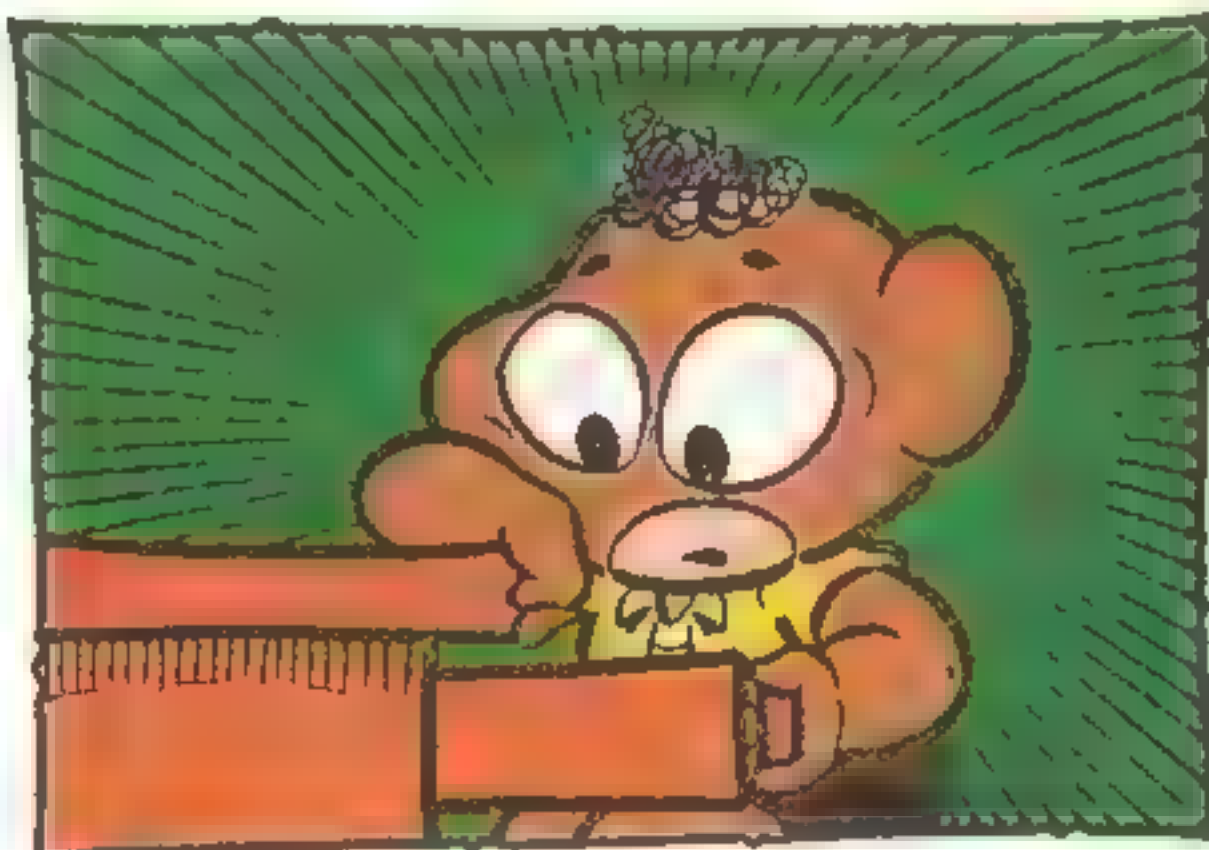
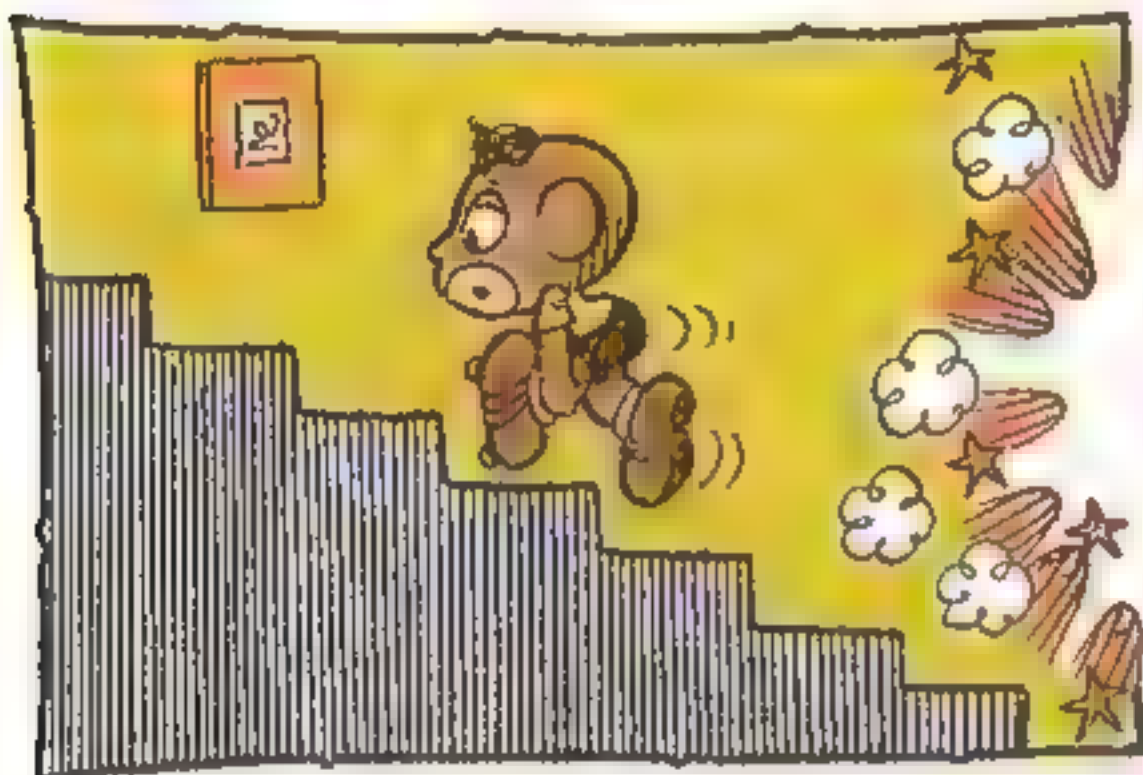
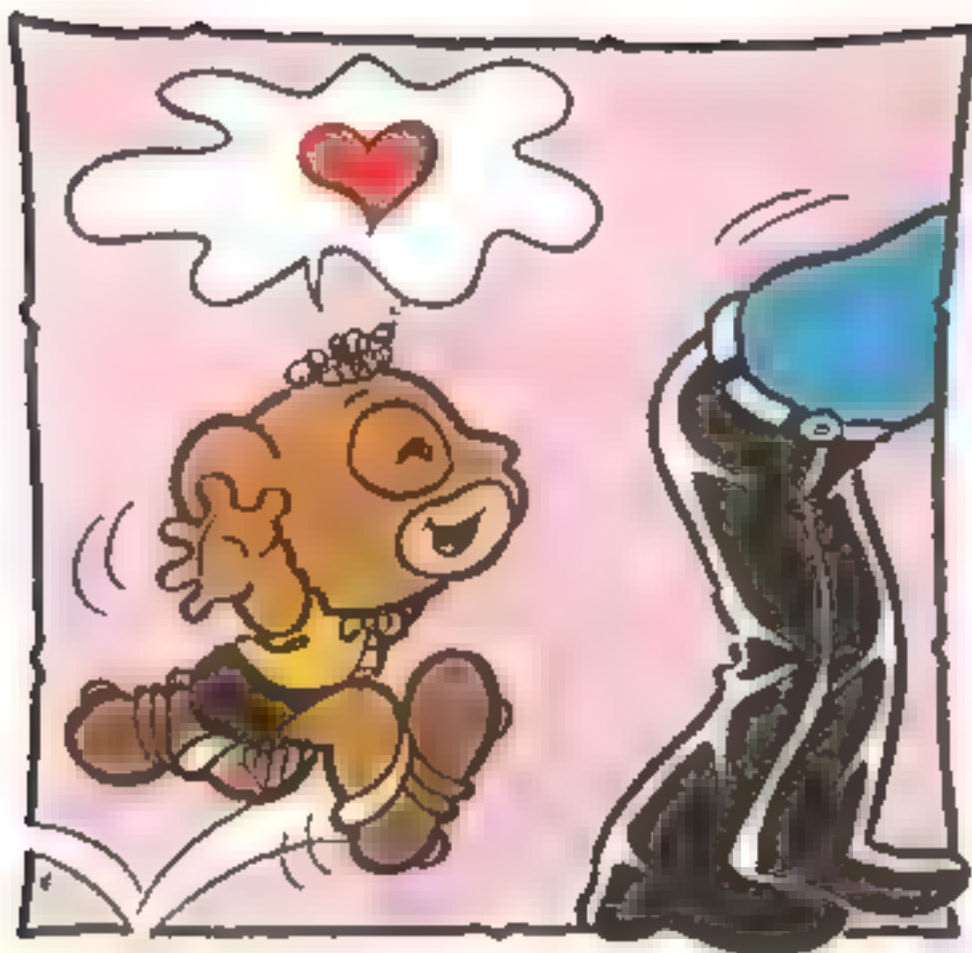
MURICLO



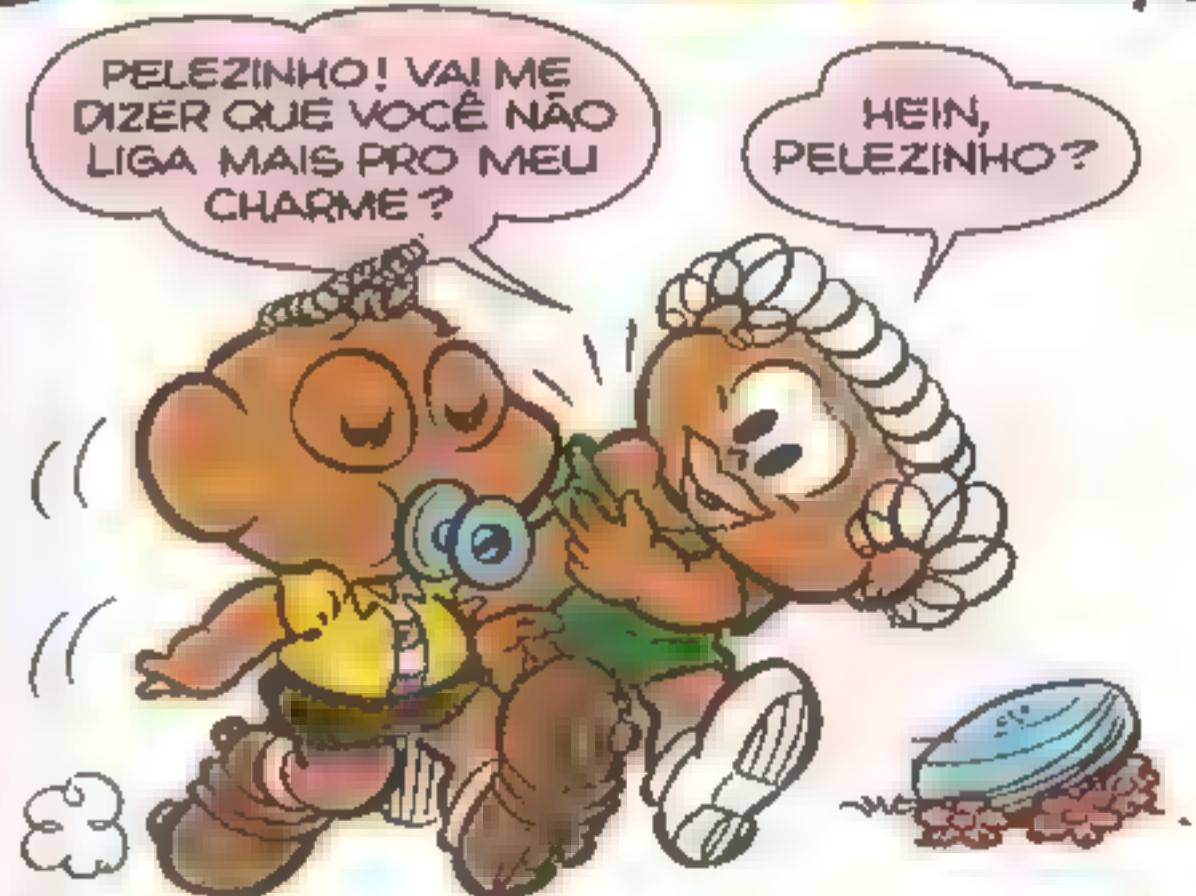
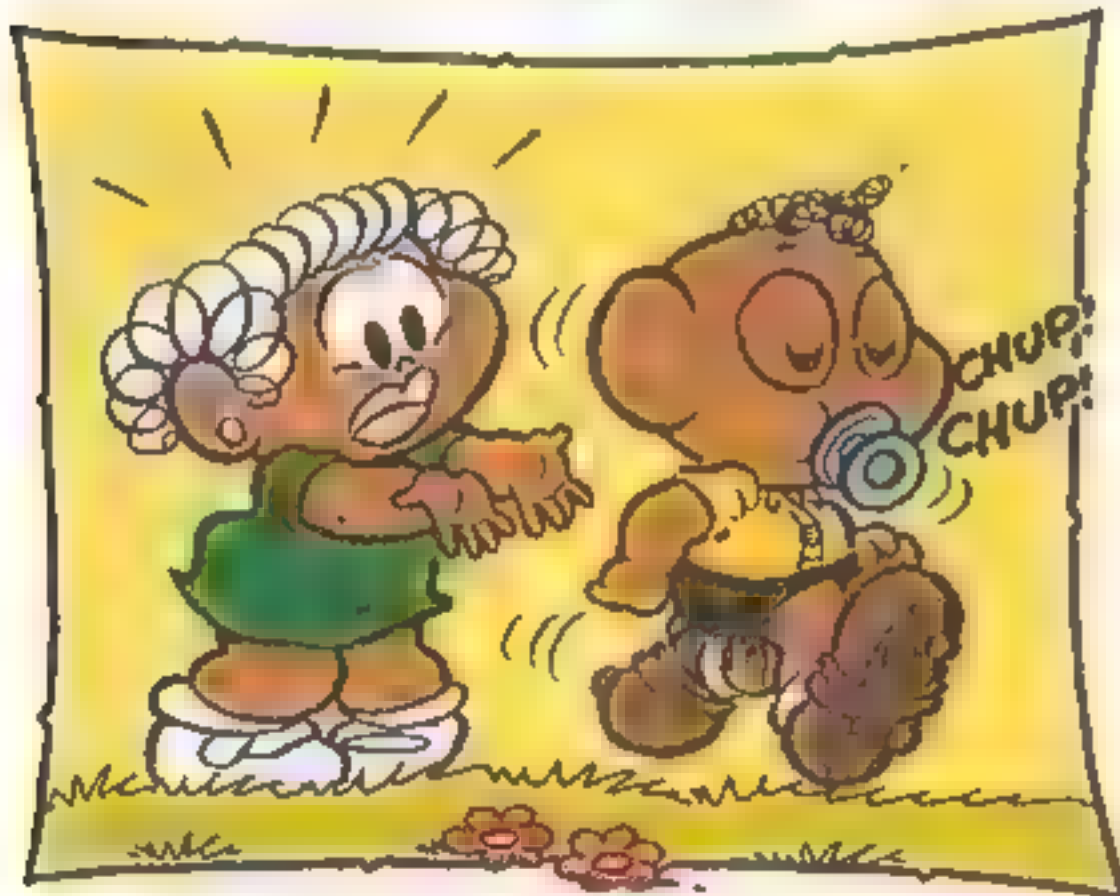
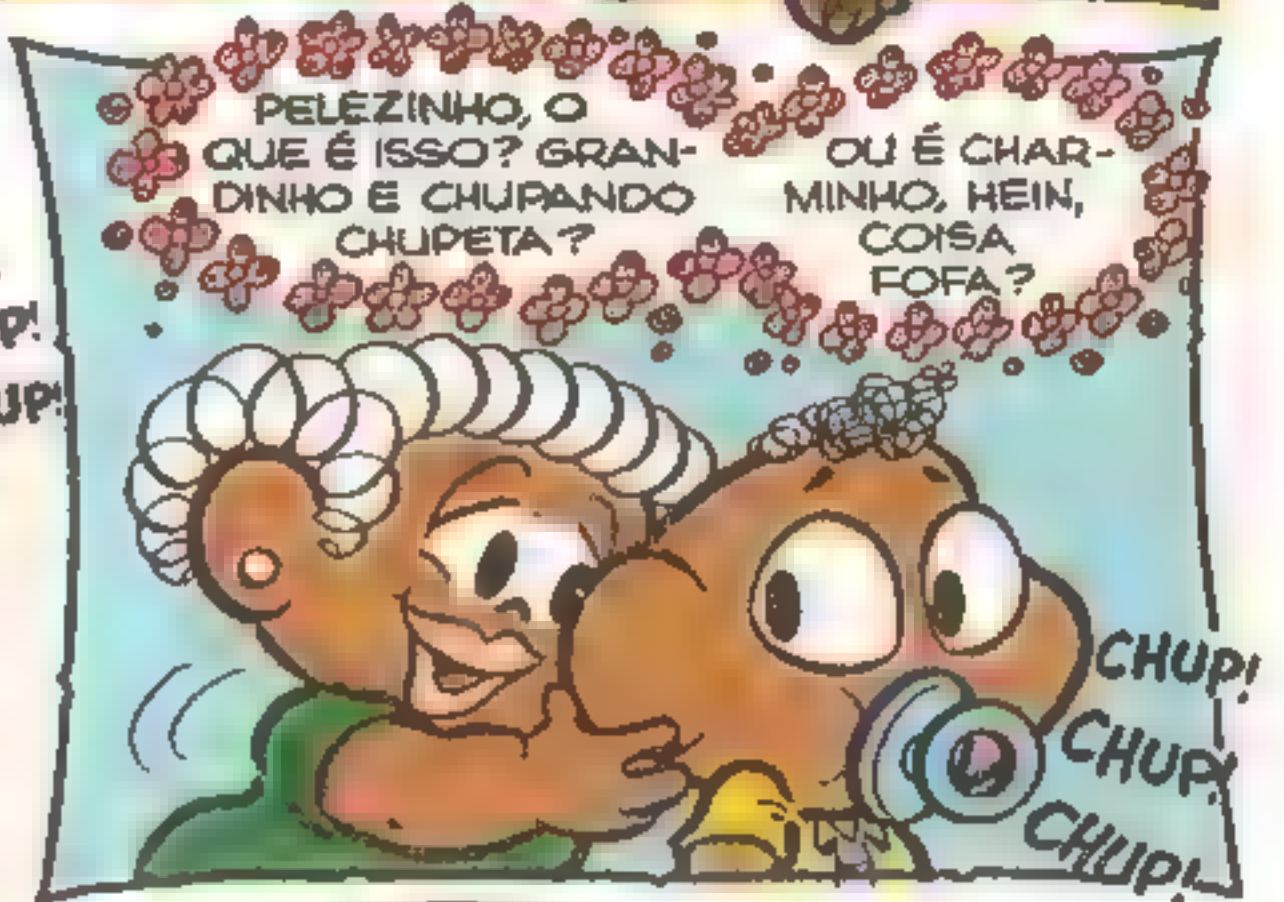
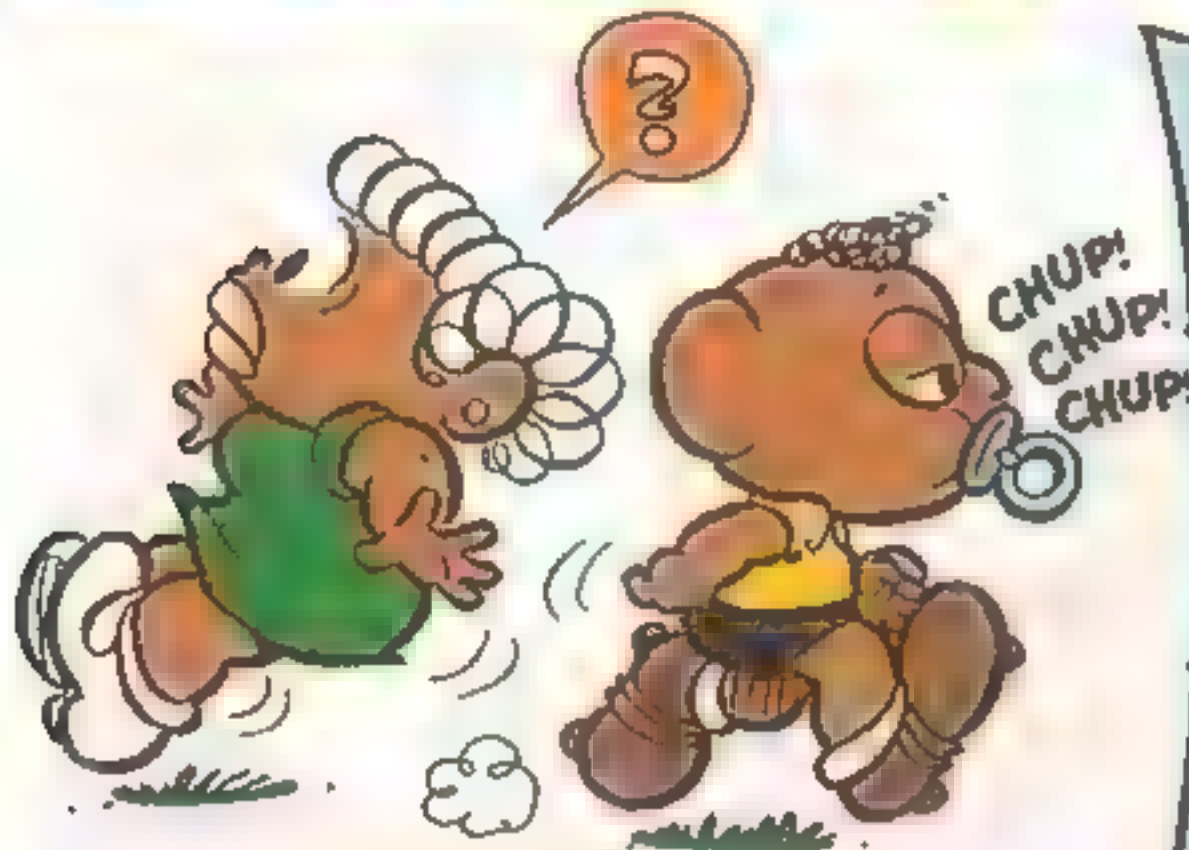
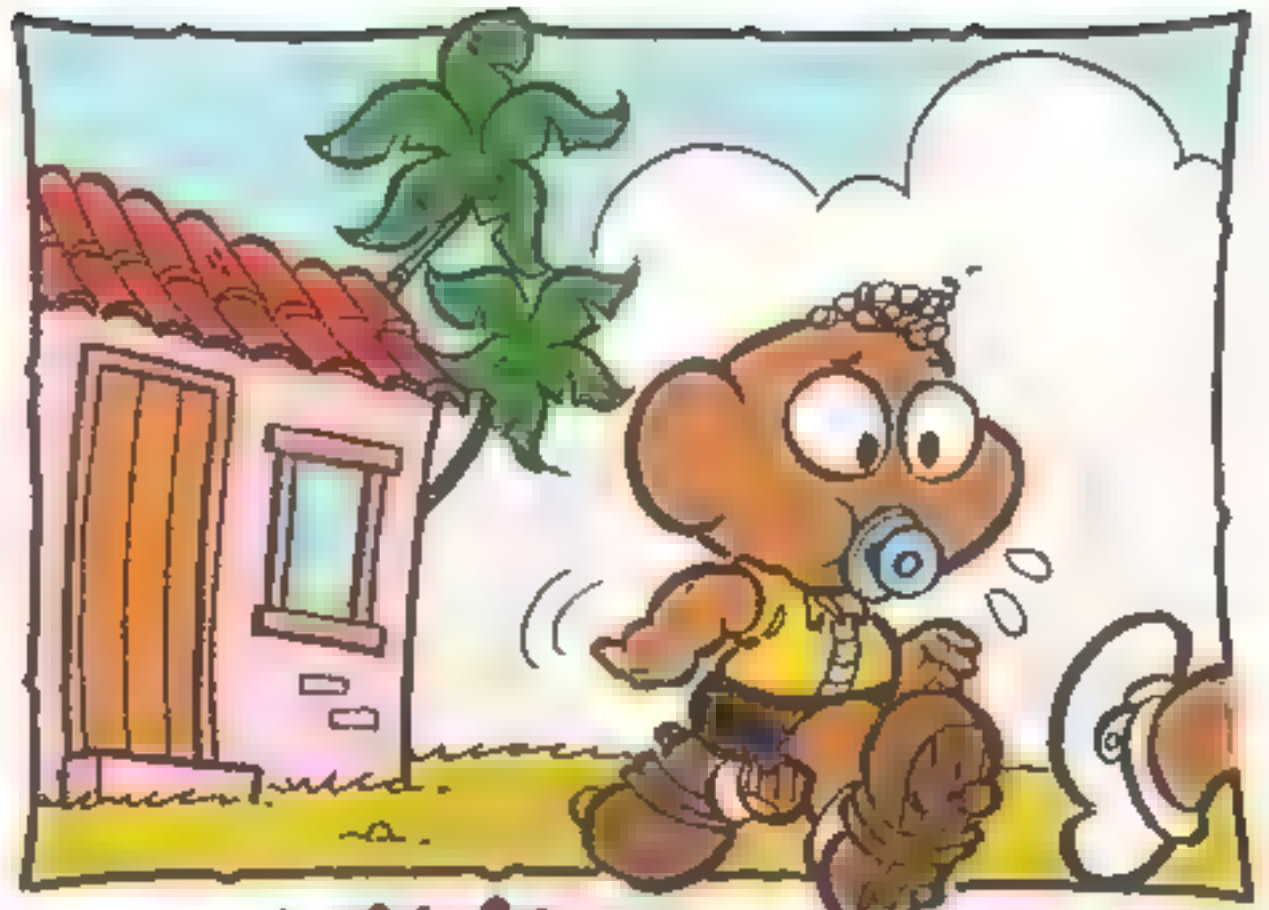




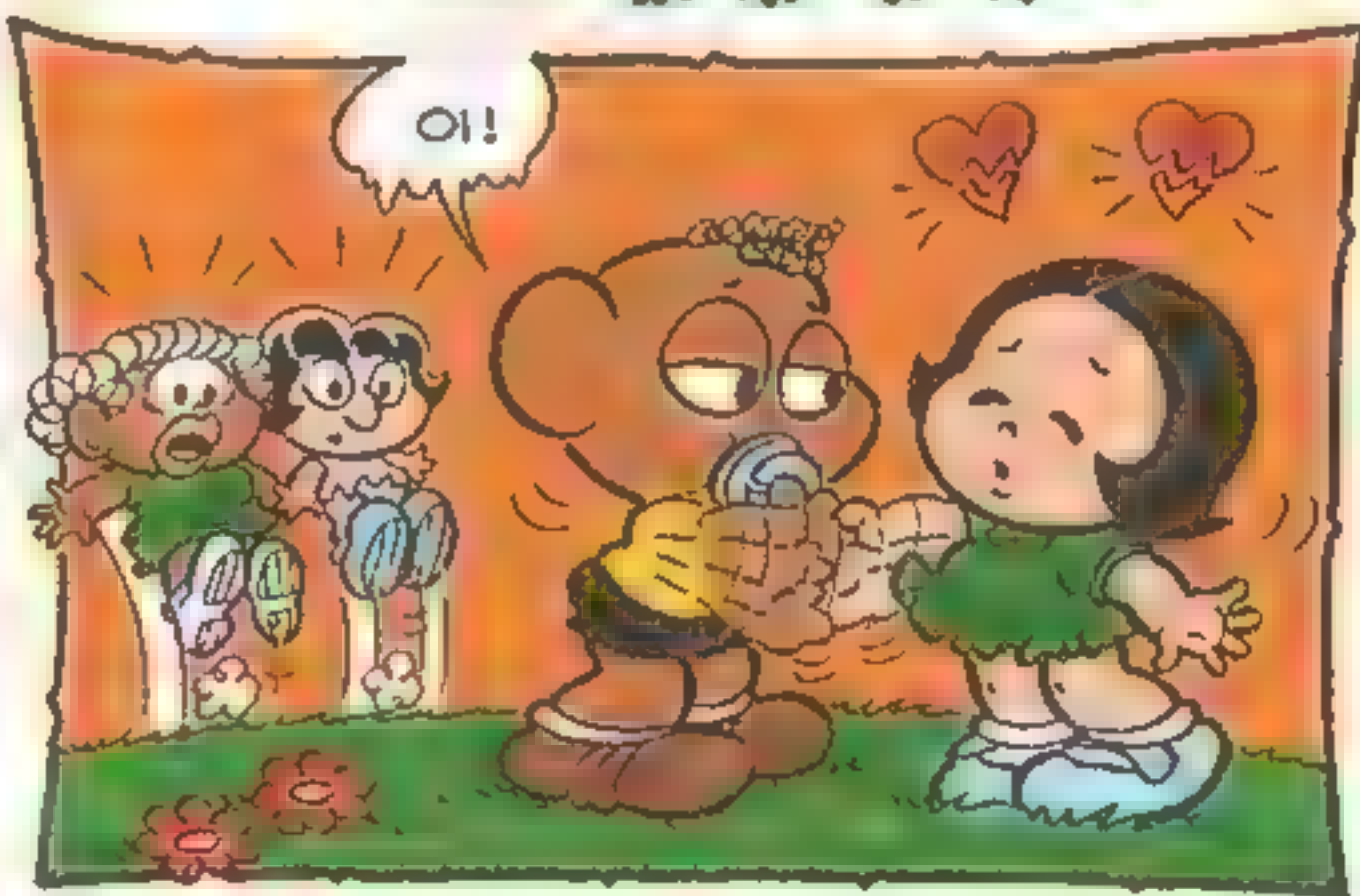
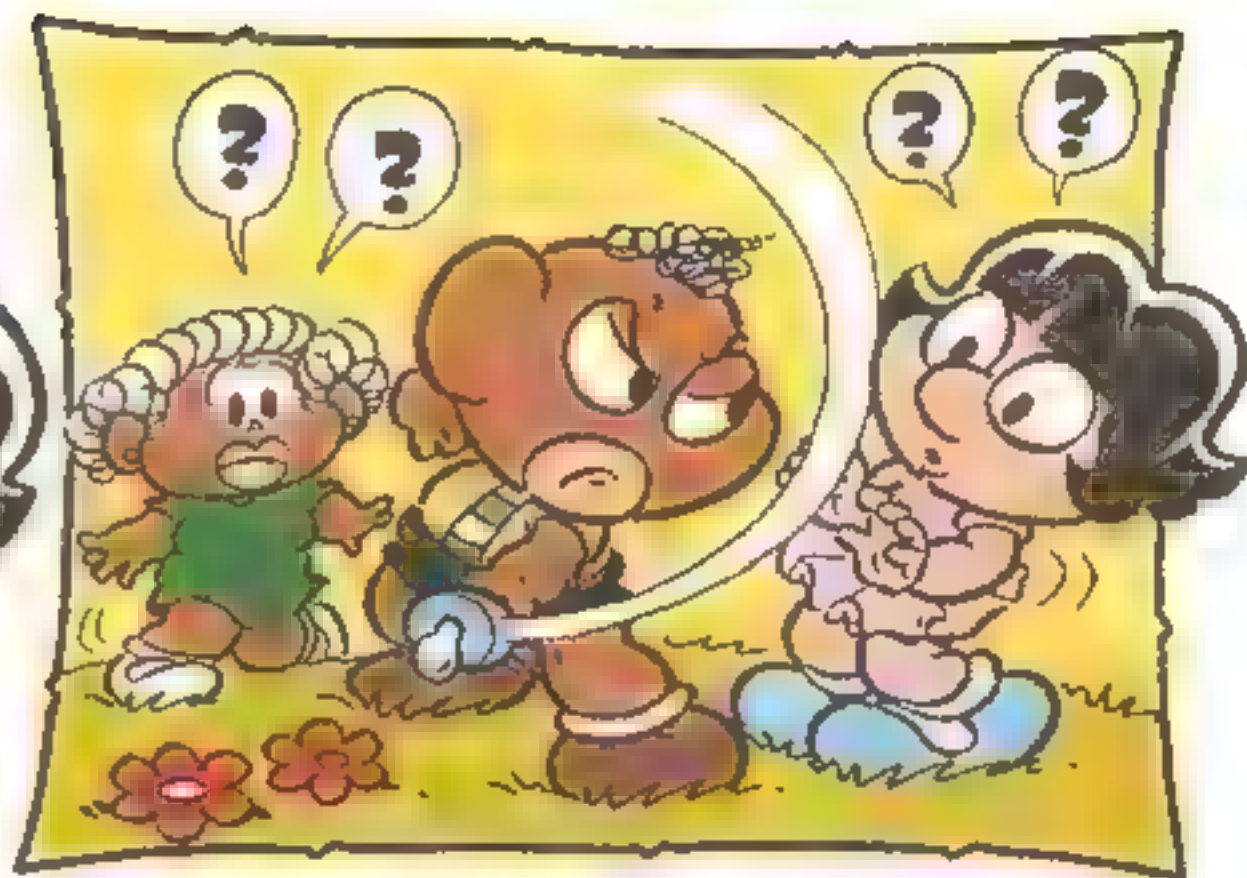




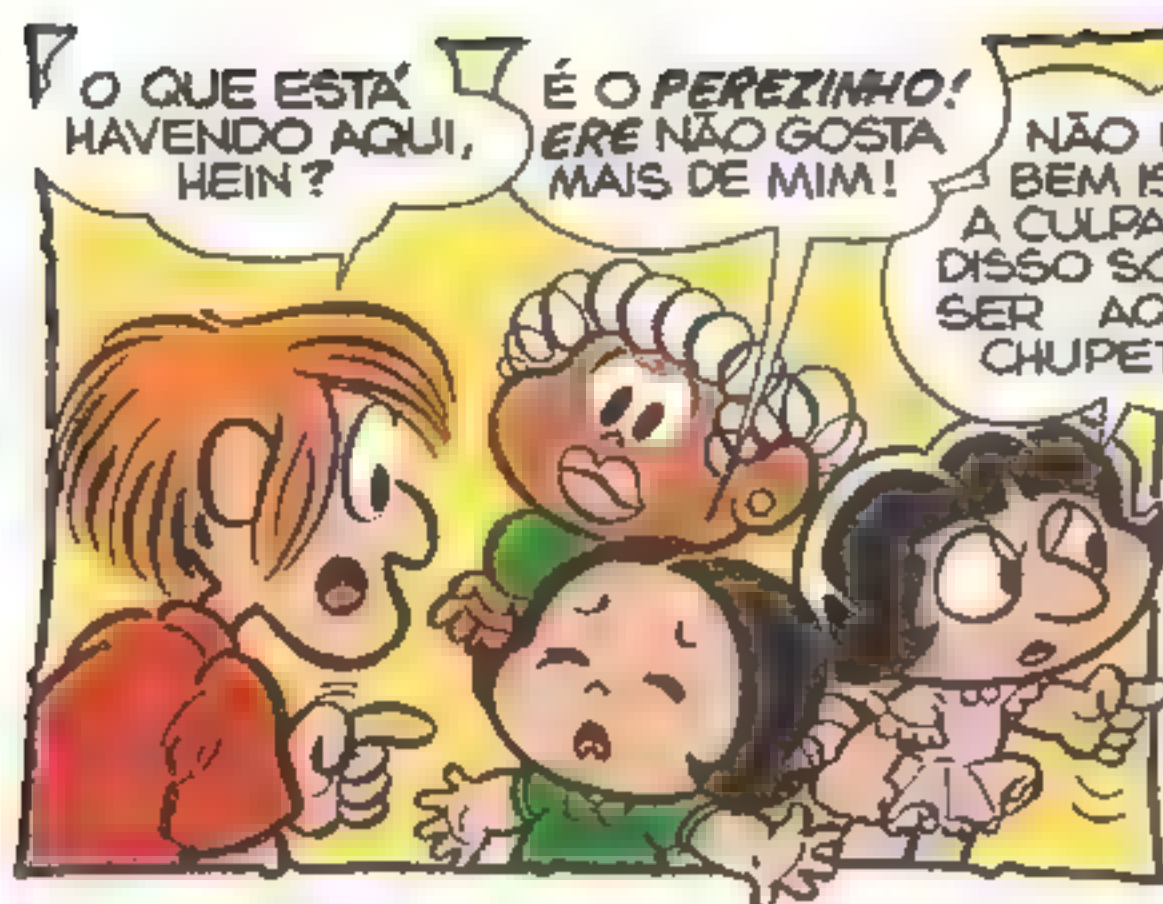












O QUE ESTÁ  
HAVENDO AQUI,  
HEIN?

É O PEREZINHO!  
ERE NÃO GOSTA  
MAIS DE MIM!

NÃO É  
BEM ISSO!  
A CULPADA  
DISSO SÓ PODE  
SER AQUELA  
CHUPETA!



CHUPETA?  
O PELEZINHO  
VOLTOU A USAR  
CHUPETA?

É? POR QUÊ?

CHUP!  
CHUP!

CHUP!



É QUE UM DIA  
EU PERGUNTEI PRO  
MEU PAI POR QUE  
CRIANÇA USA  
CHUPETA...

E O QUE ELE  
RESPONDEU?



A CHUPETA FAZ A CRIANÇA PENSAR  
QUE ESTÁ ENCOSTADINHA NA MÃE...

DAÍ FAZ BEM, ACALMA!  
DÁ ILUSÃO DE  
CARINHO!

HÃ?



QUER DIZER QUE O  
PEREZINHO TÁ COM  
FALTA DE CARINHO?

SÓ PODE  
SER!



AGORA ME  
LEMBRO! HOJE  
DE MANHÃ O  
PELEZINHO  
CHEGOU TODO  
CARINHOSO, E  
EU MALTRATEI  
ELE!

EI! EU  
TAMBÉM  
XINGUEI ELE!  
MAS FOI POR  
CAUSA DOS  
QUIBES  
QUEIMADOS!

XIII!

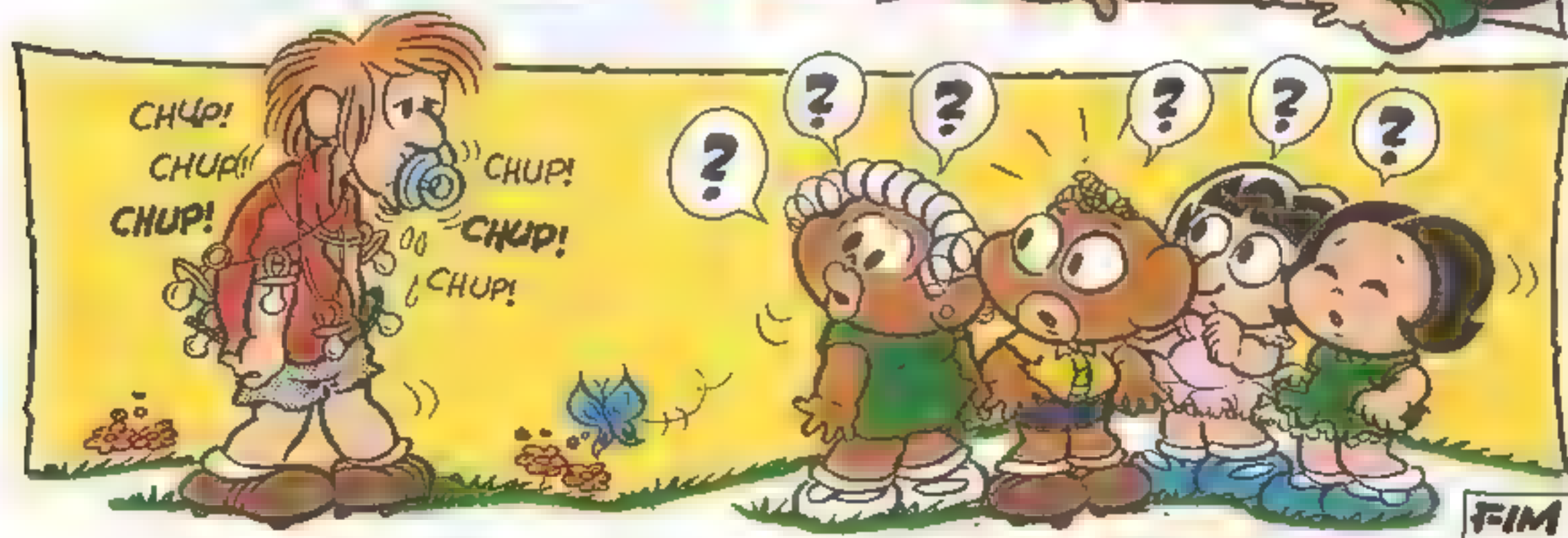


AGORA, POR NOSSA  
CULPA, O PELEZINHO  
NÃO QUER MAIS SABER  
DA GENTE!  
**BUUAA'AAA!**

HUM...

CHUP!  
CHUP!



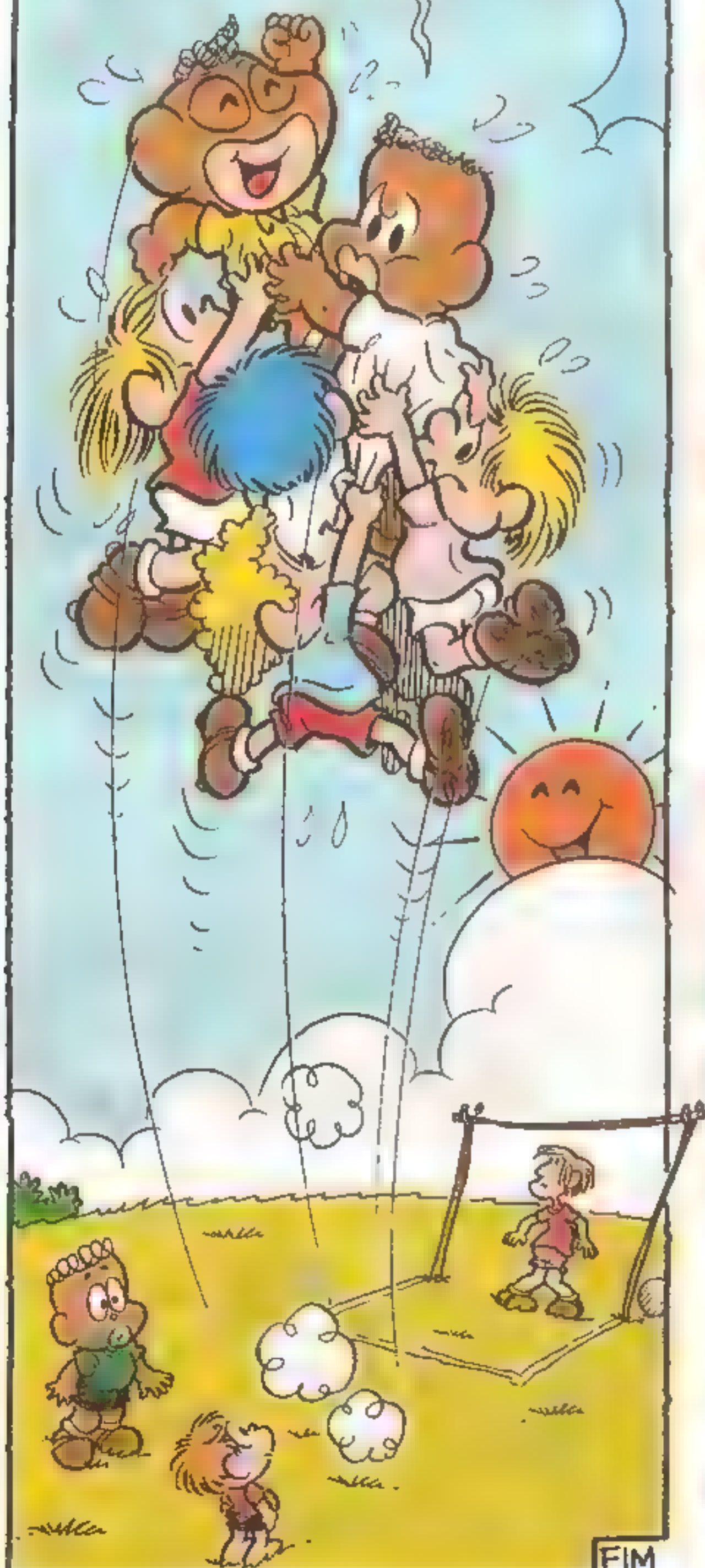




# PELEZINHO

ABURRADO

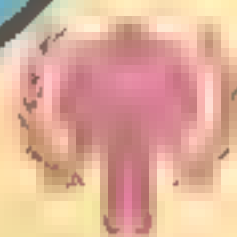
EU DISSE QUE  
NÃO ERA UMA BOA A  
GENTE VIR ABRAÇAR  
O PELEZINHO QUANDO  
ELE MARCASSE UM  
GOL!



FIM



# Polezinho



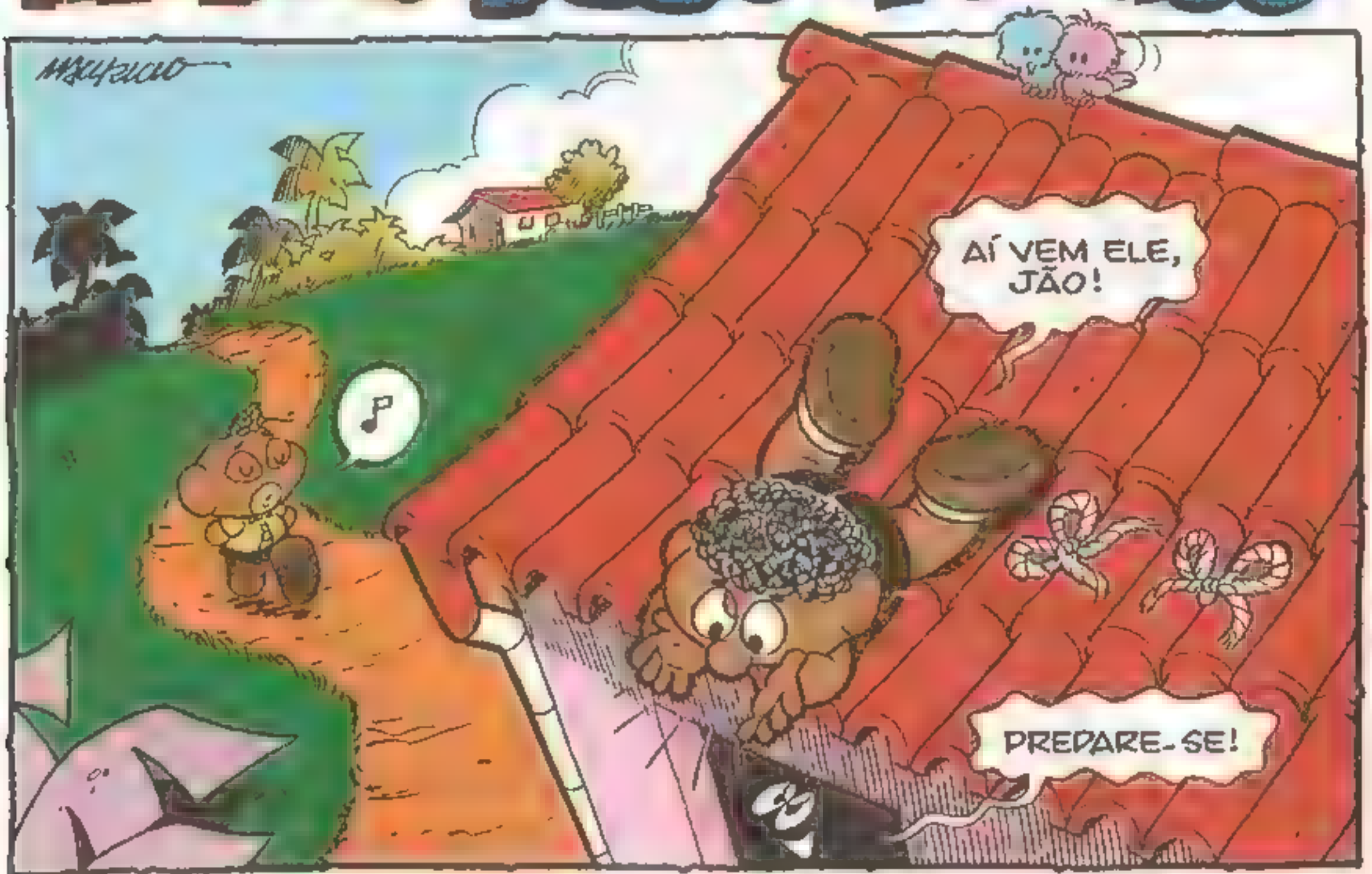
Ano Internacional  
da Criança 1979



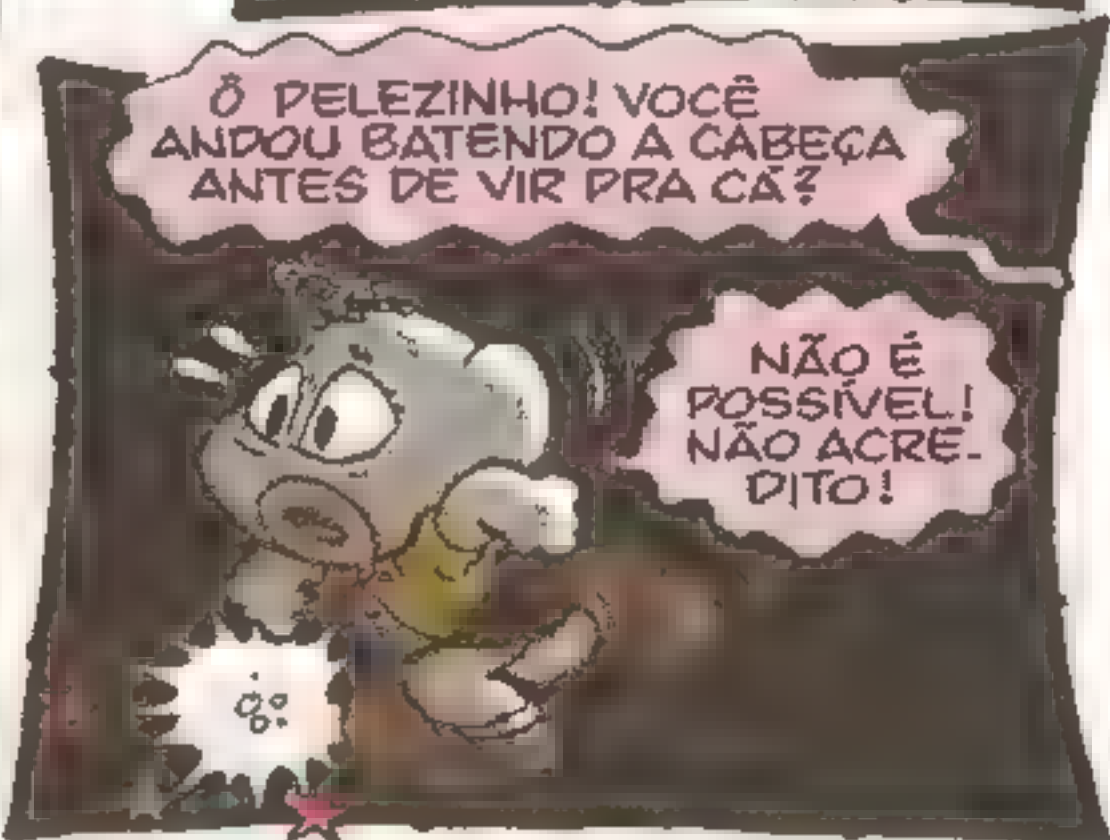
MARICATO



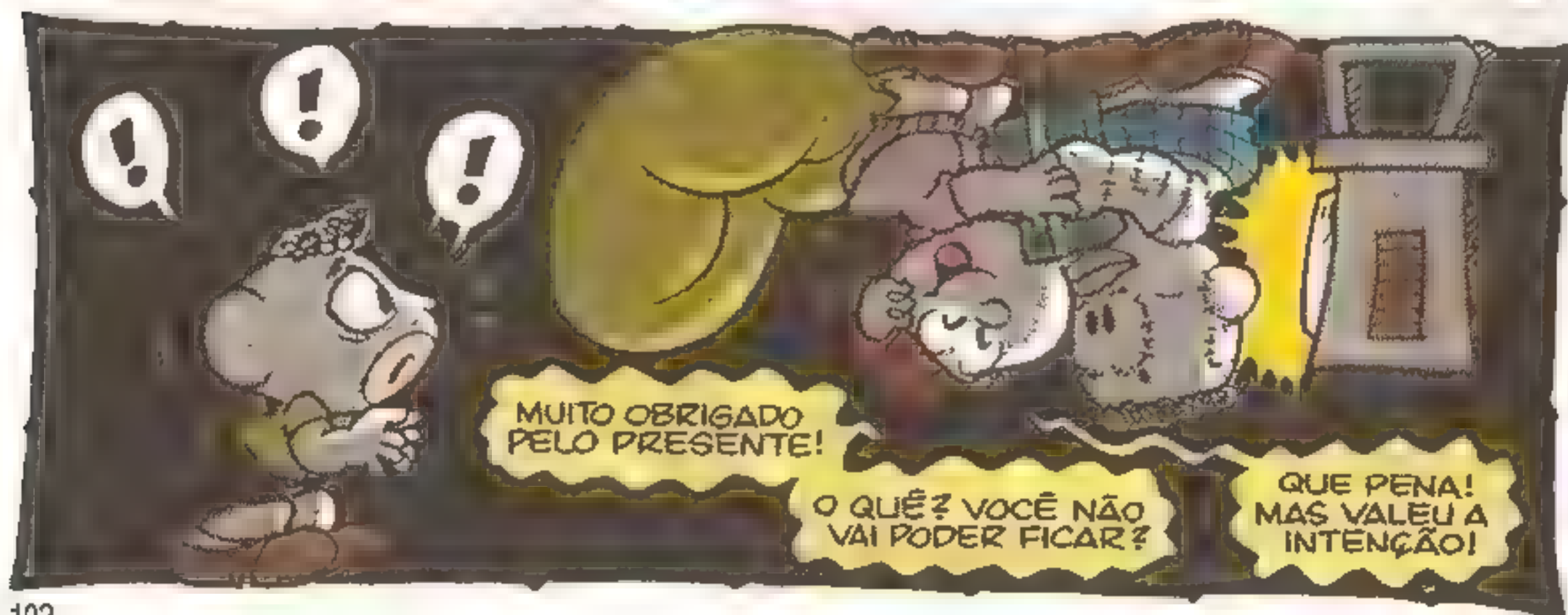
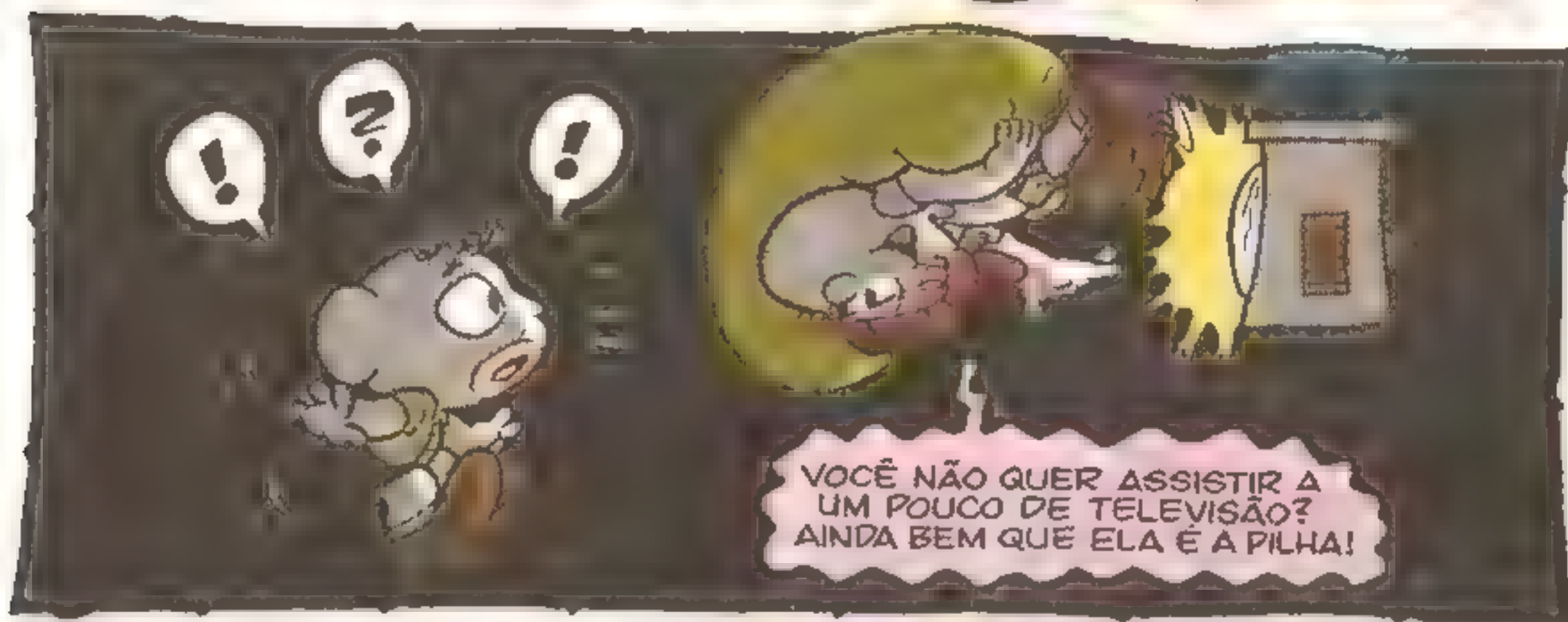
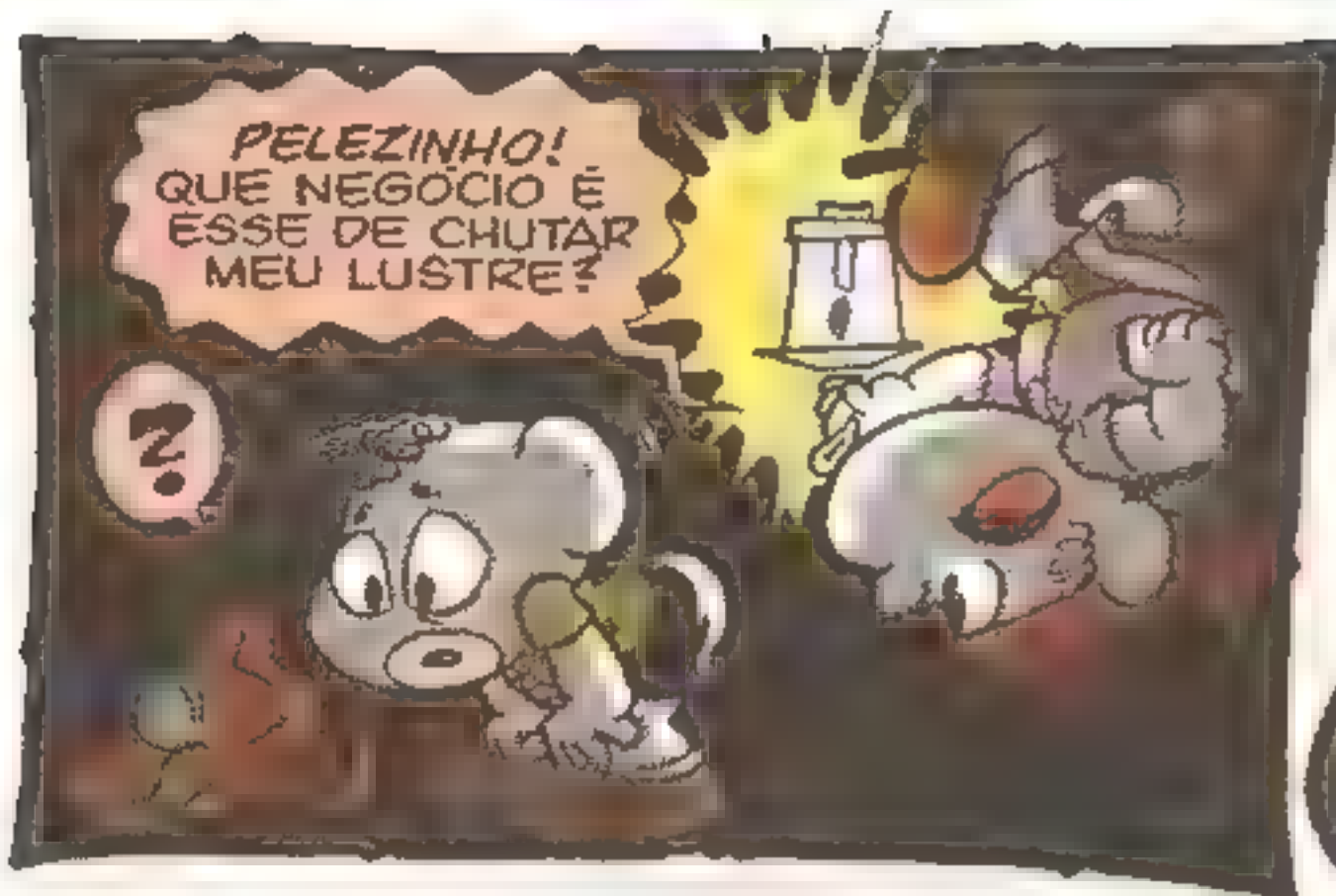
# PELEZINHO TUDO V!RADO



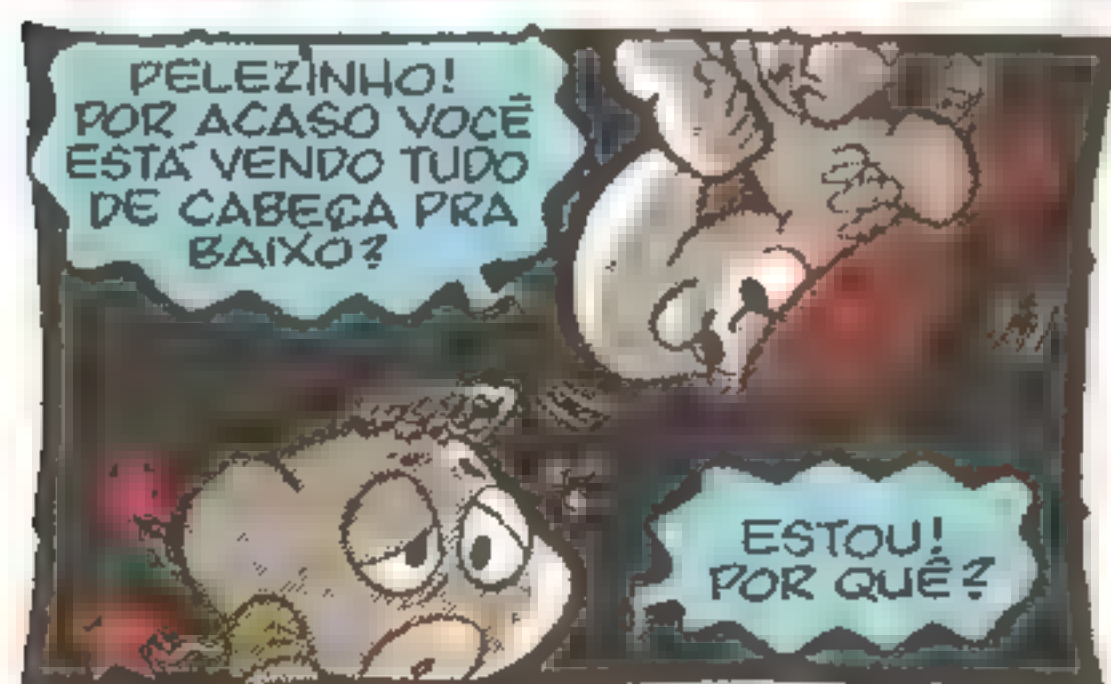
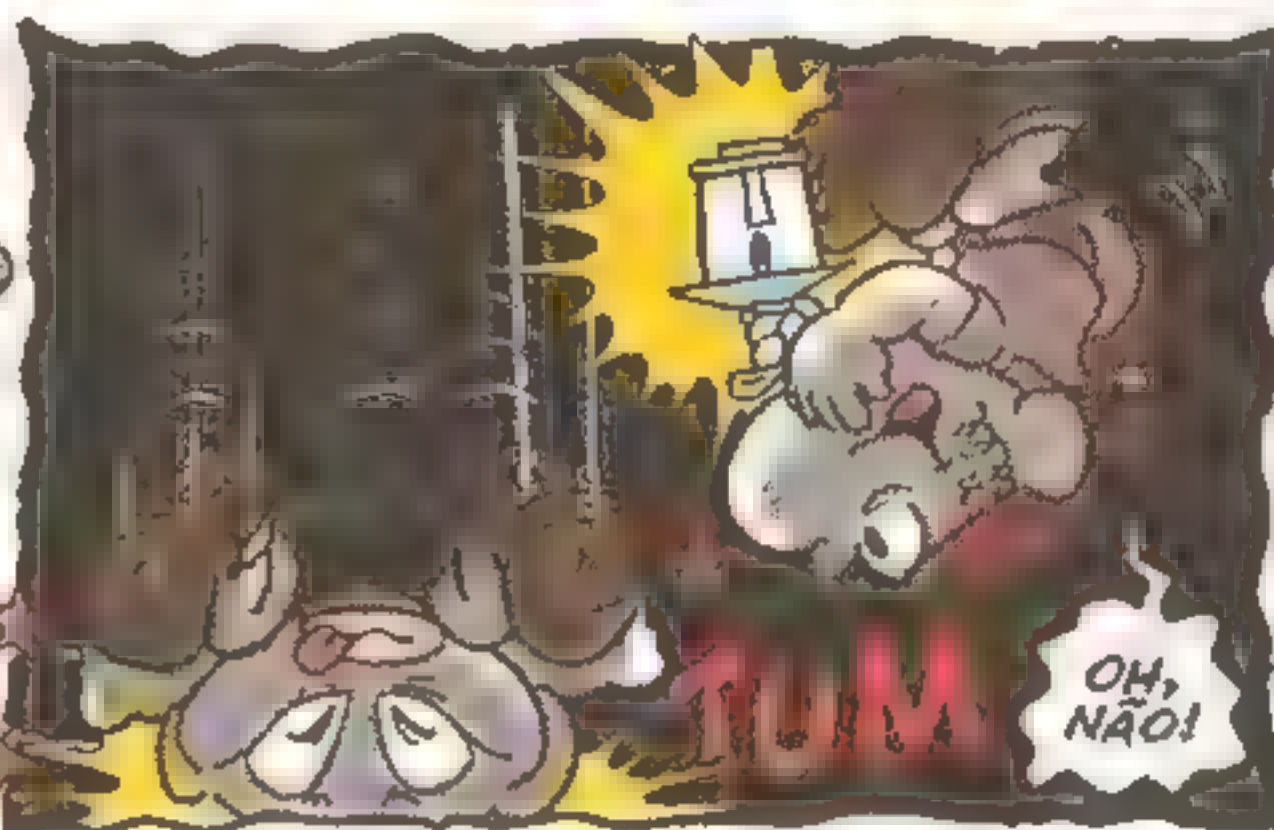
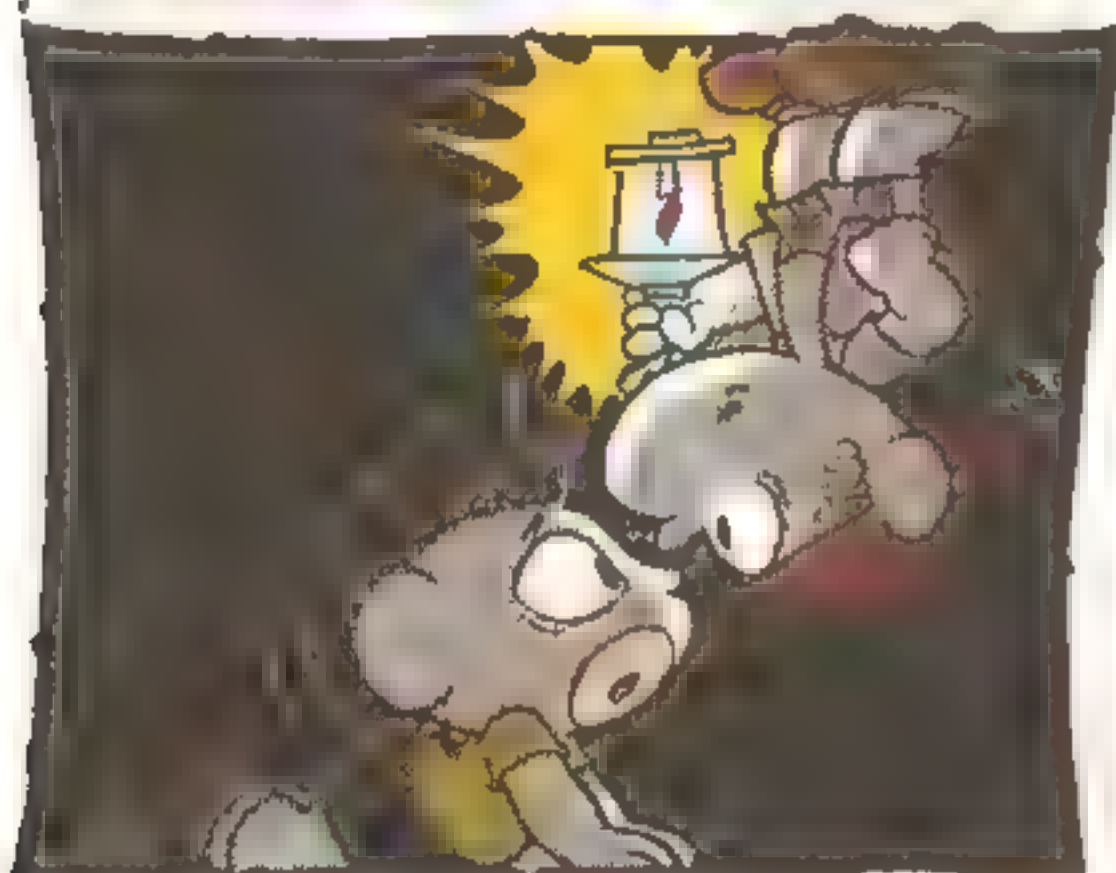




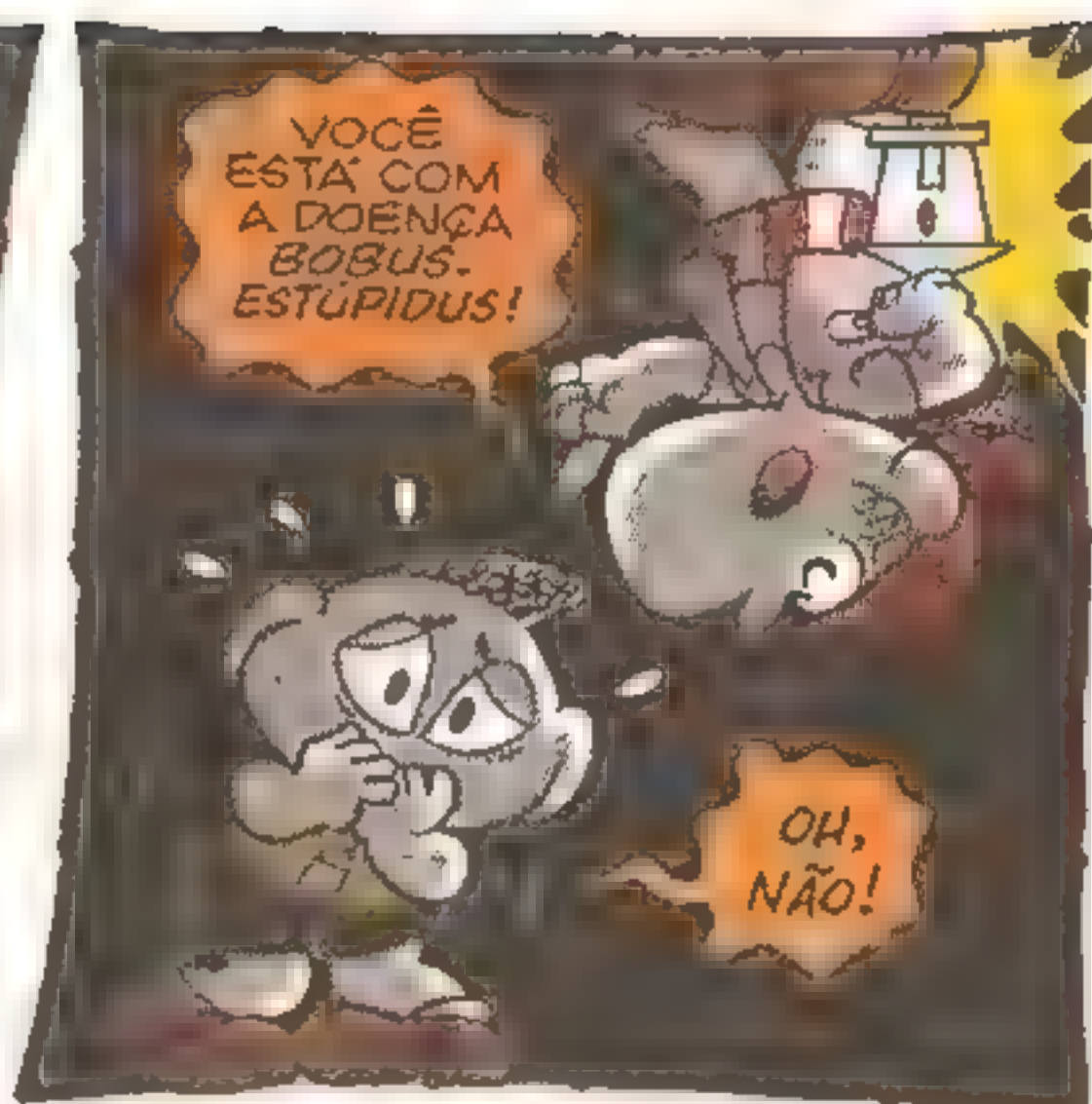




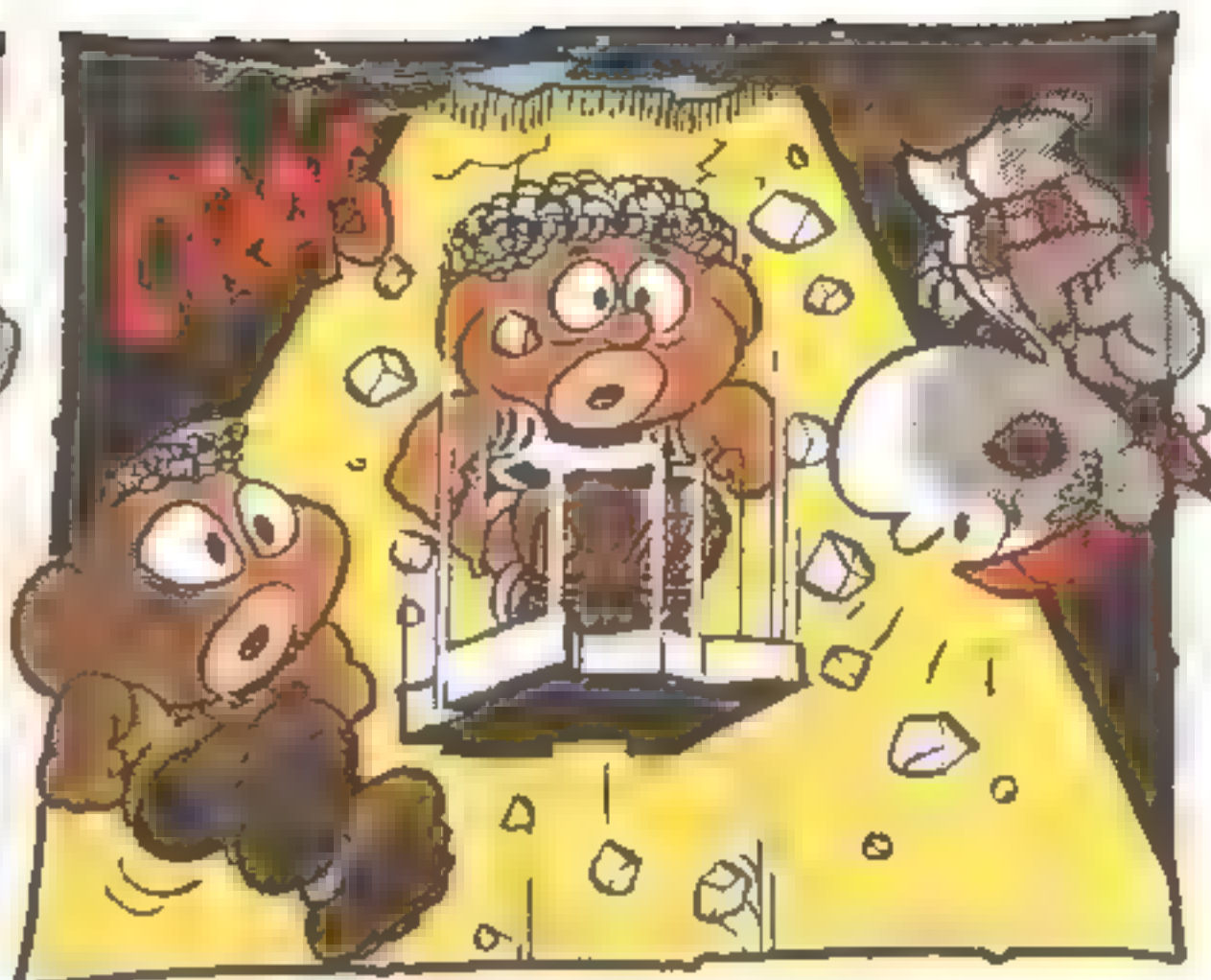








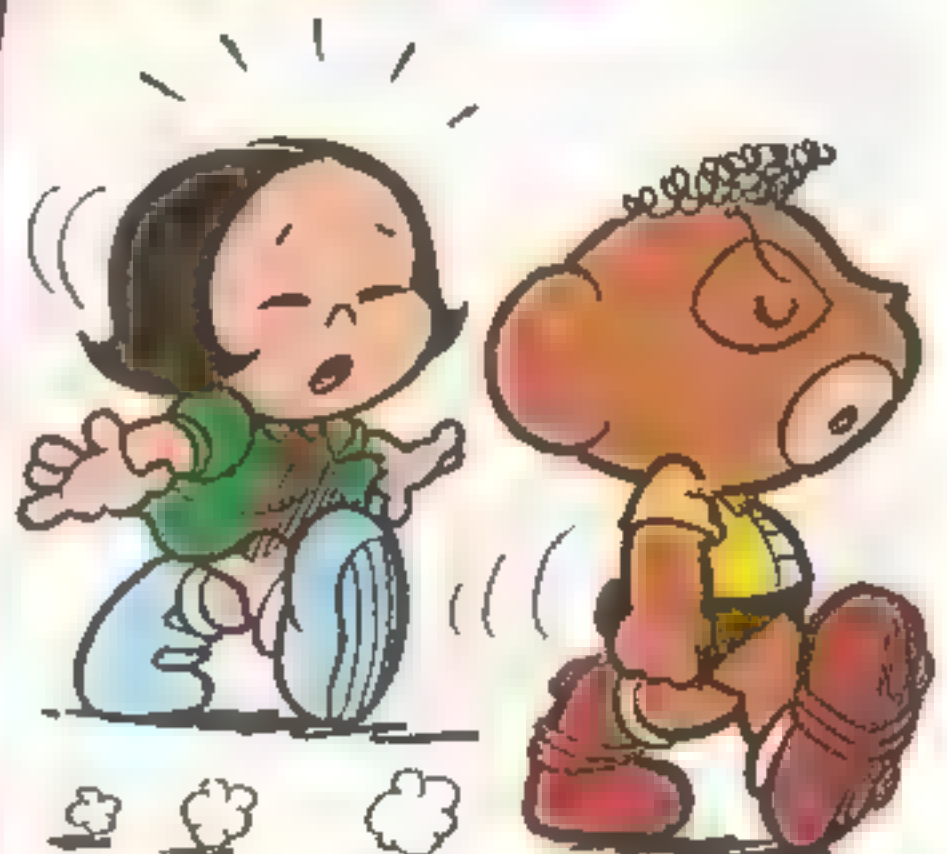
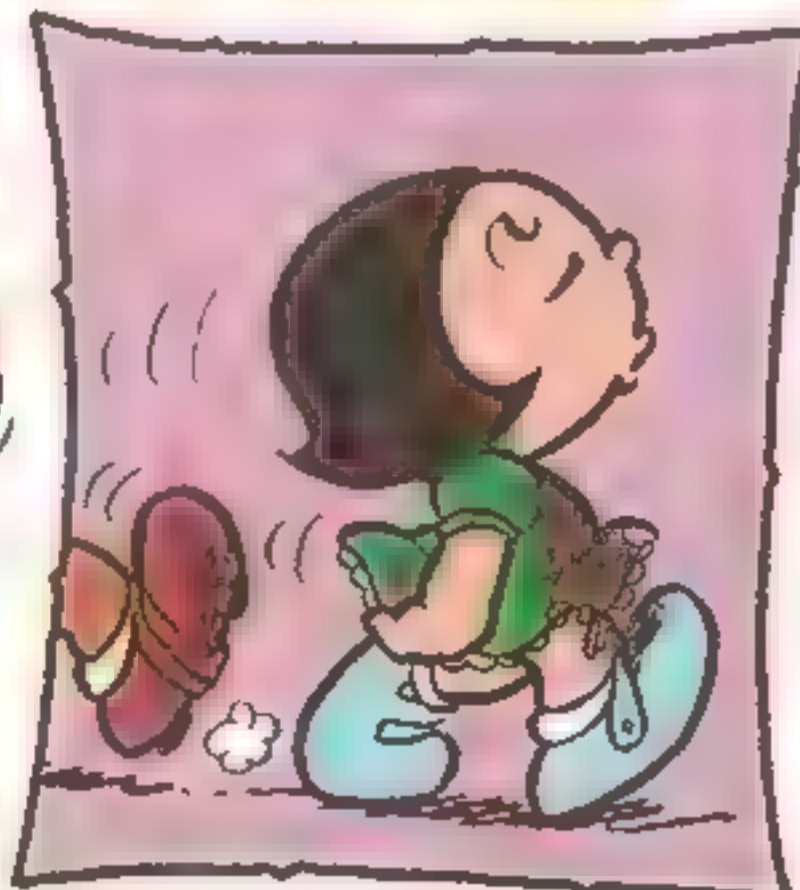
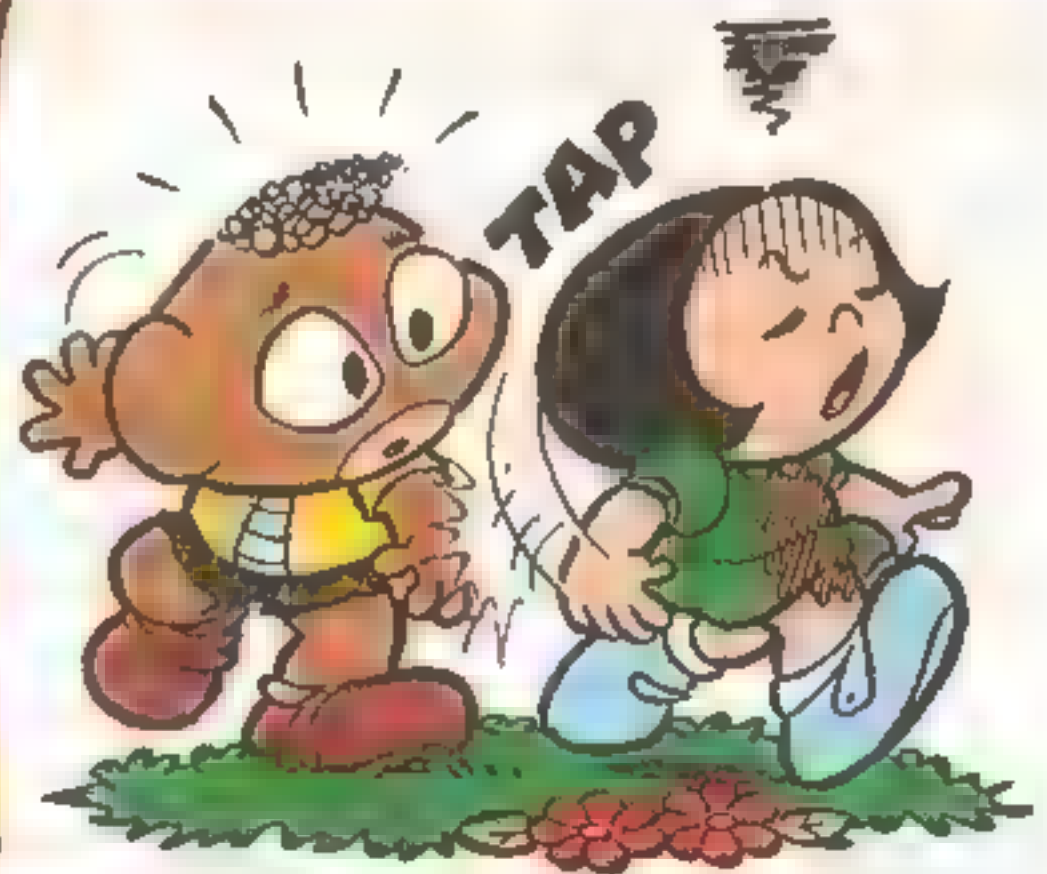
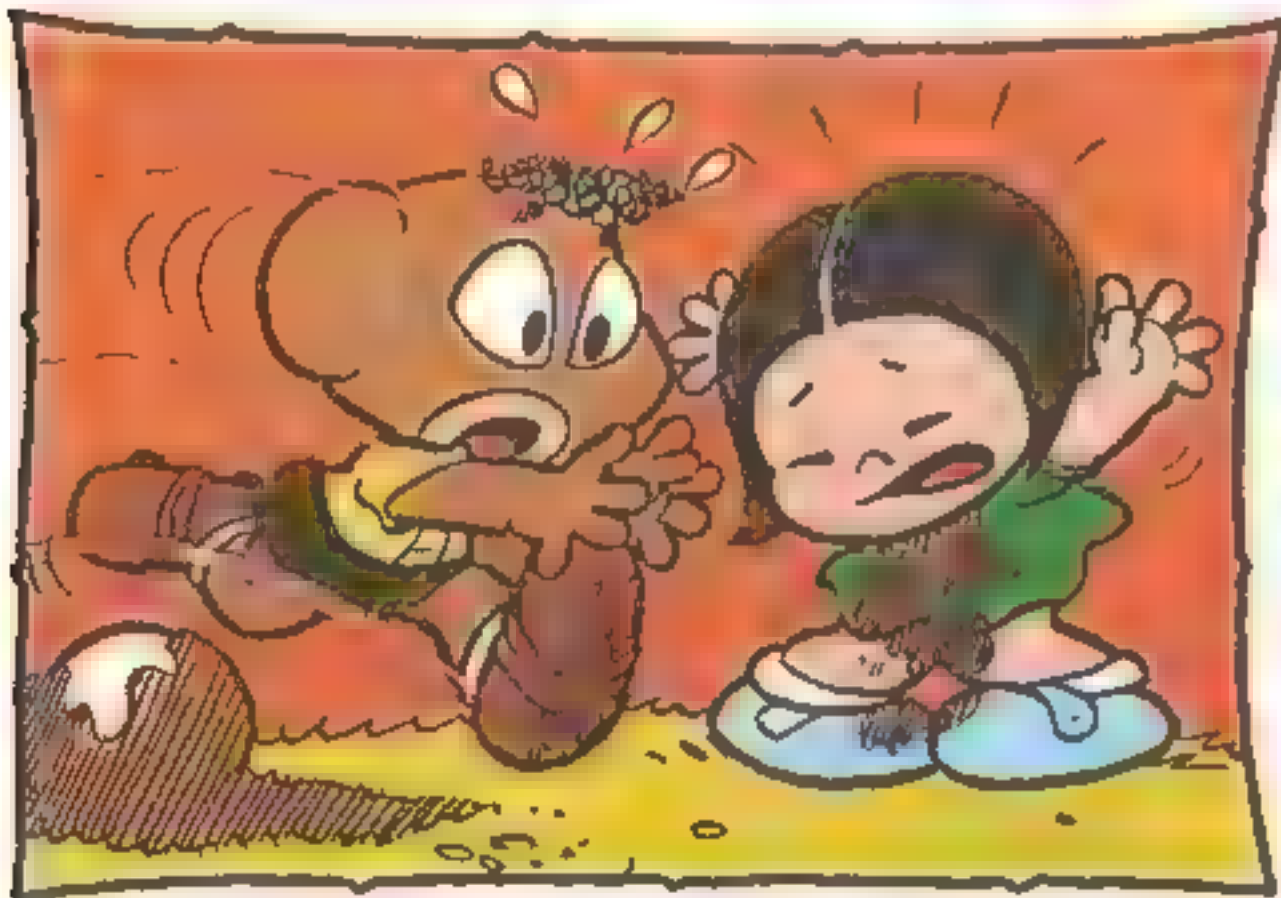
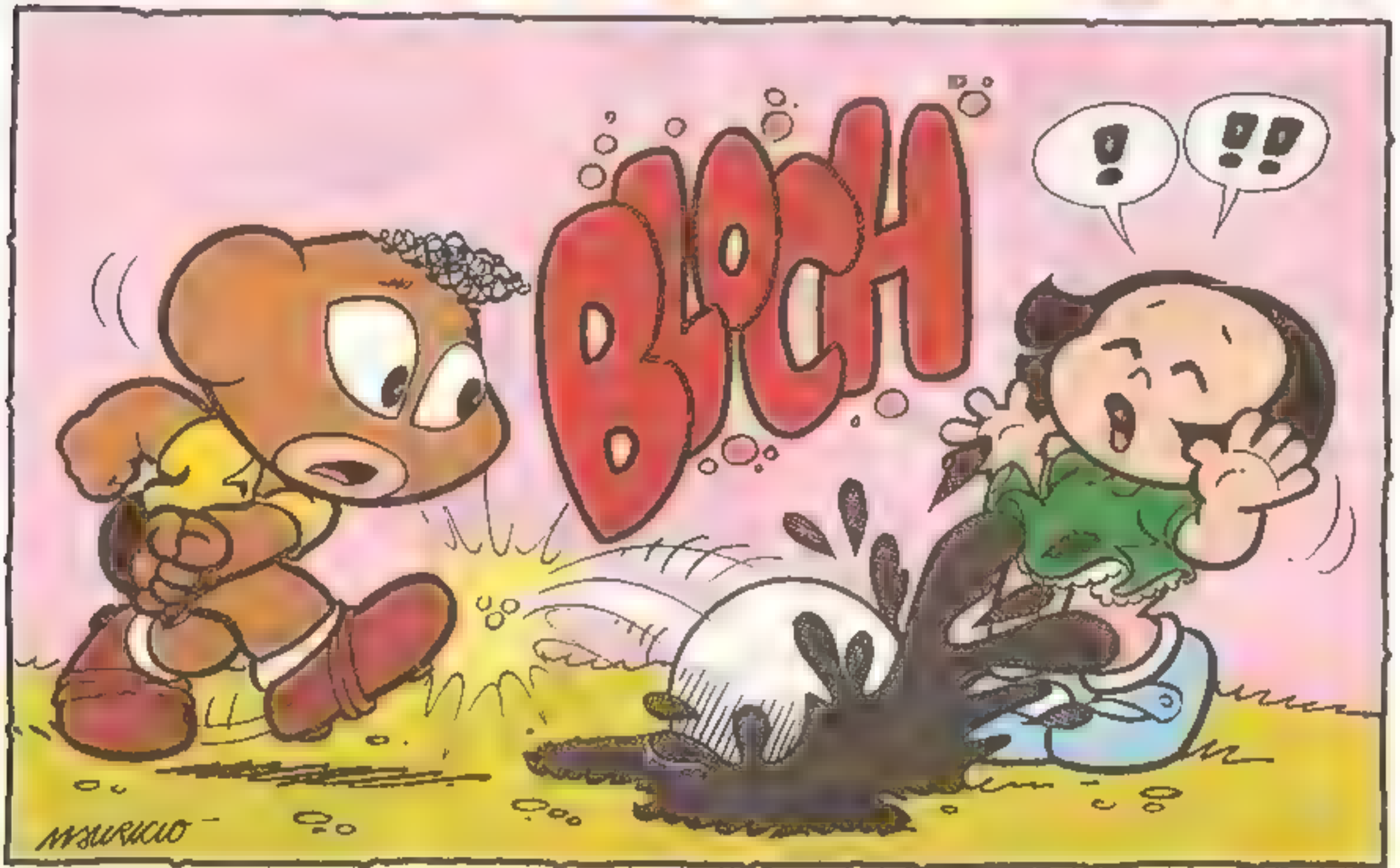




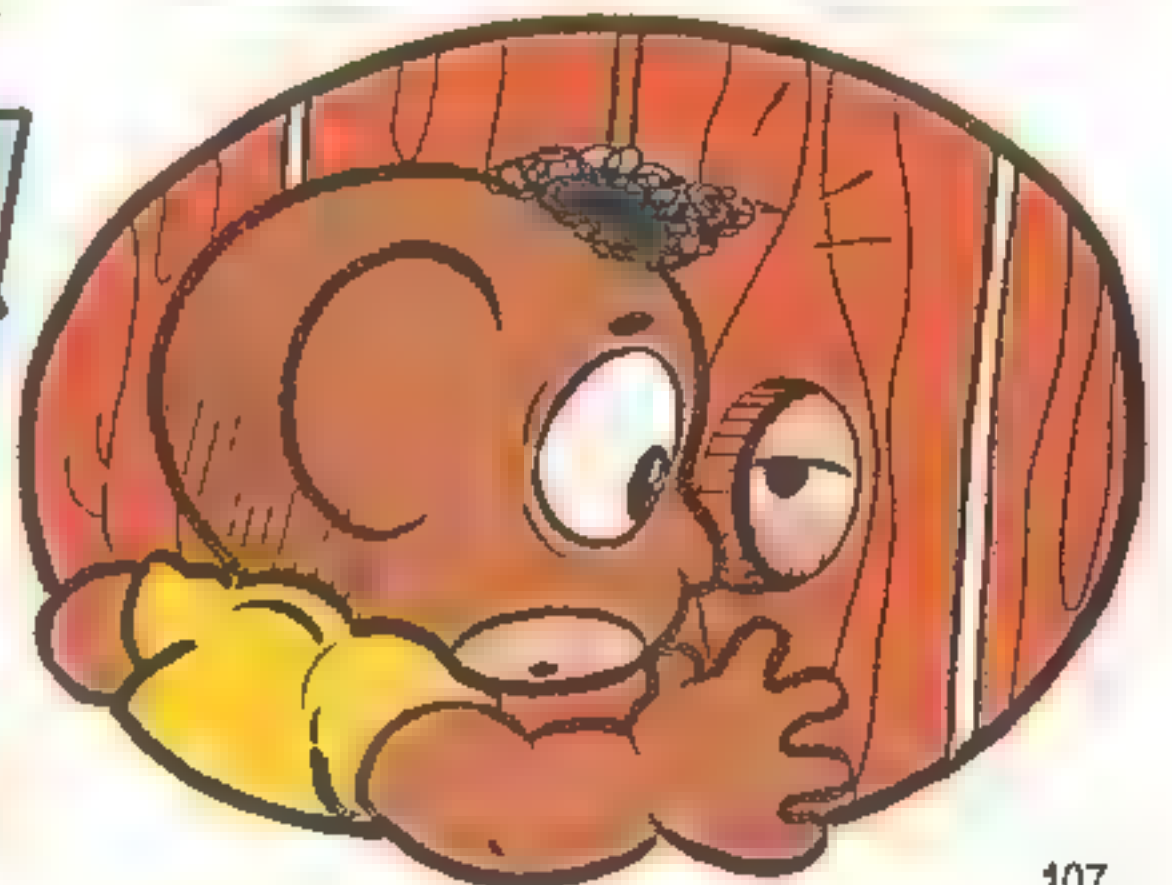
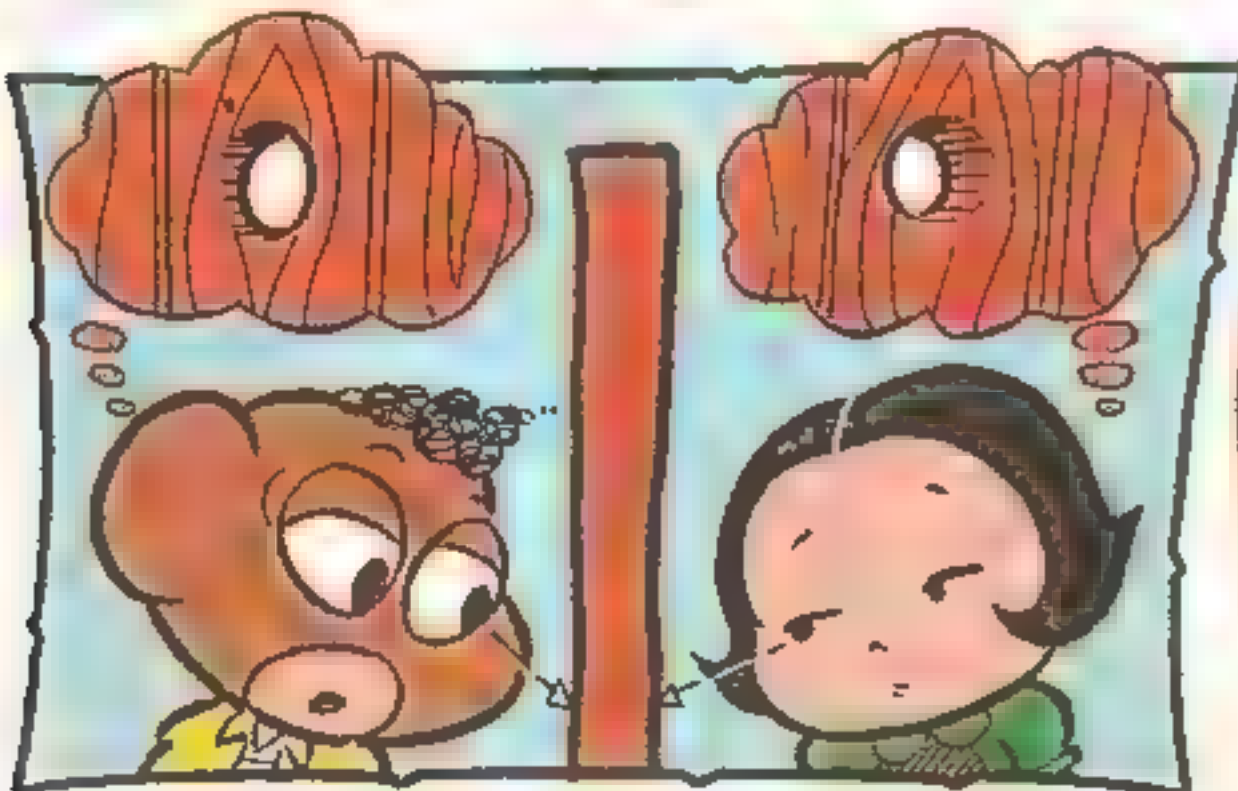
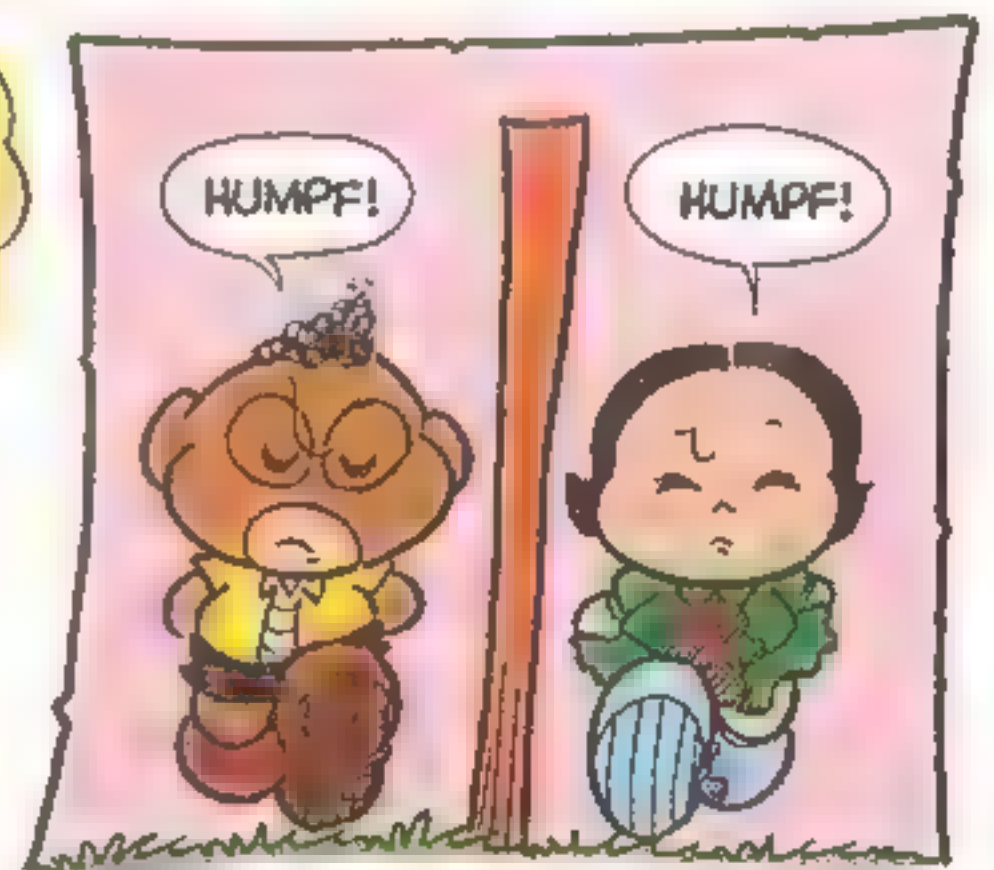
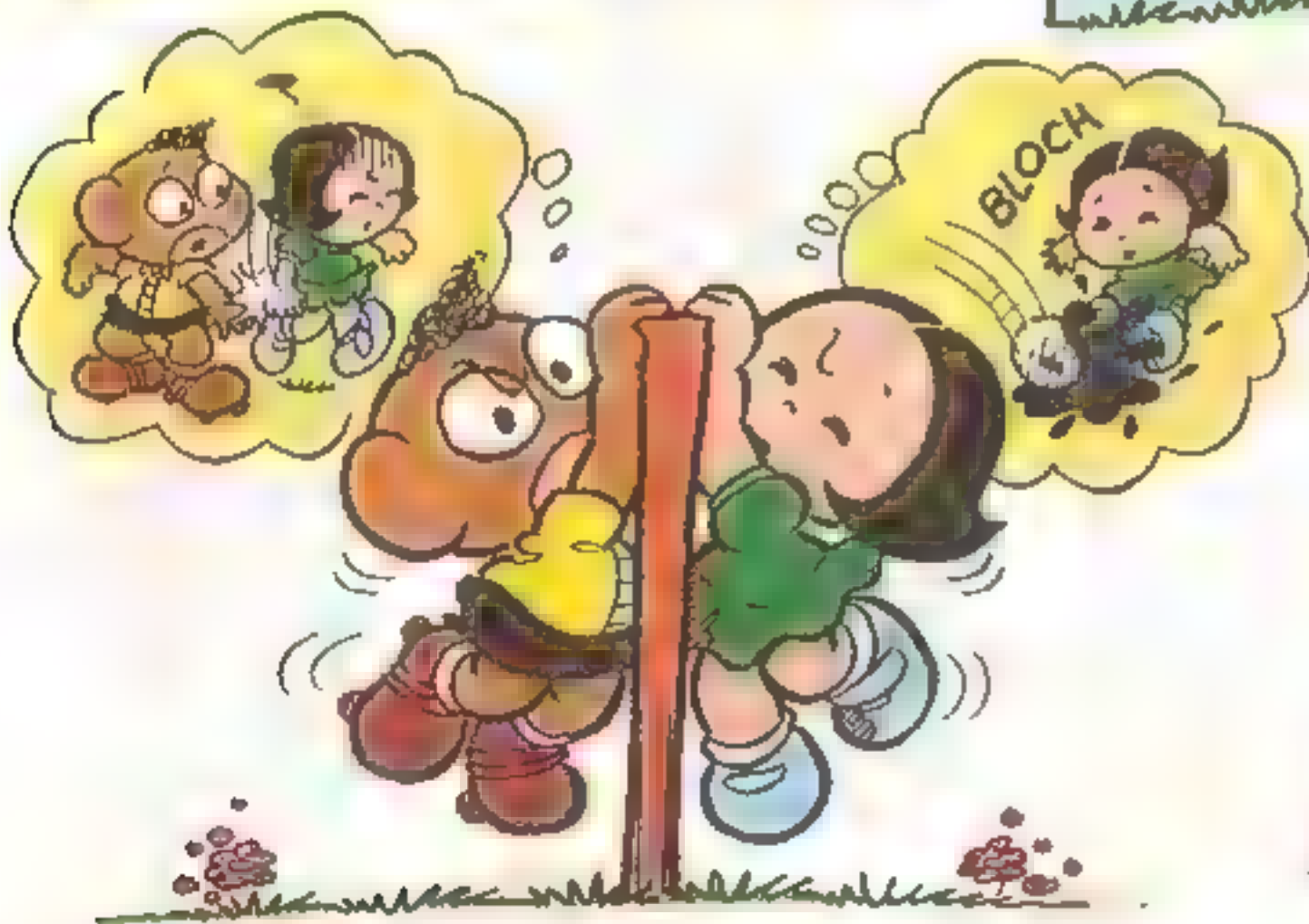
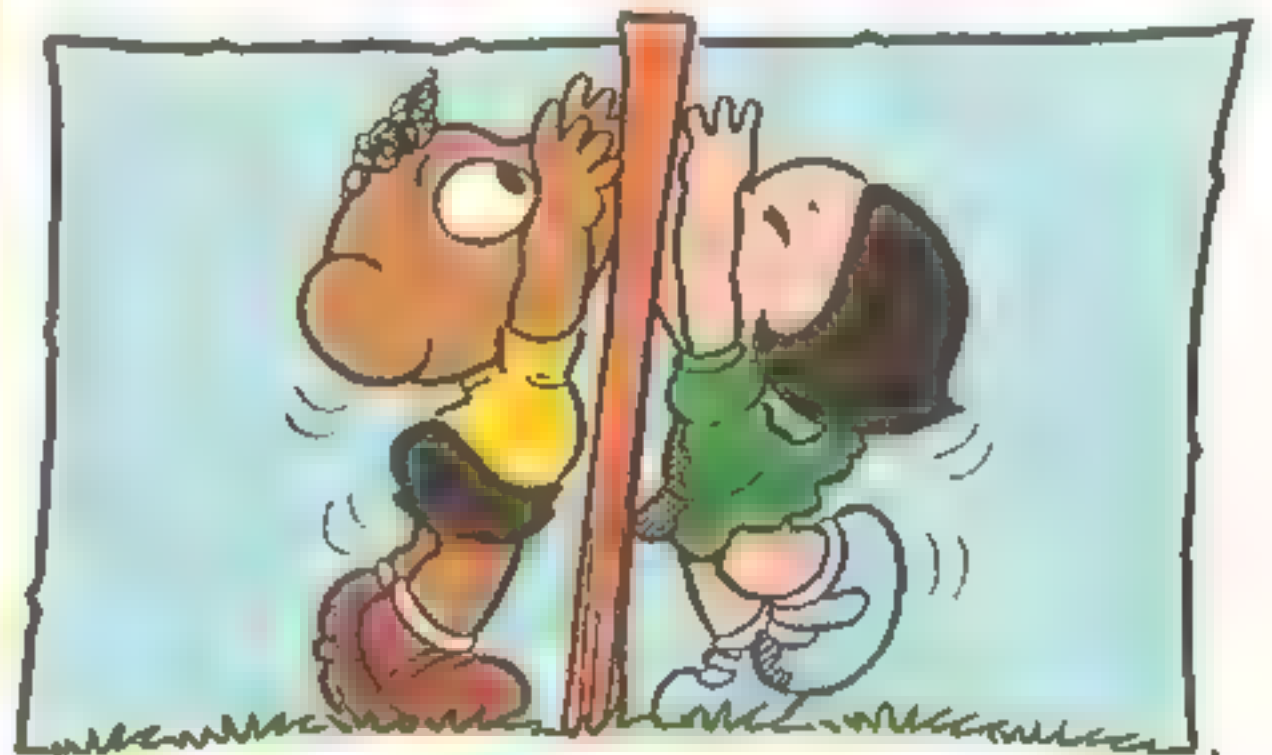
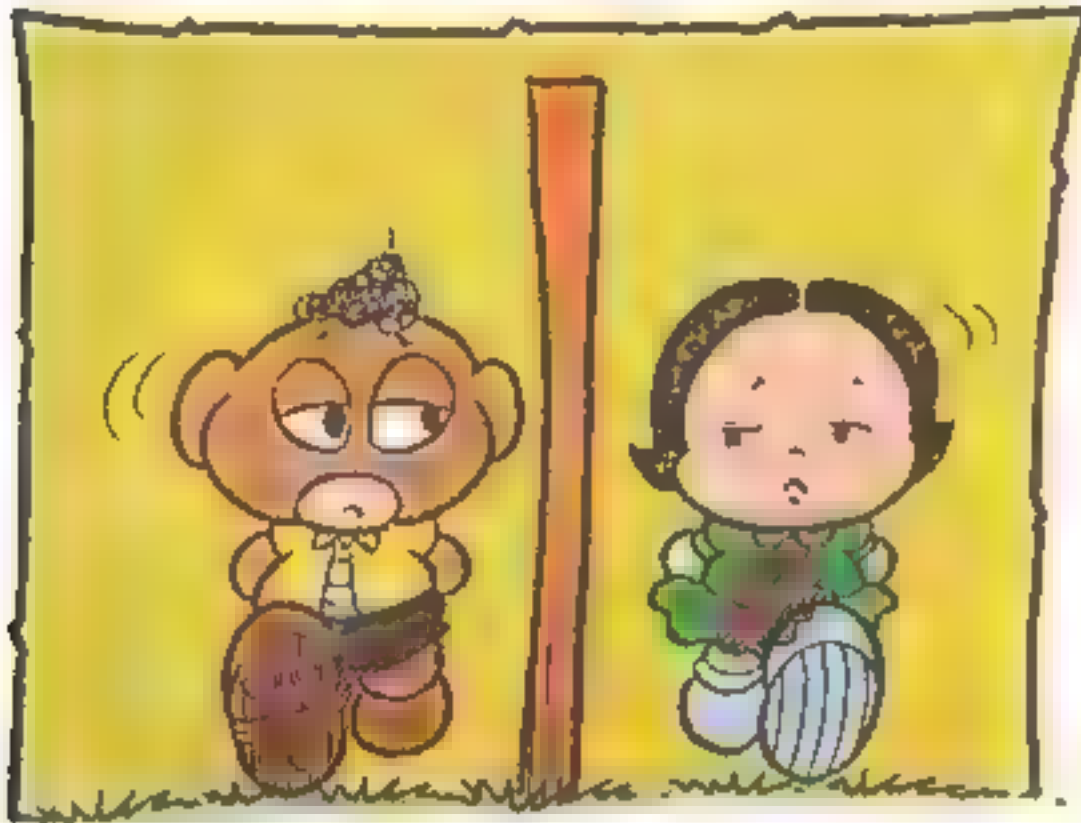
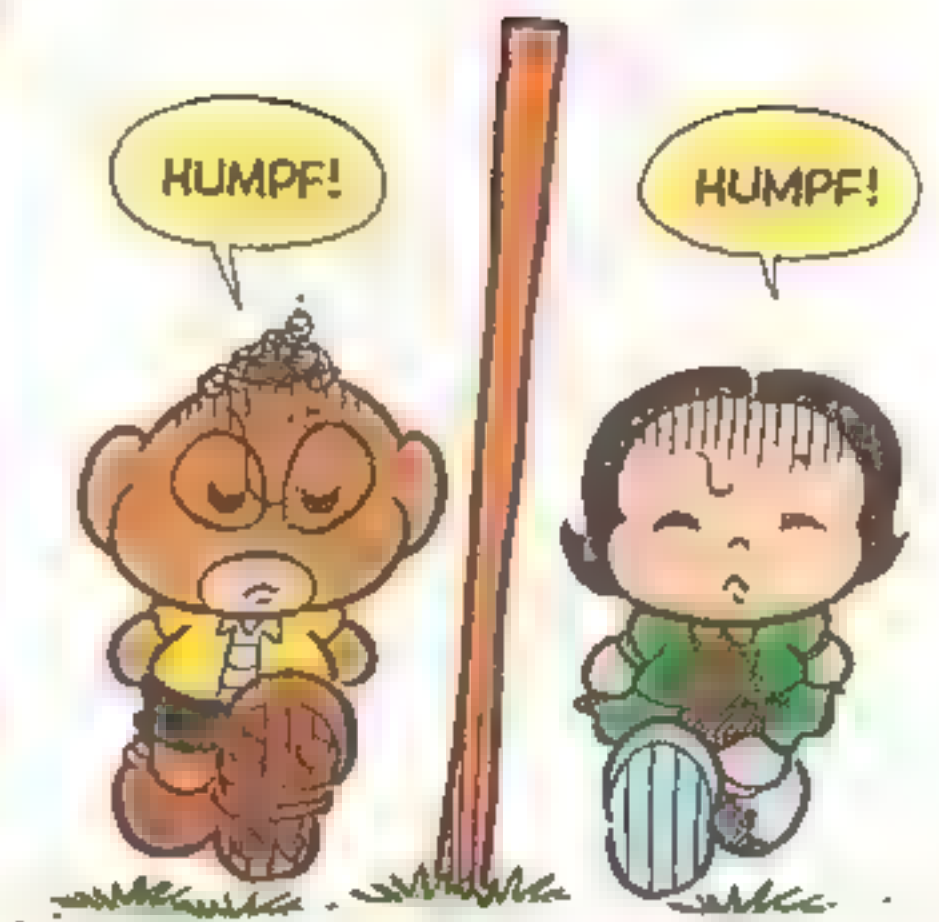
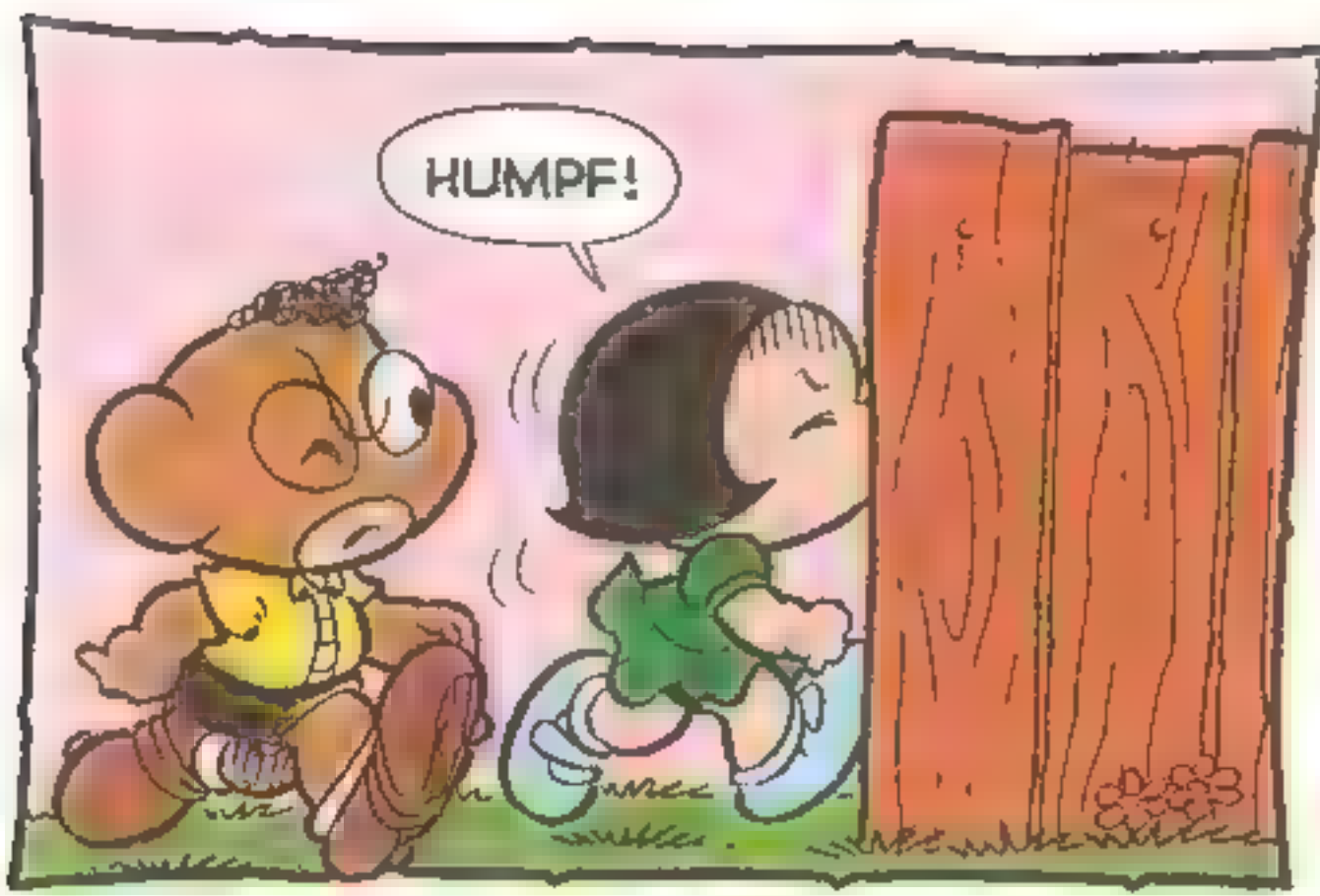
FIM



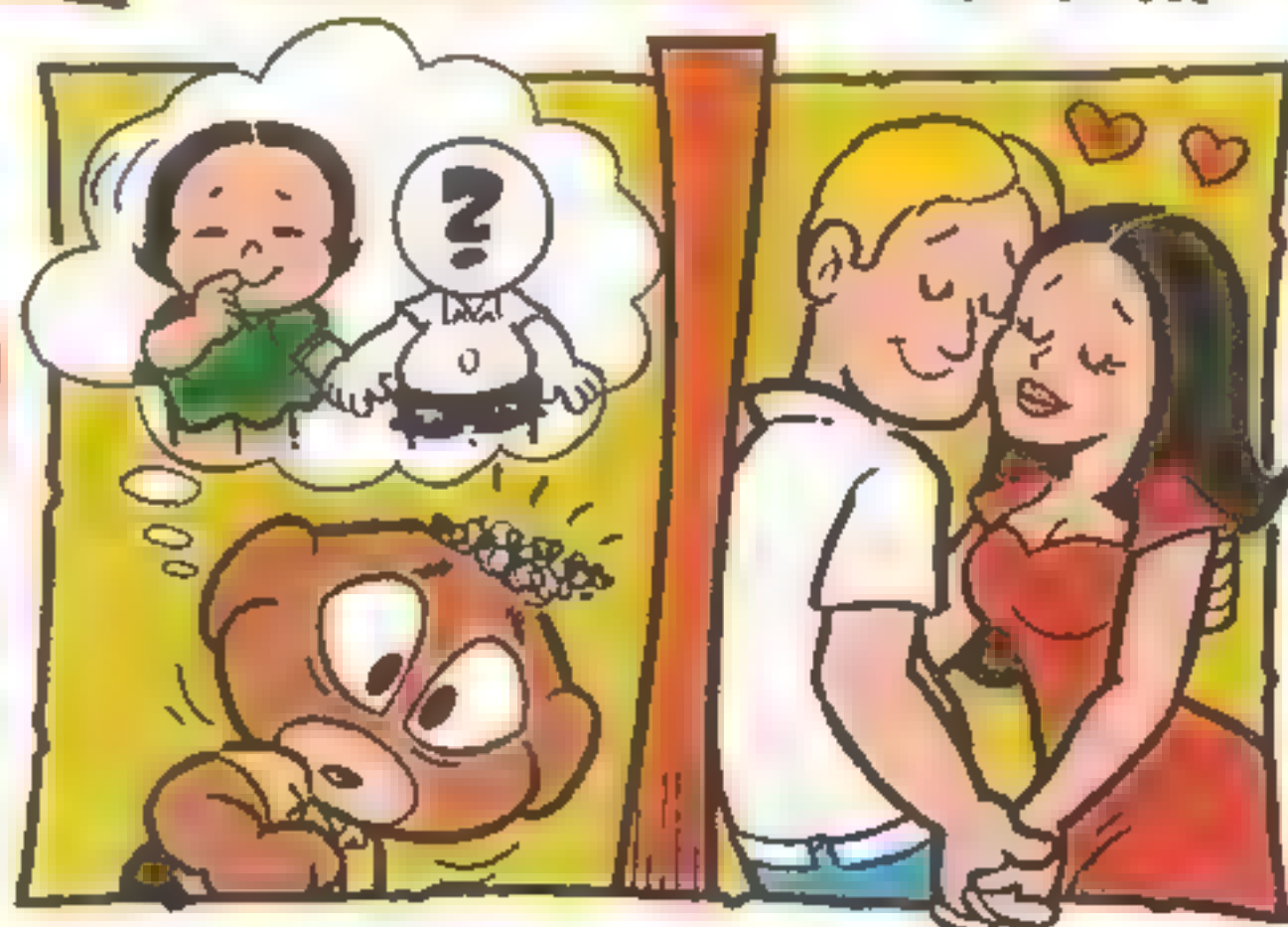
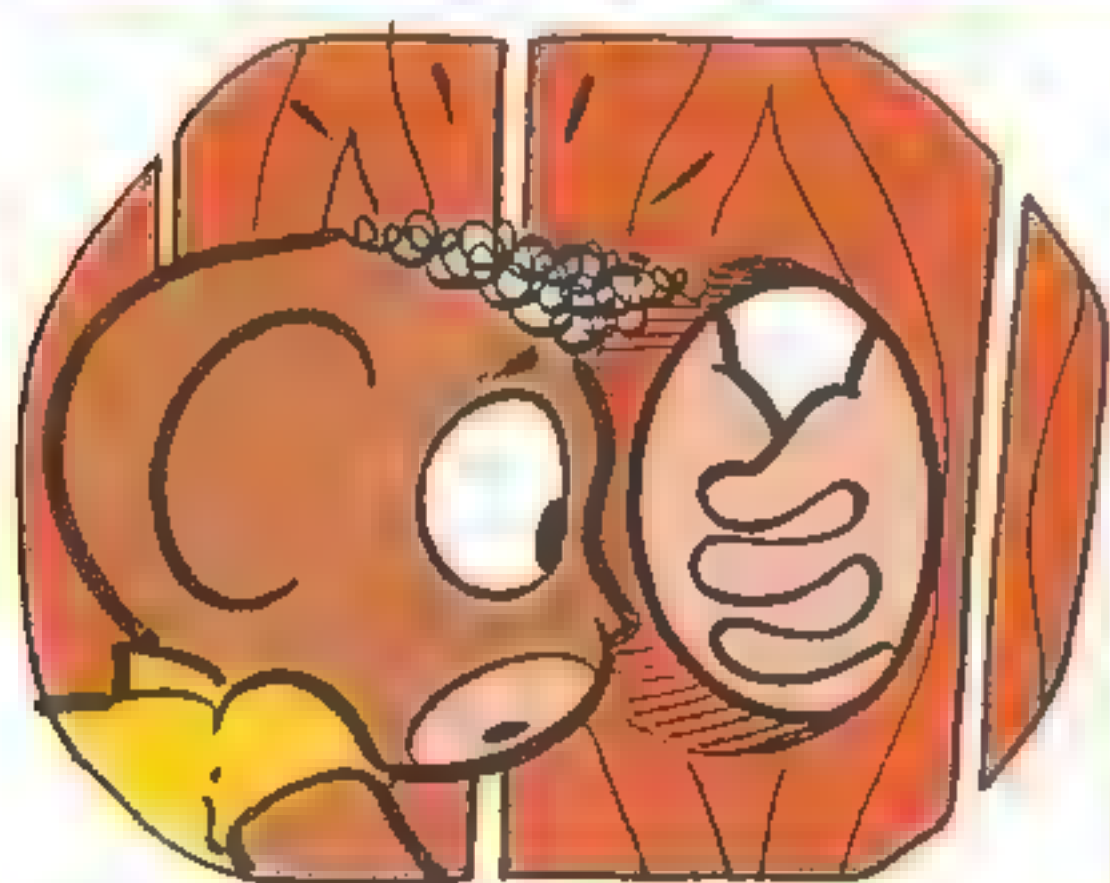
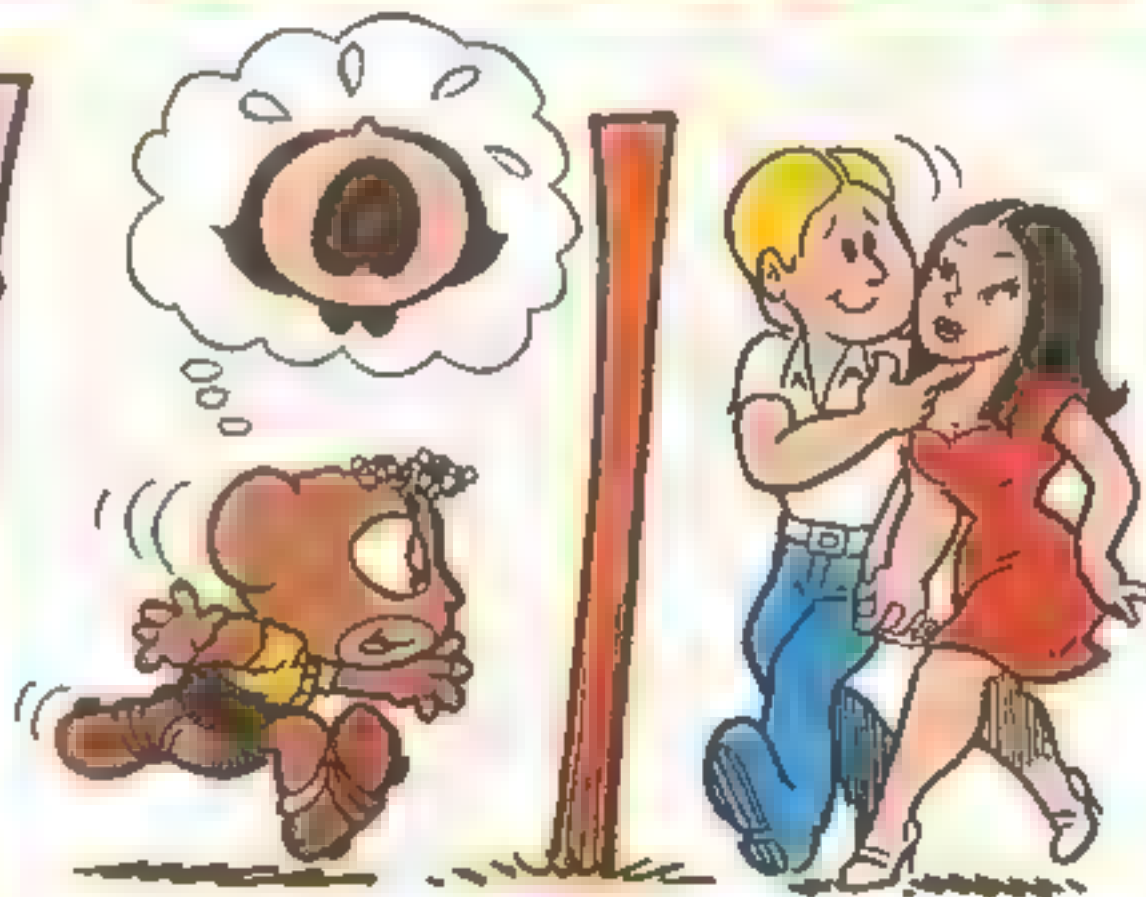
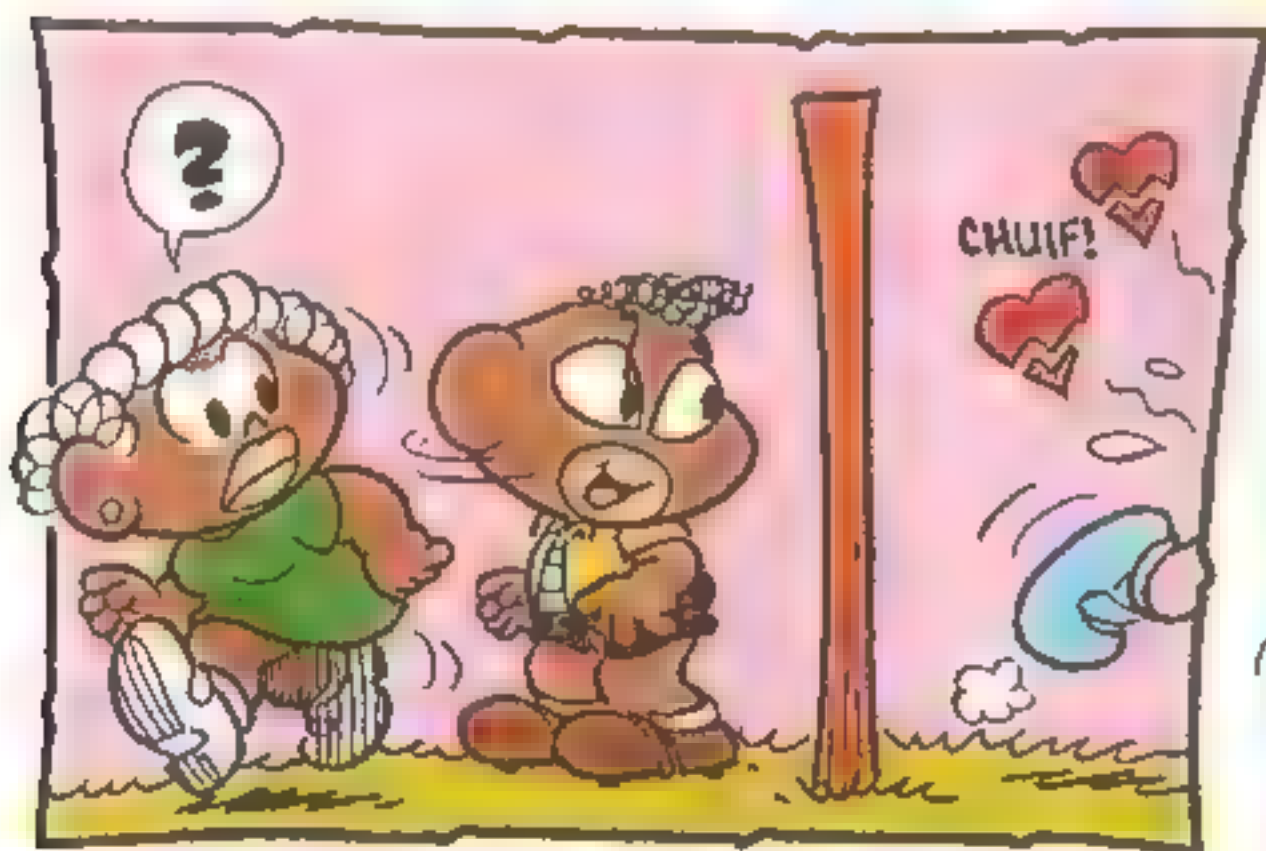
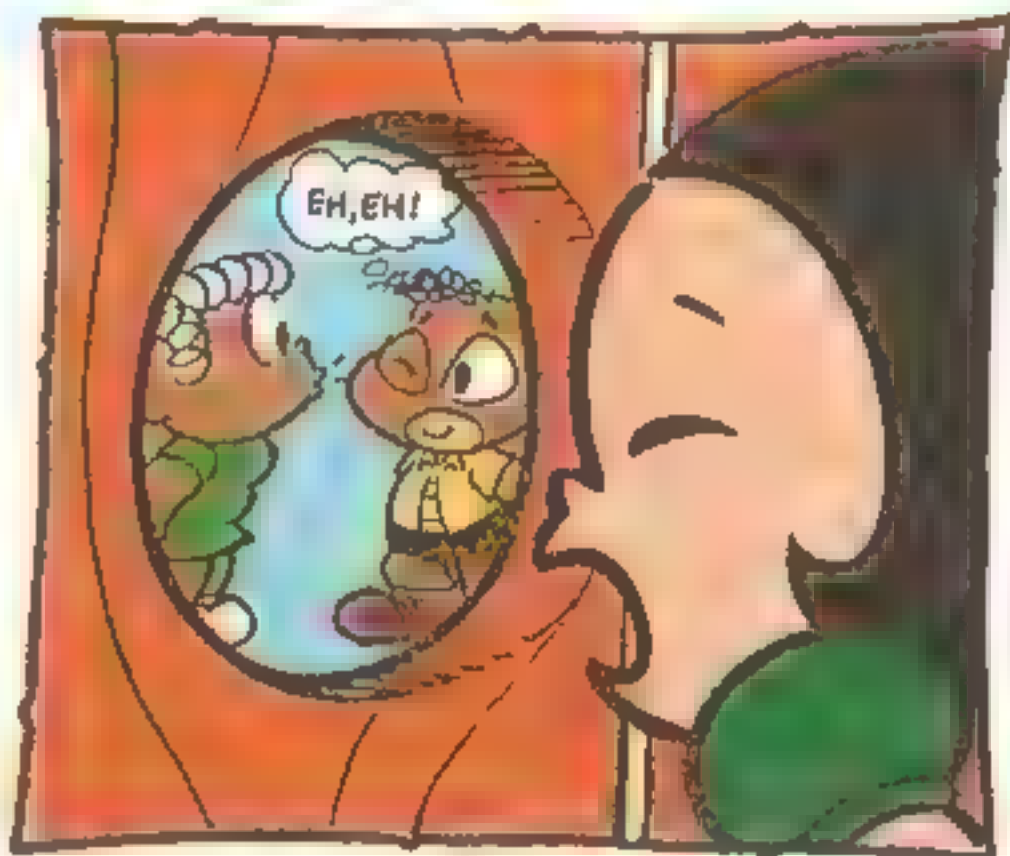
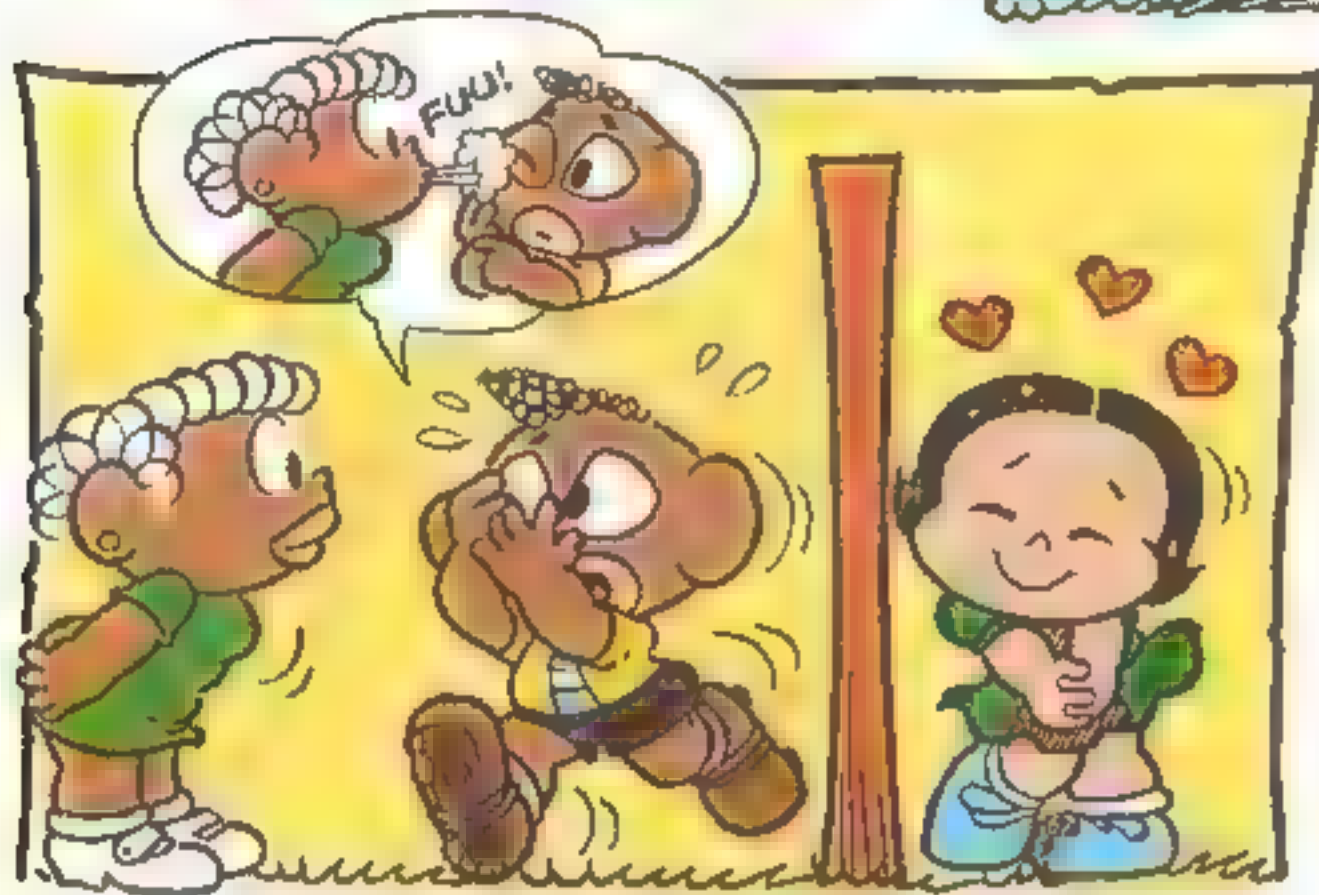
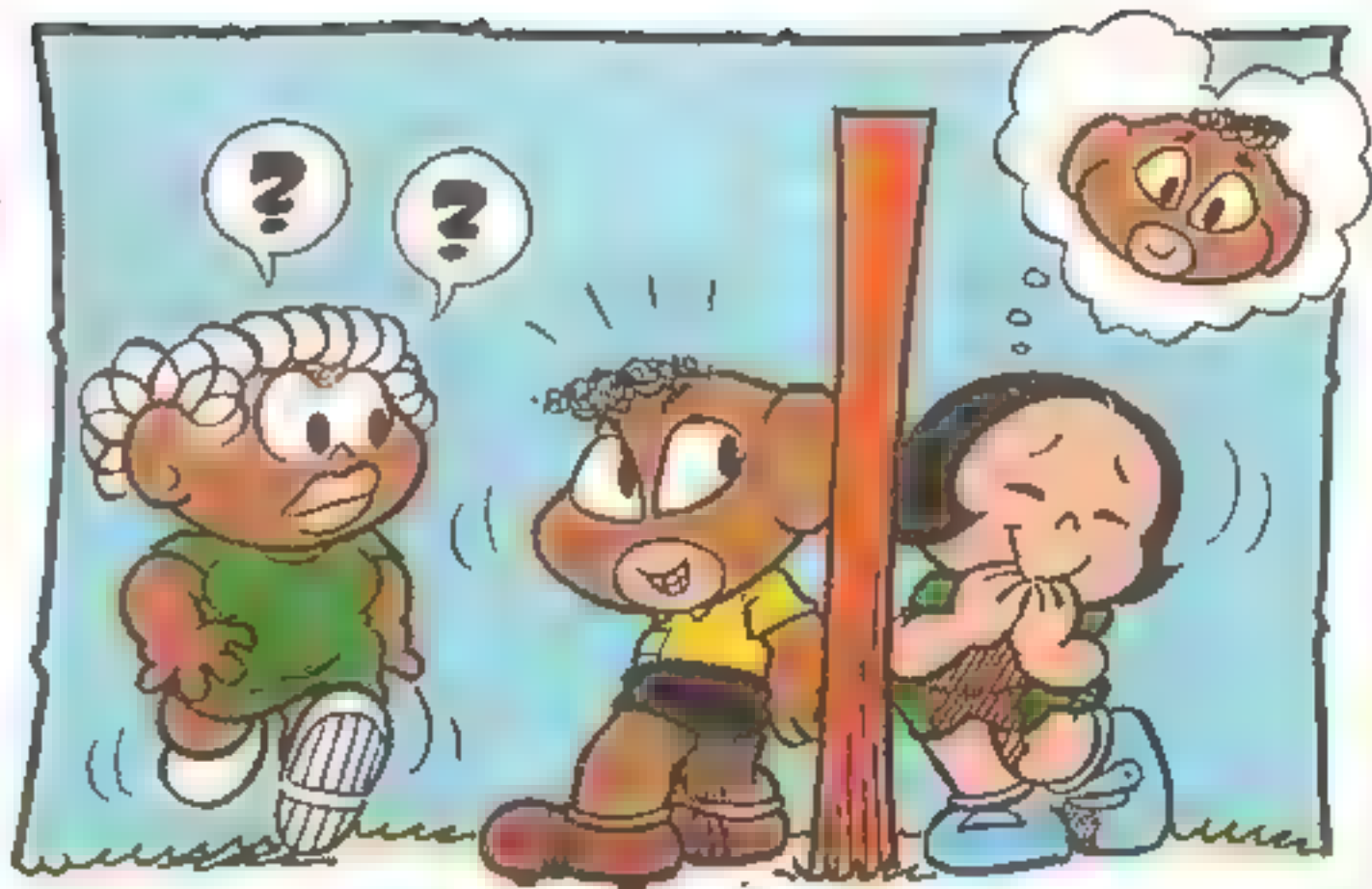
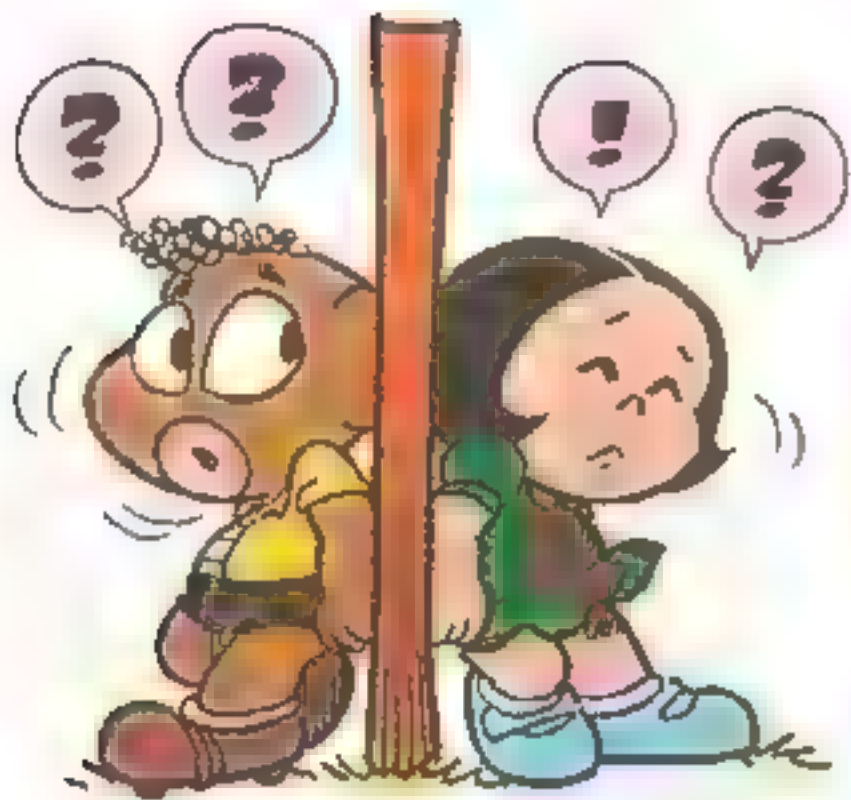
PELEZINHO em **ELES SE LAMAM...**



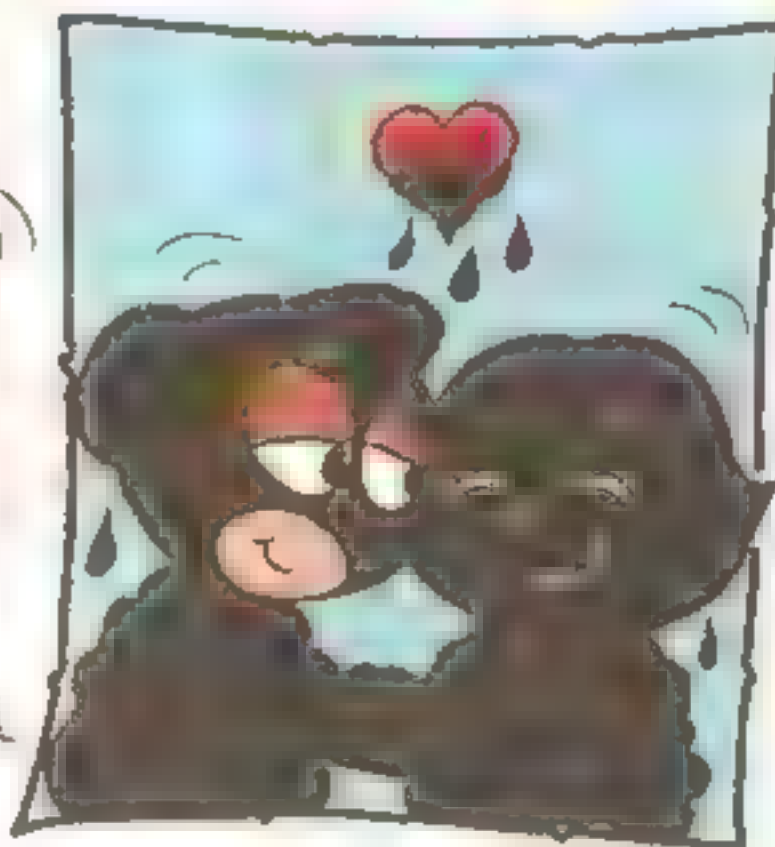
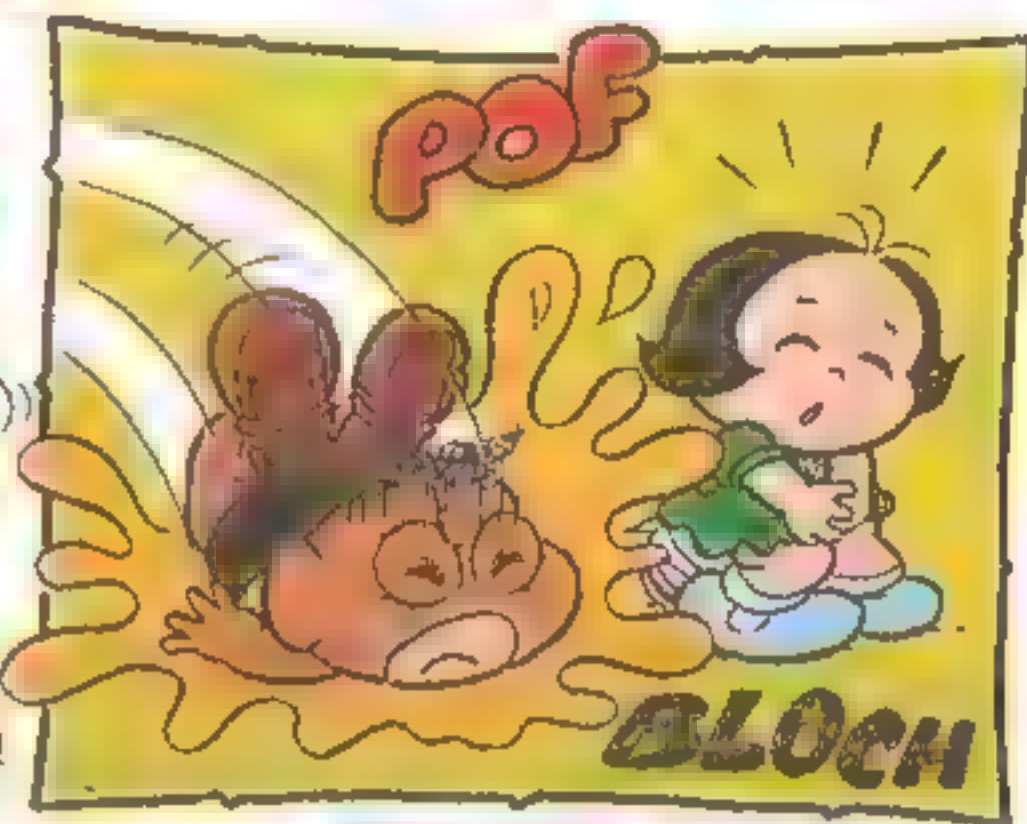
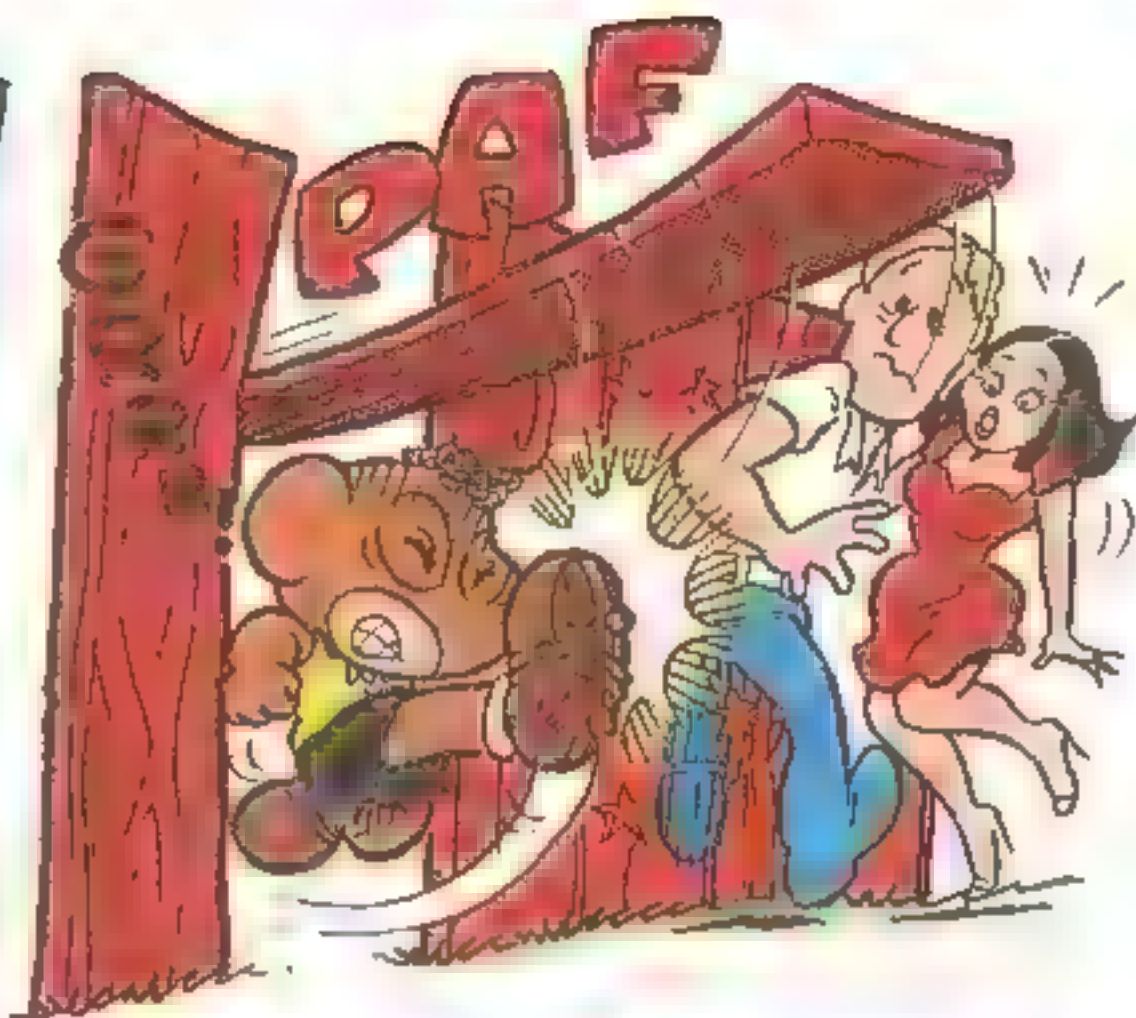
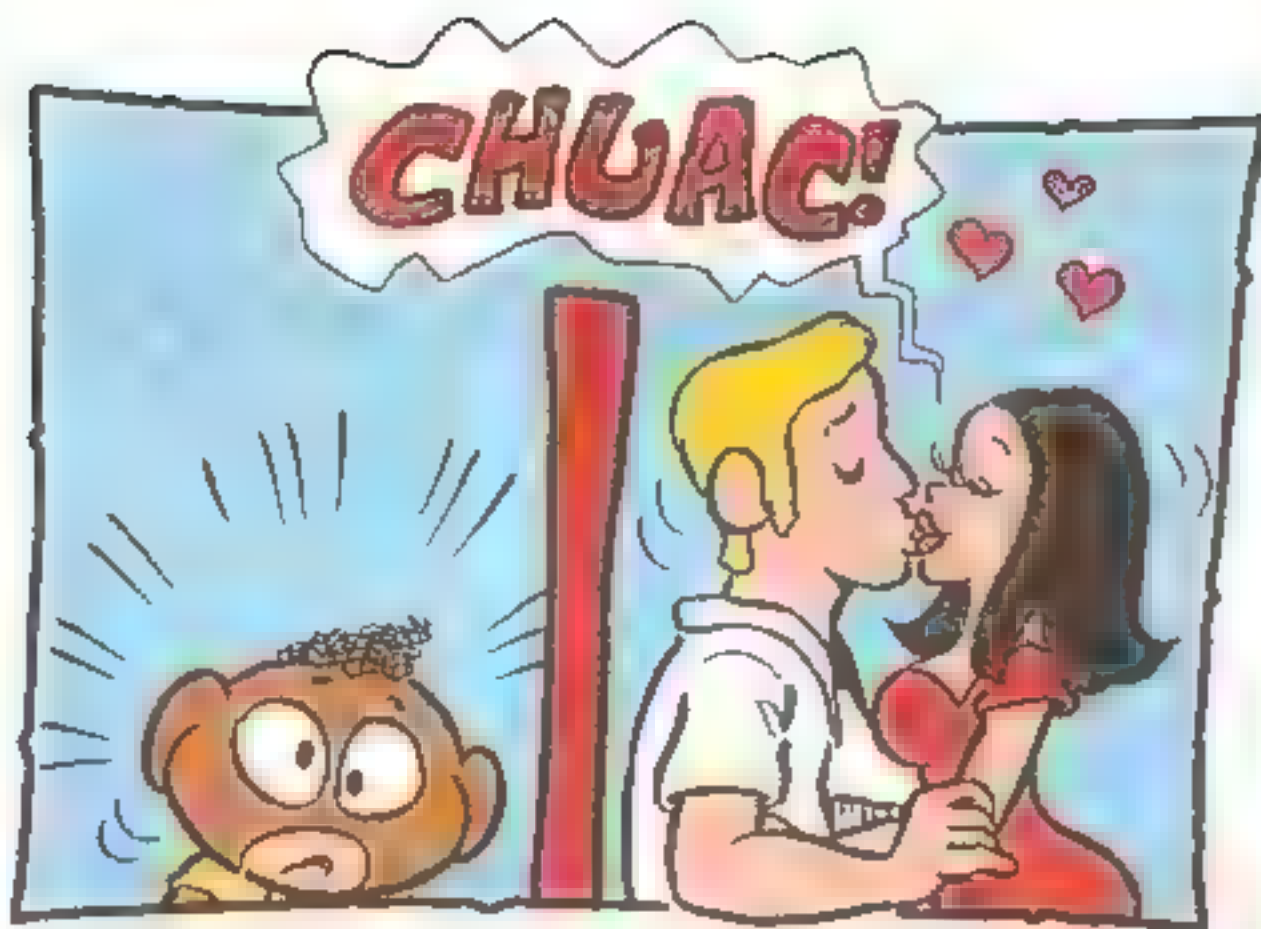










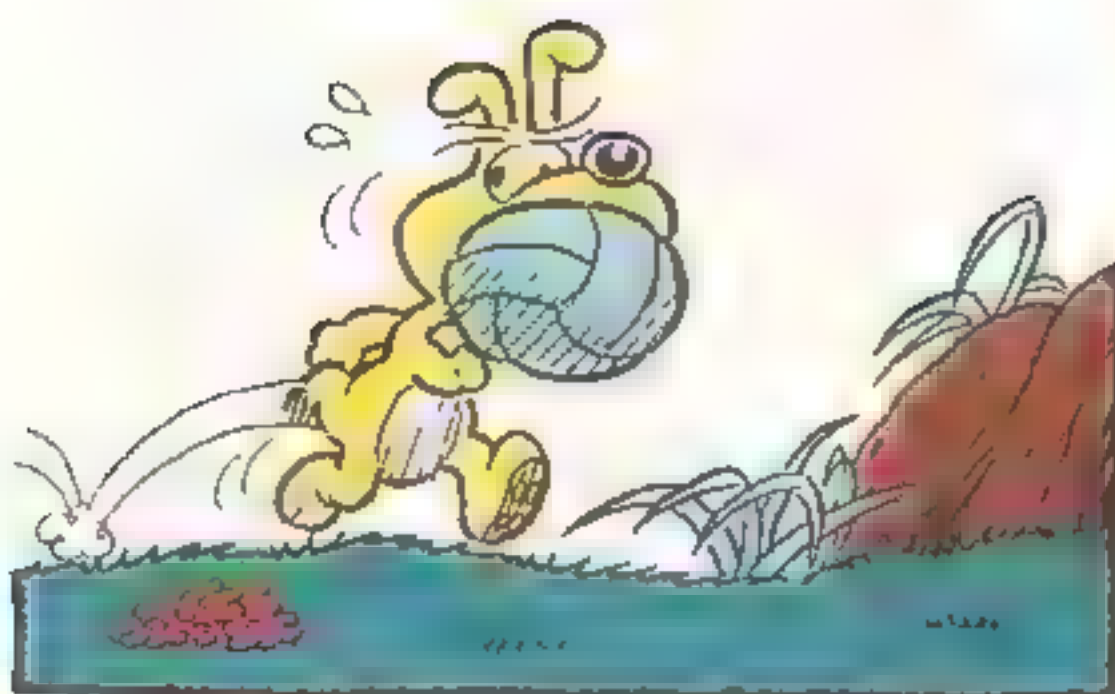




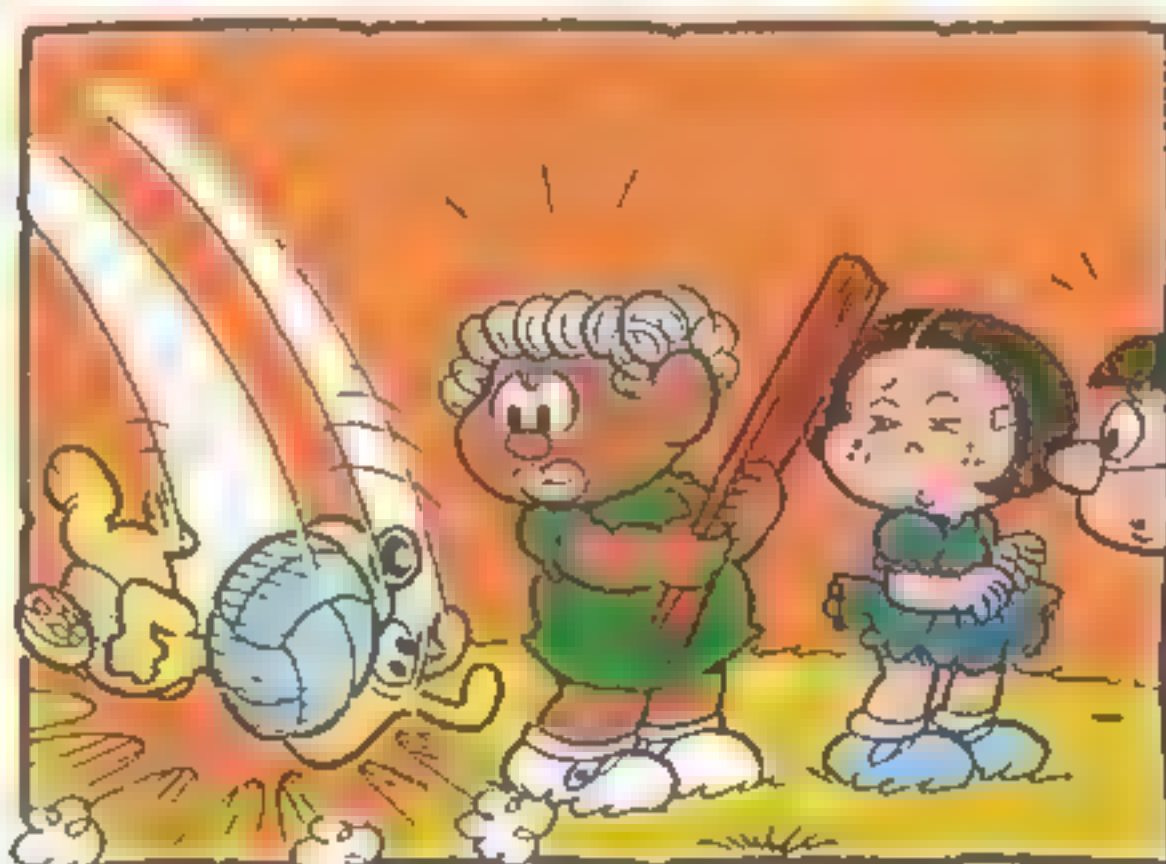
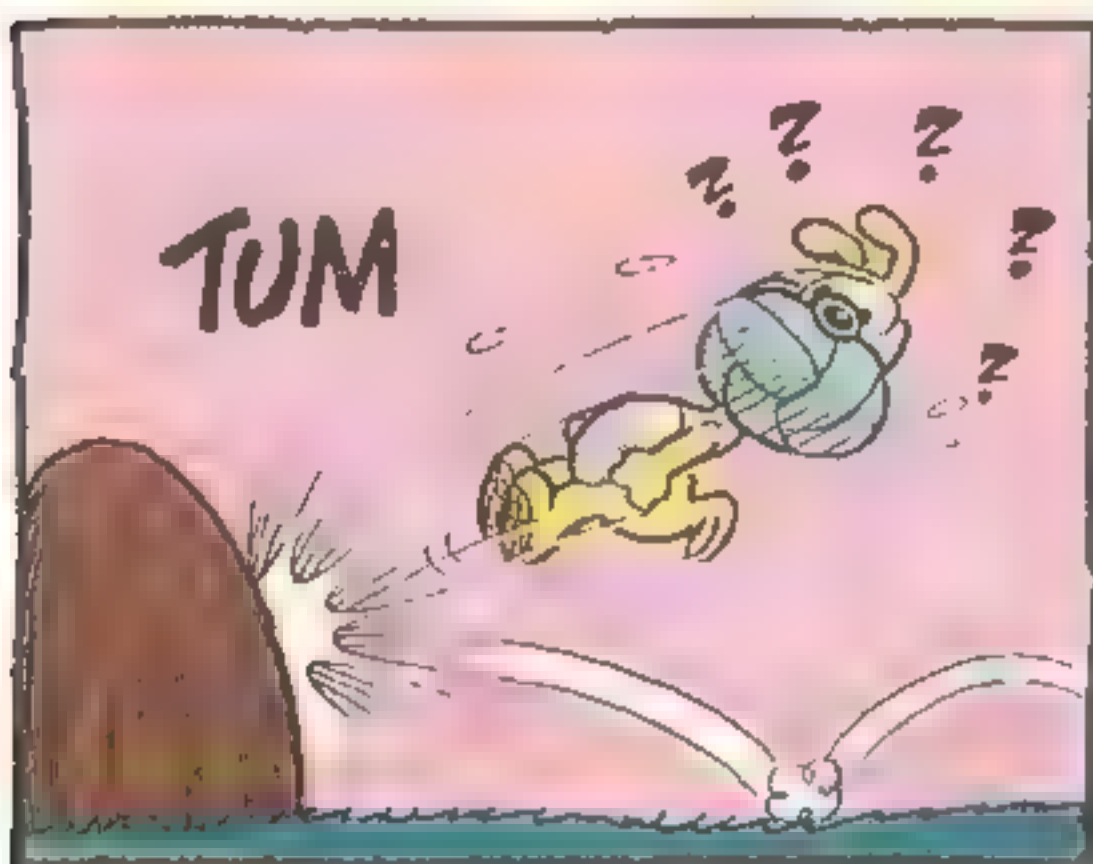
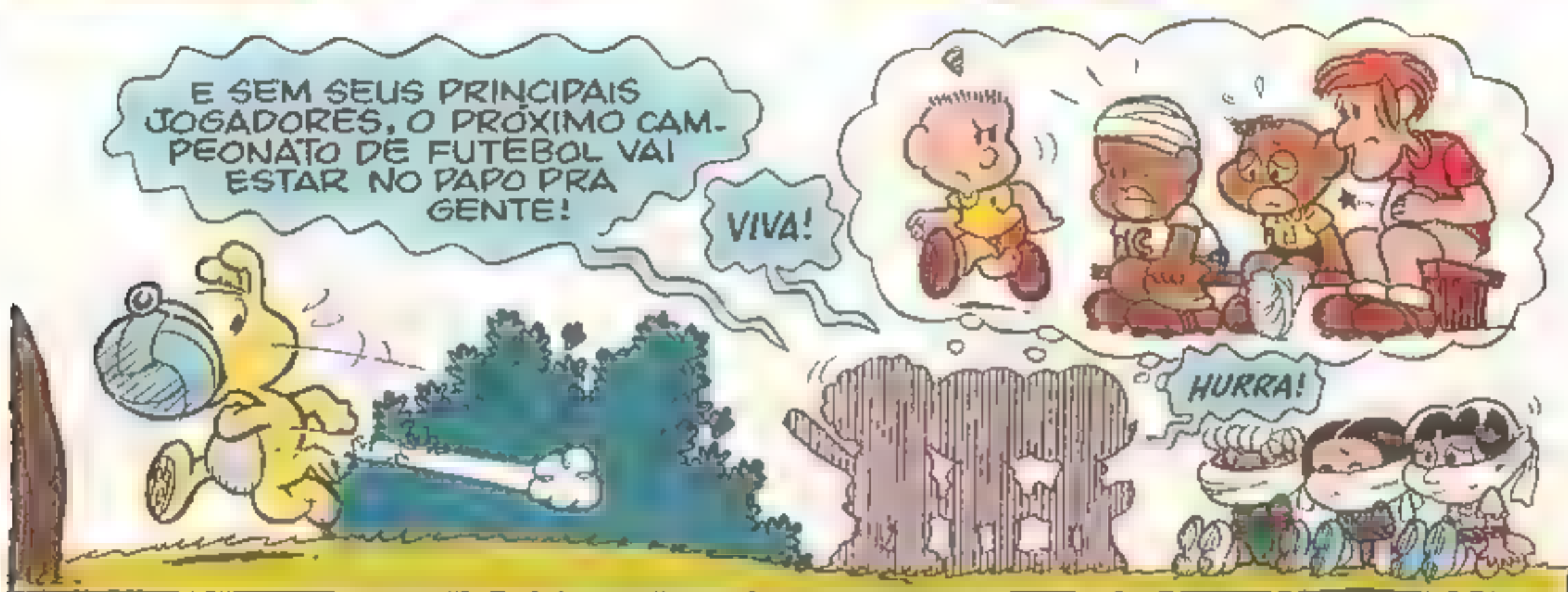
# PELEZINHO COMENDO BOLA



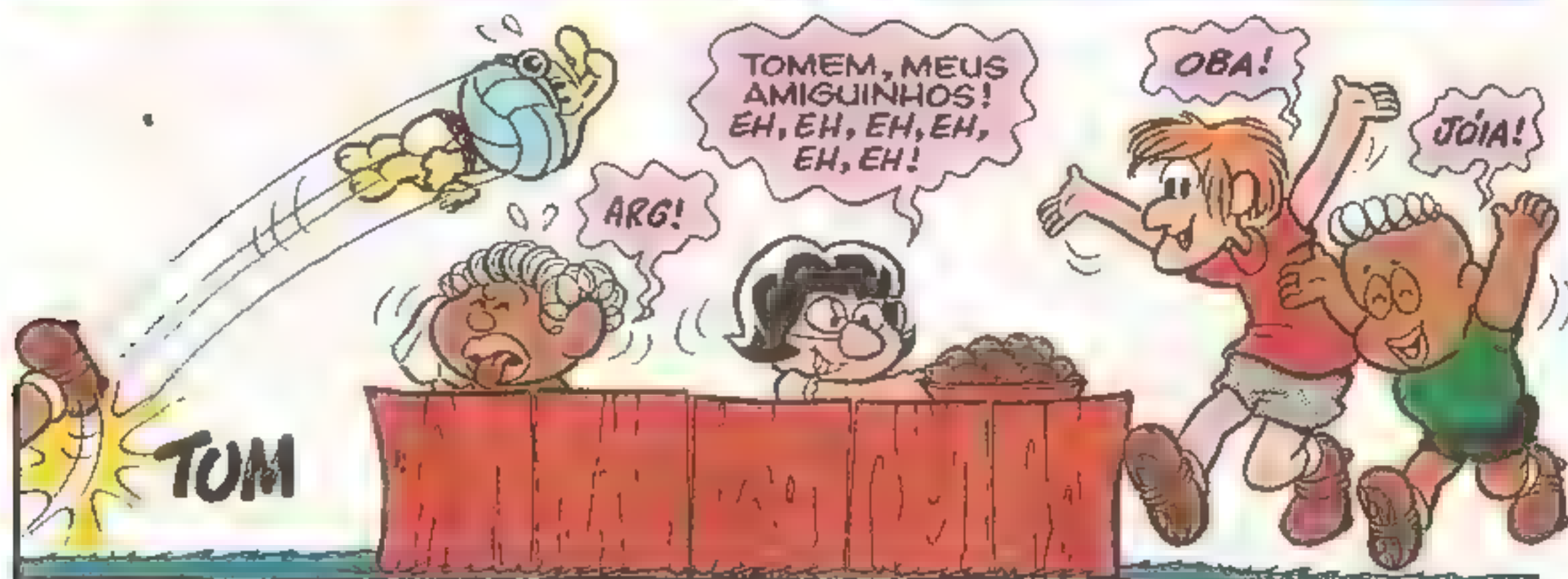
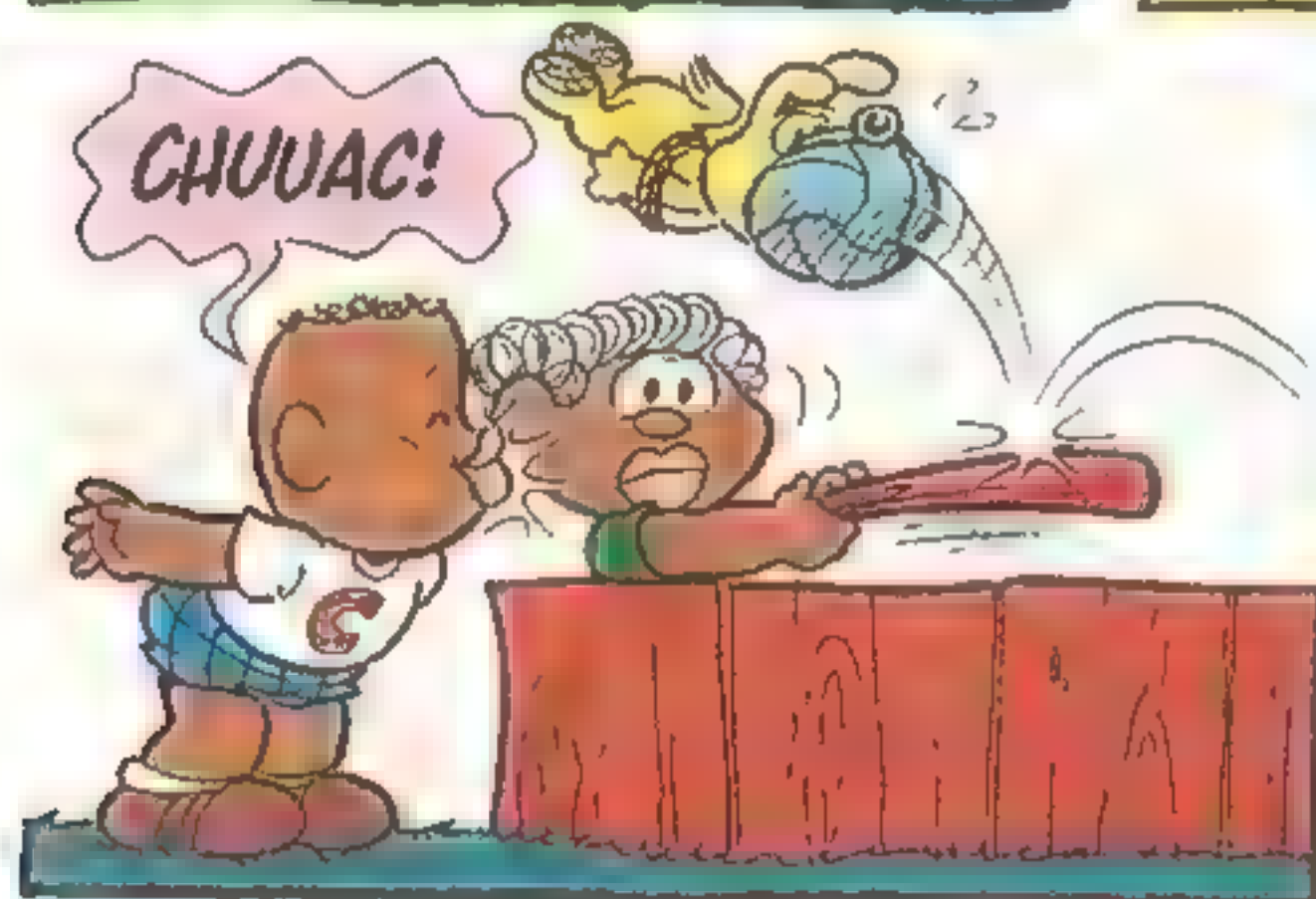
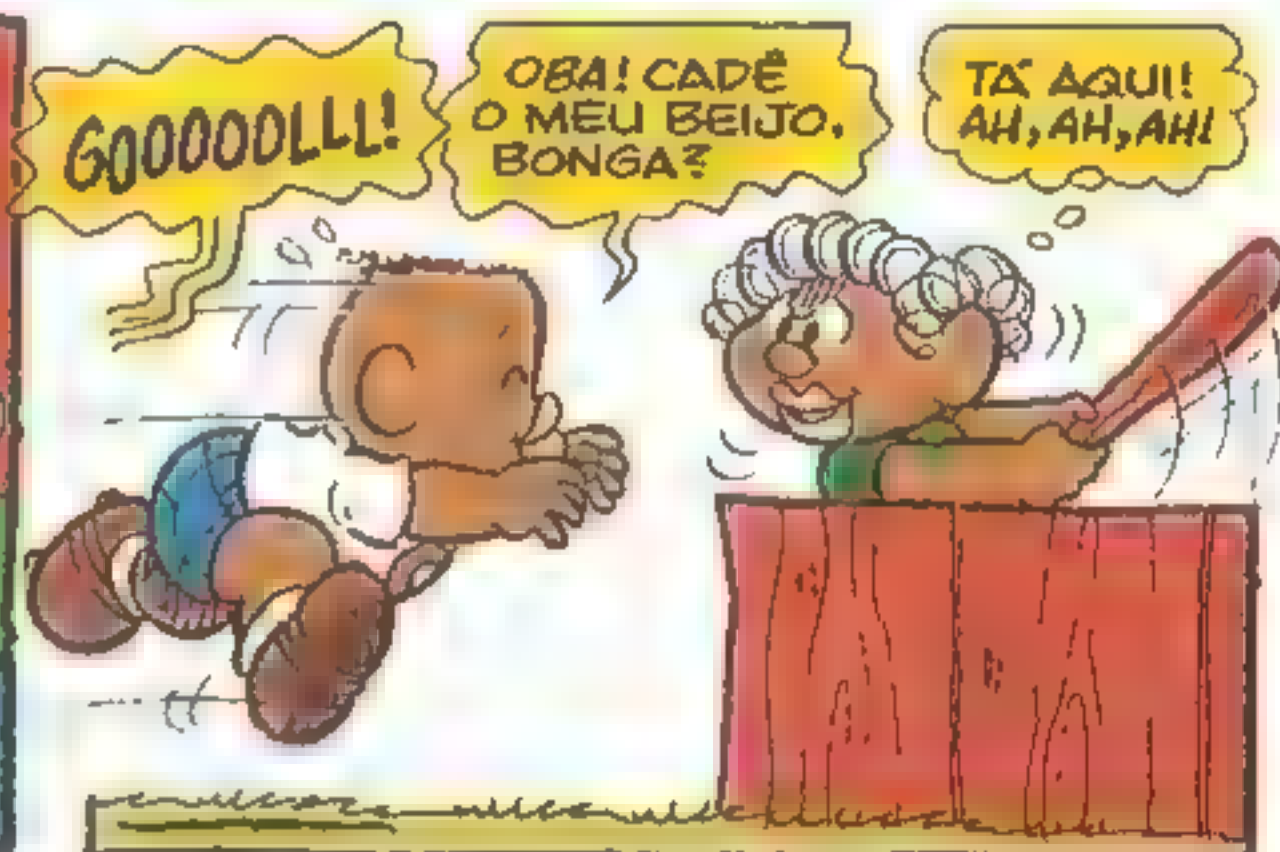
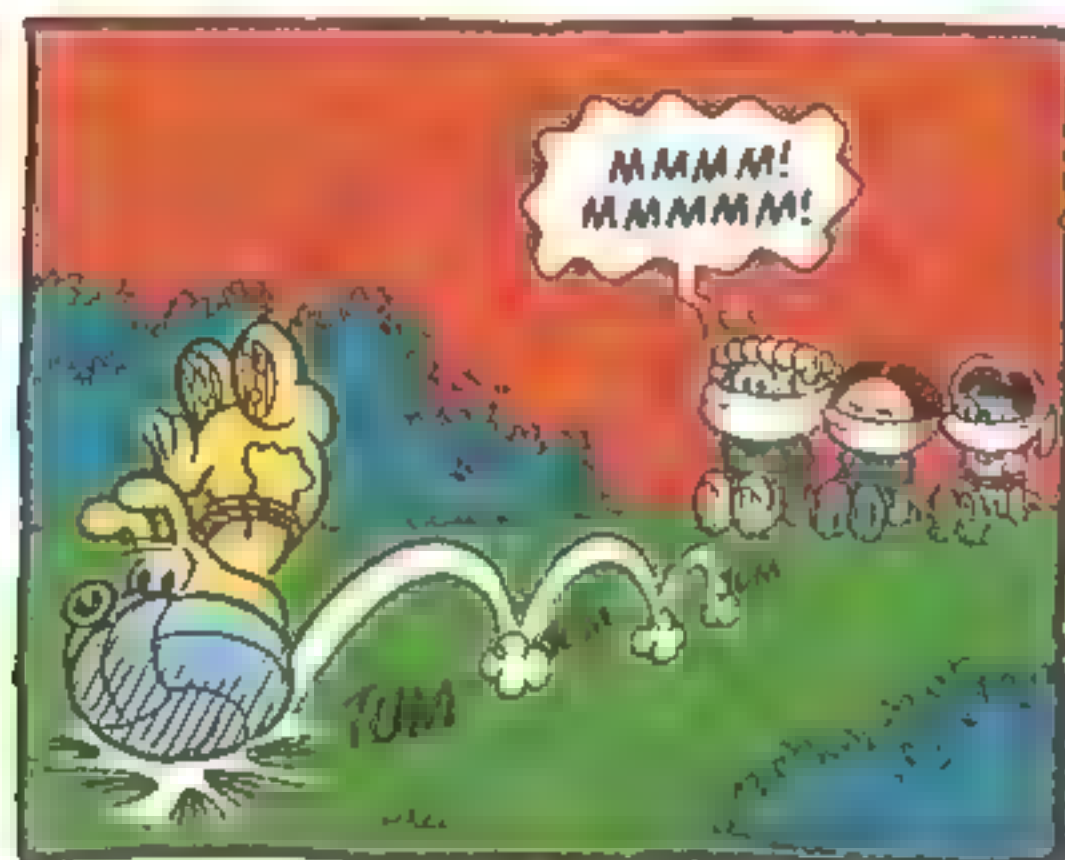
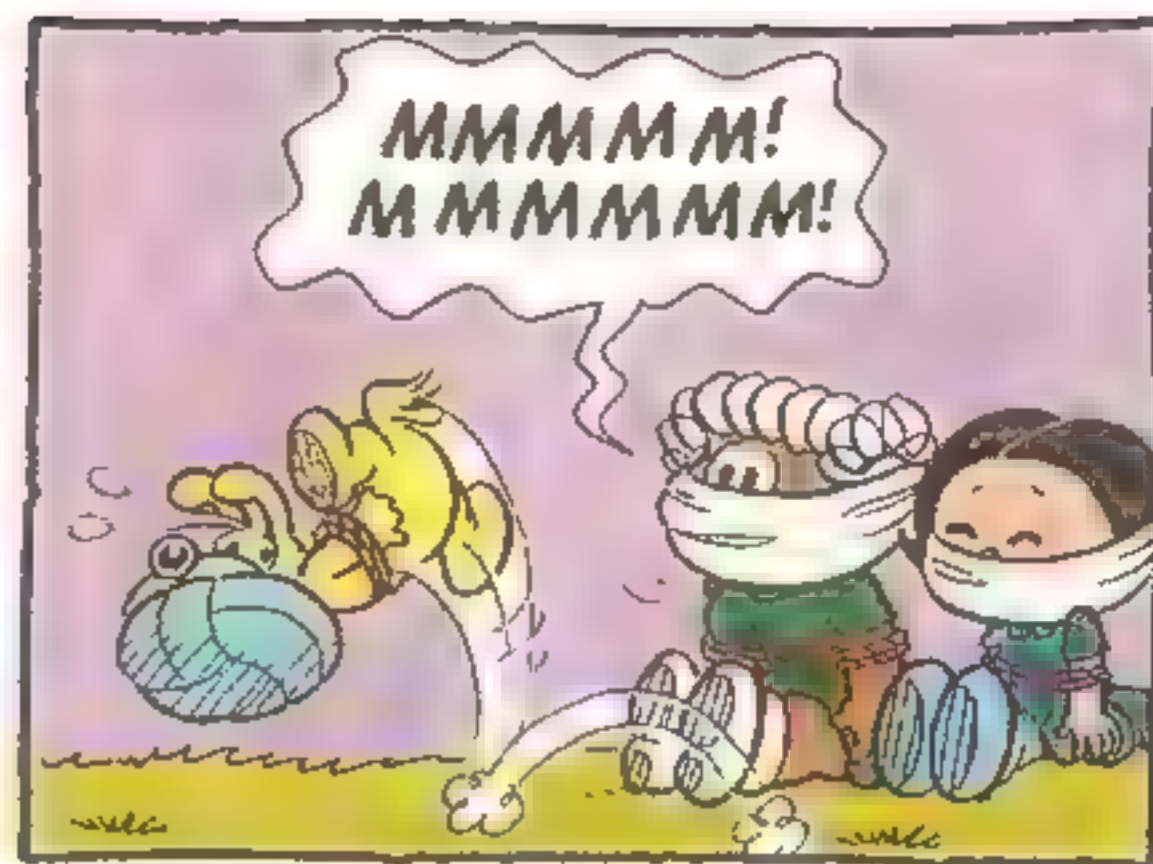
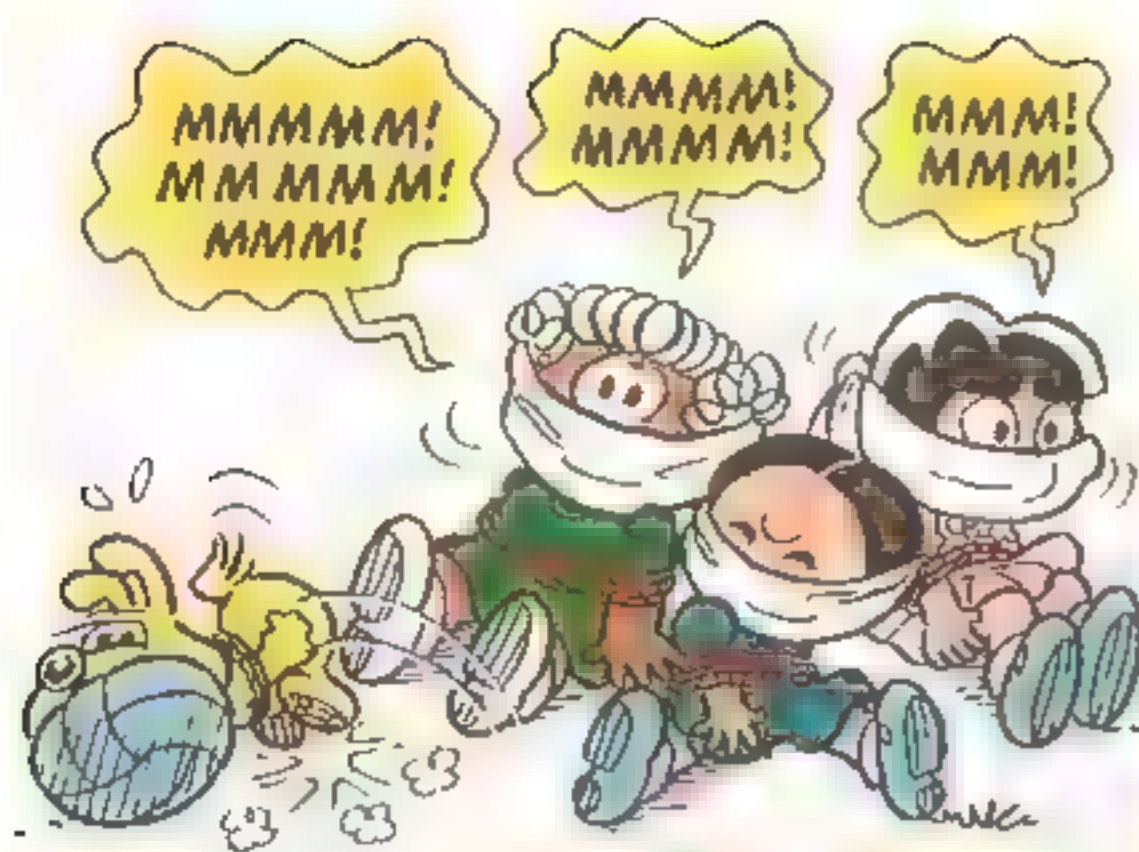




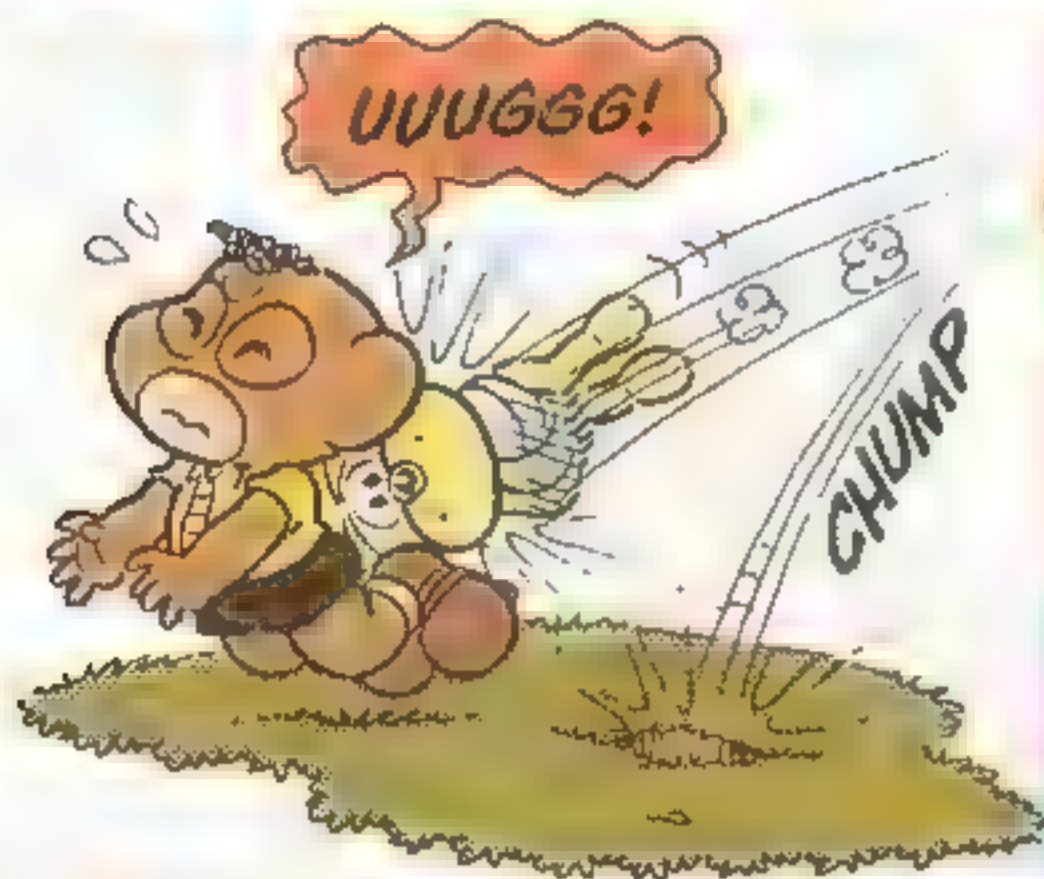
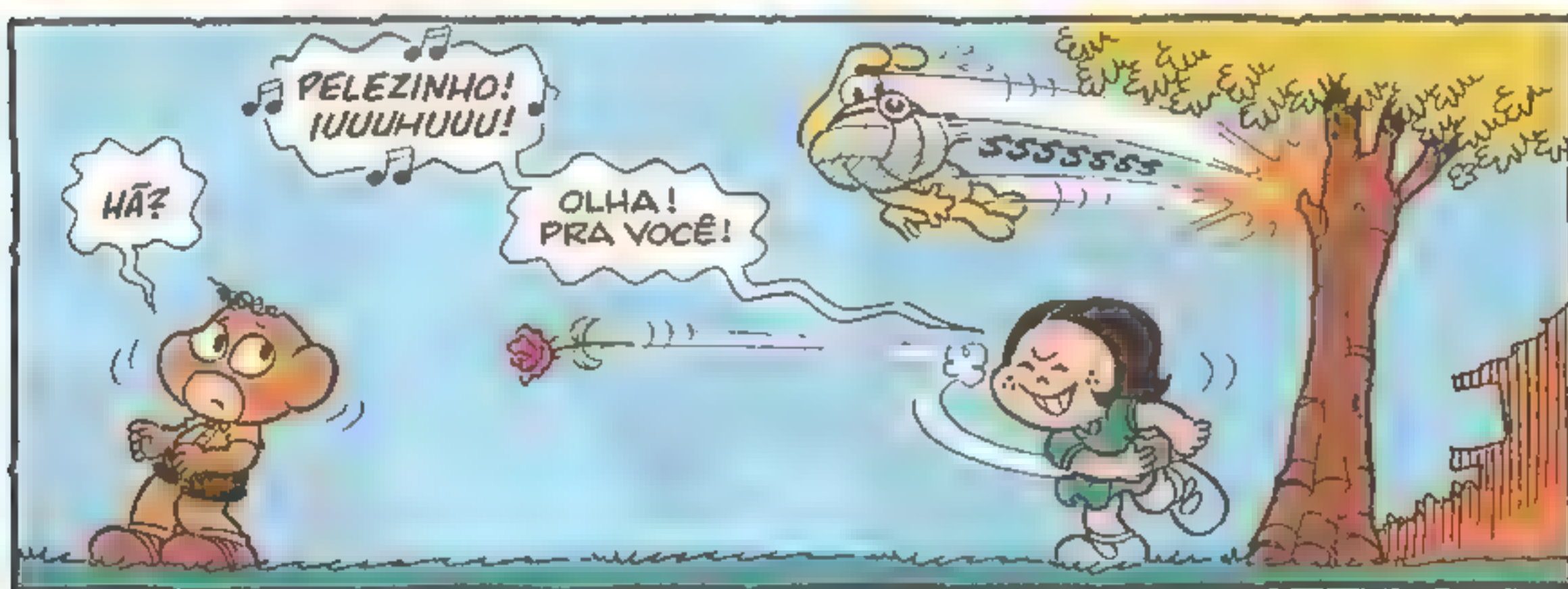
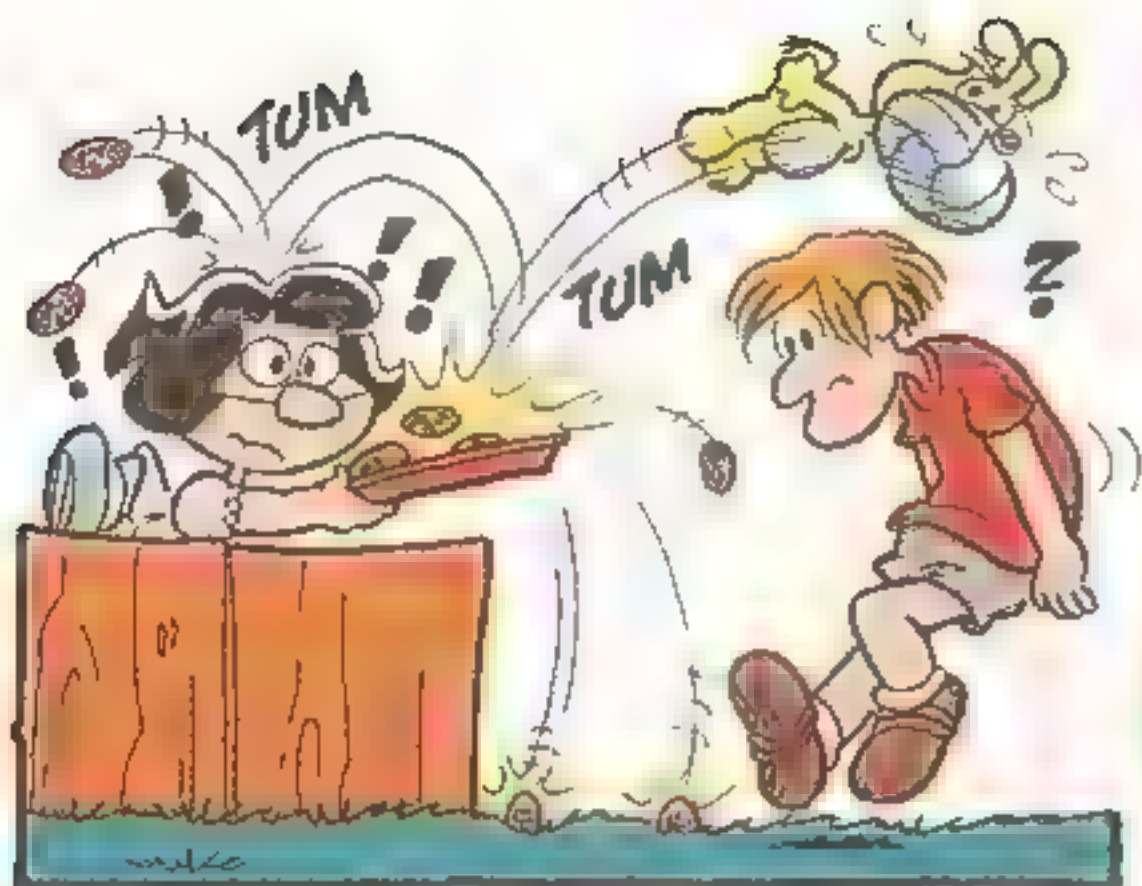




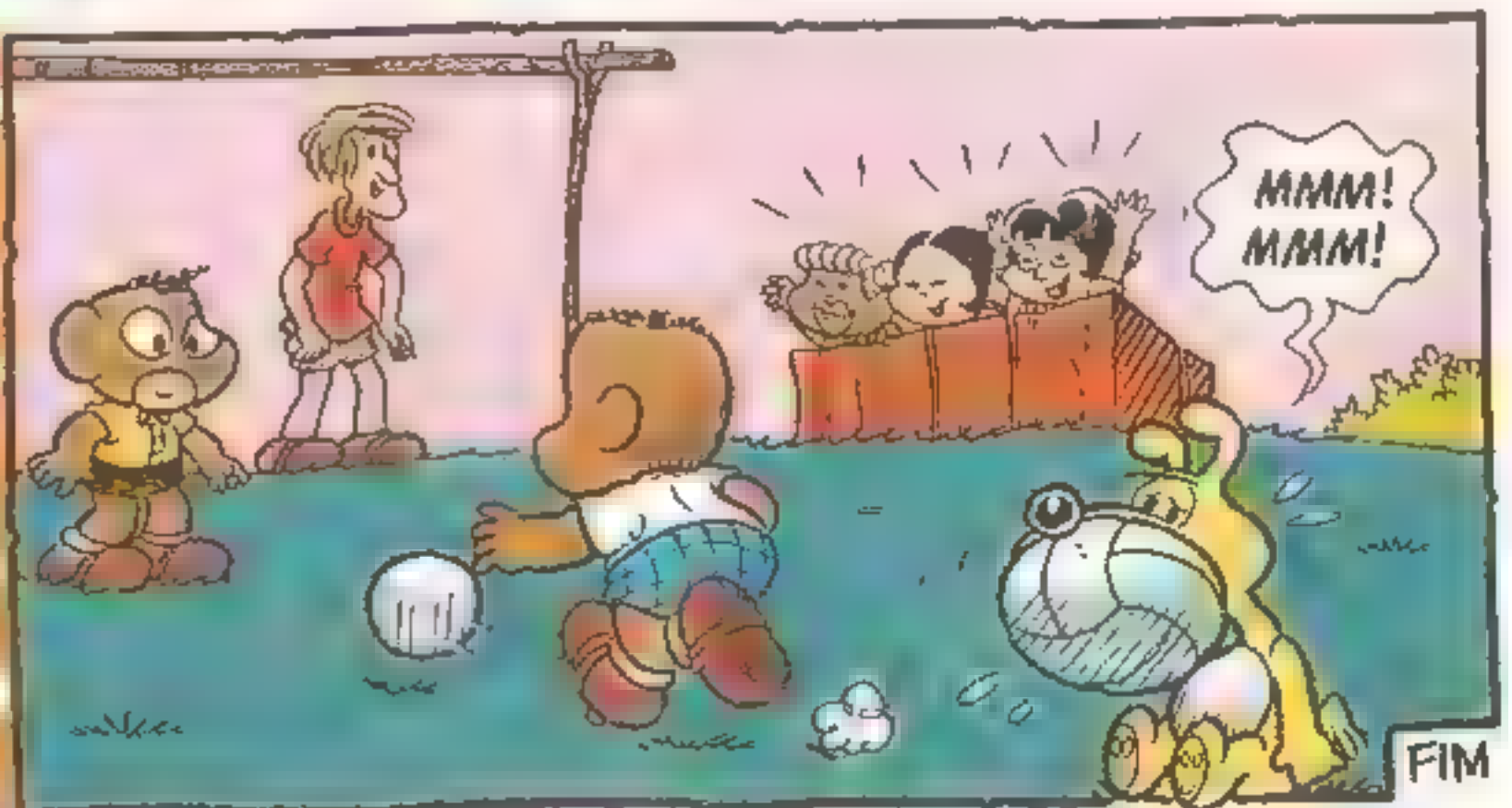
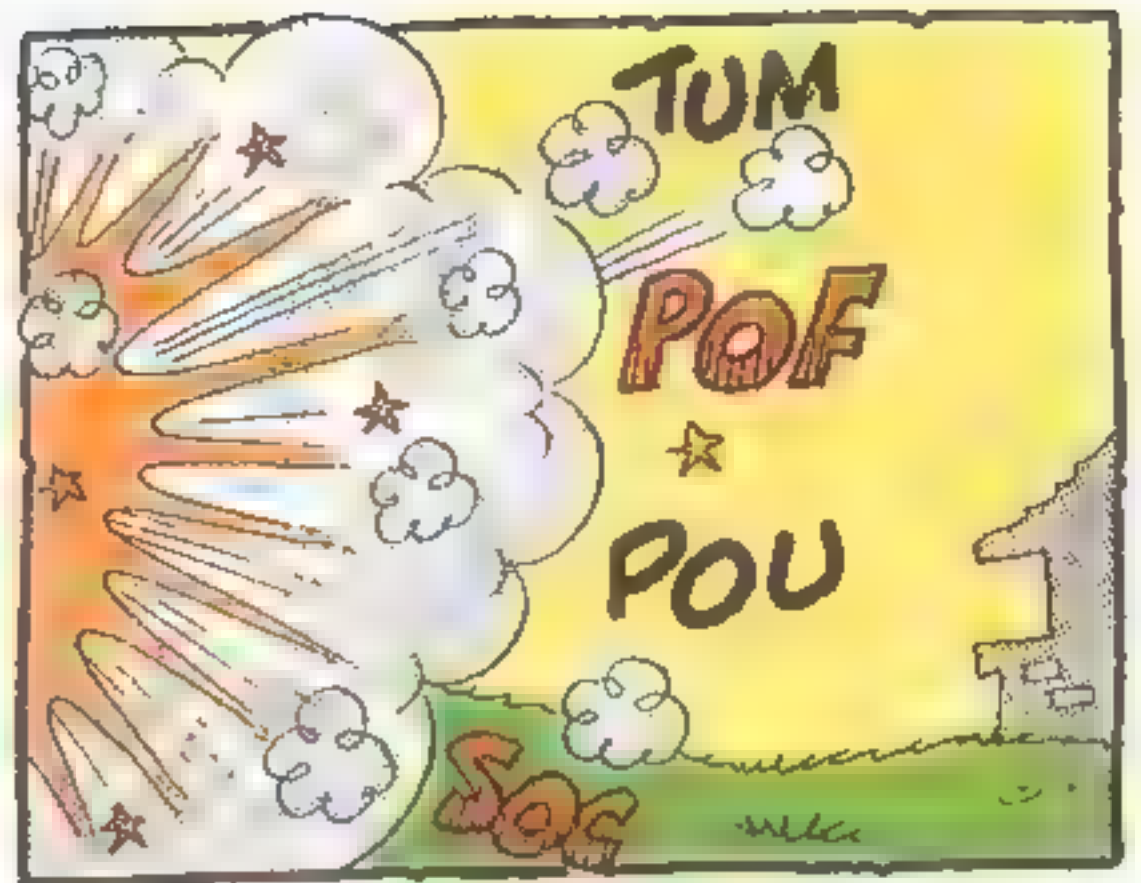












FIM



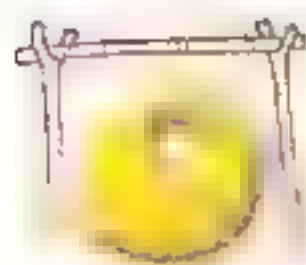
# FRANGÃO



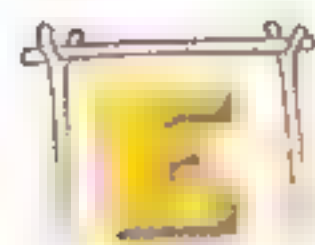


# Arquivos

texto: Sidney Gusman

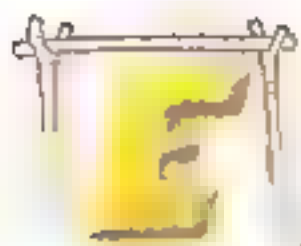


ano de 1979 começou com *Pelezinho 18* nas bancas, custando Cr\$ 8,00. Aquele seria o Ano Internacional da Criança e a capa trazia o logotipo do evento.

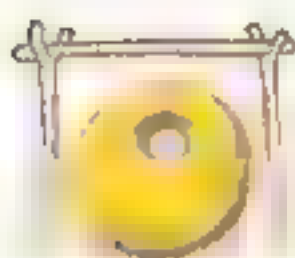
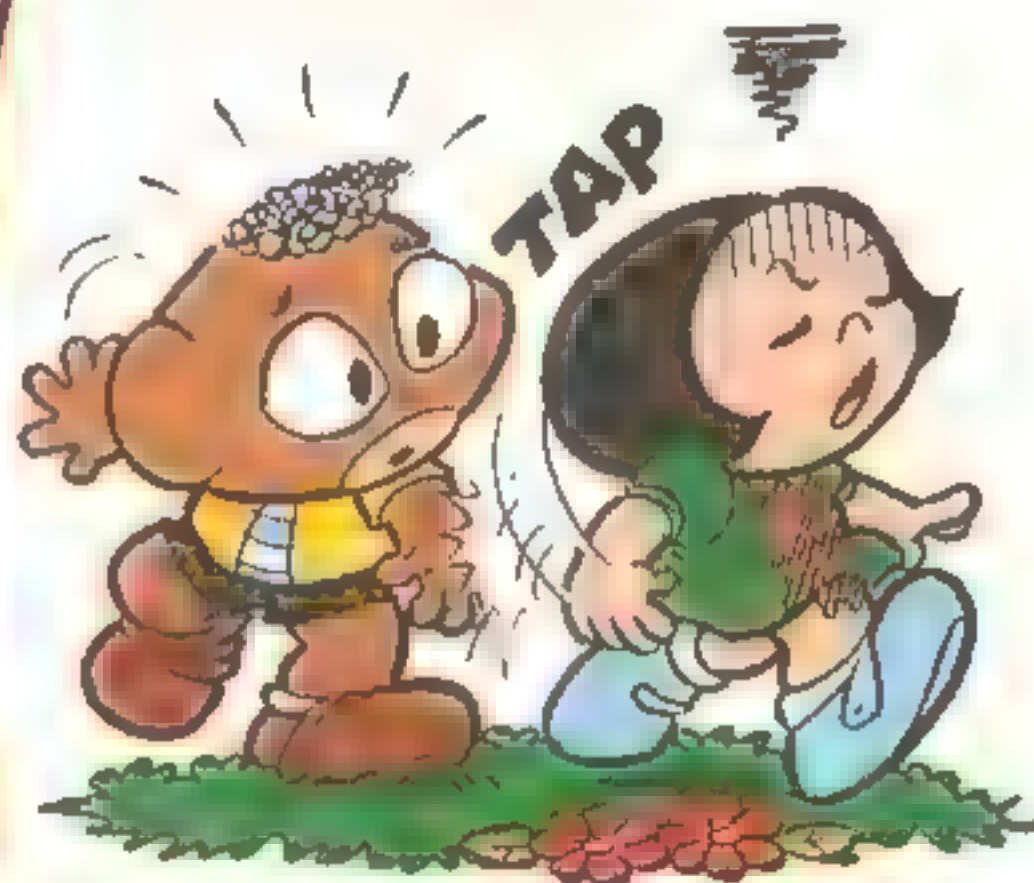
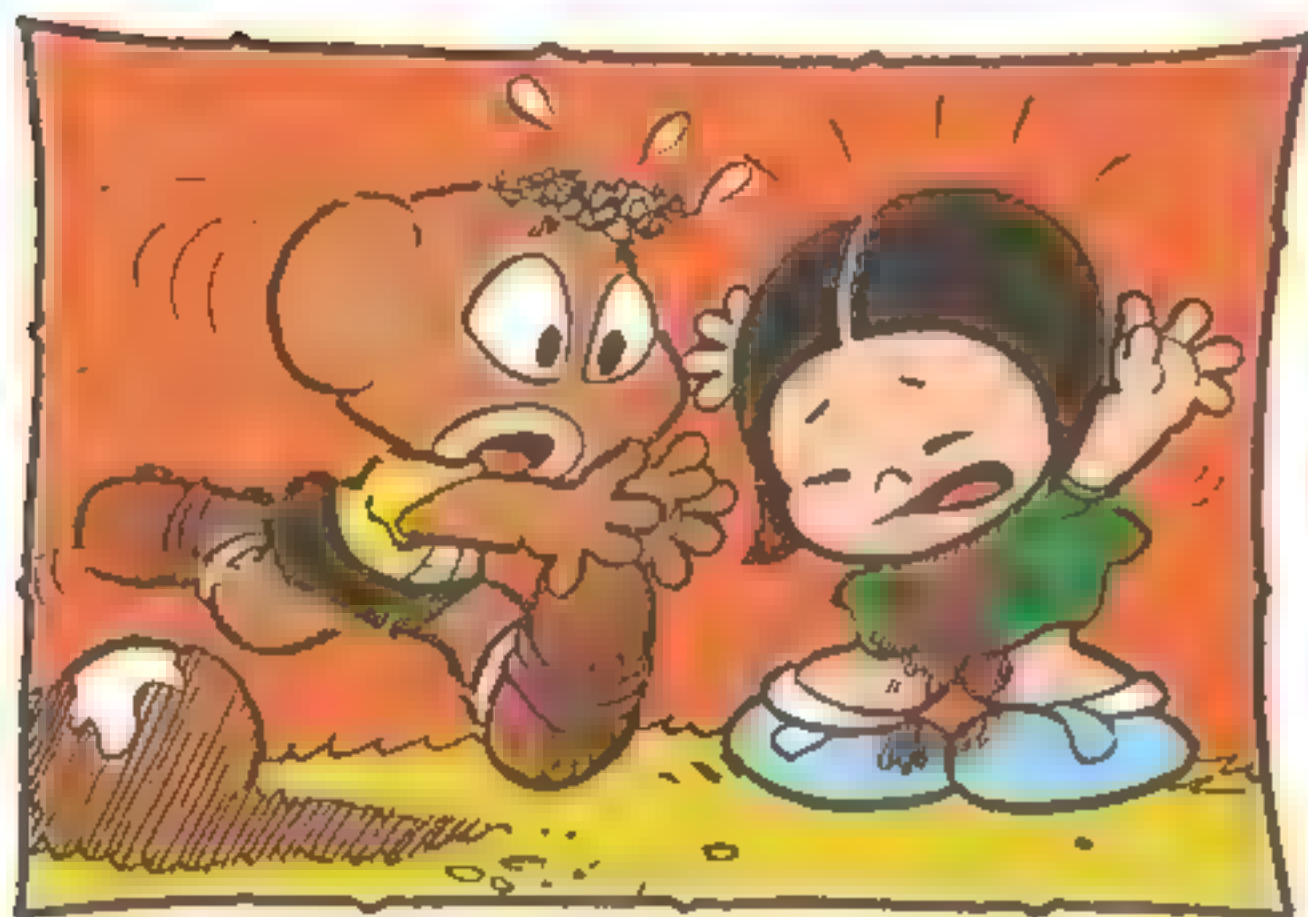


**E**m *Tudo Virado*, que abre a revista, Jão Balão cria mais um plano pra lá de mirabolante pra fazer o Pelezinho abandonar o futebol. Desta vez, ele faz o reizinho acreditar que está com a doença Bobus-Estúpidus, cujo primeiro sintoma é a pessoa achar que está de cabeça para baixo. O Zé, pra variar, estraga tudo, mas desta vez por falta de sorte e não por uma lambança. Como grande parte da história se passa na penumbra, vale prestar atenção no trabalho de colorização.

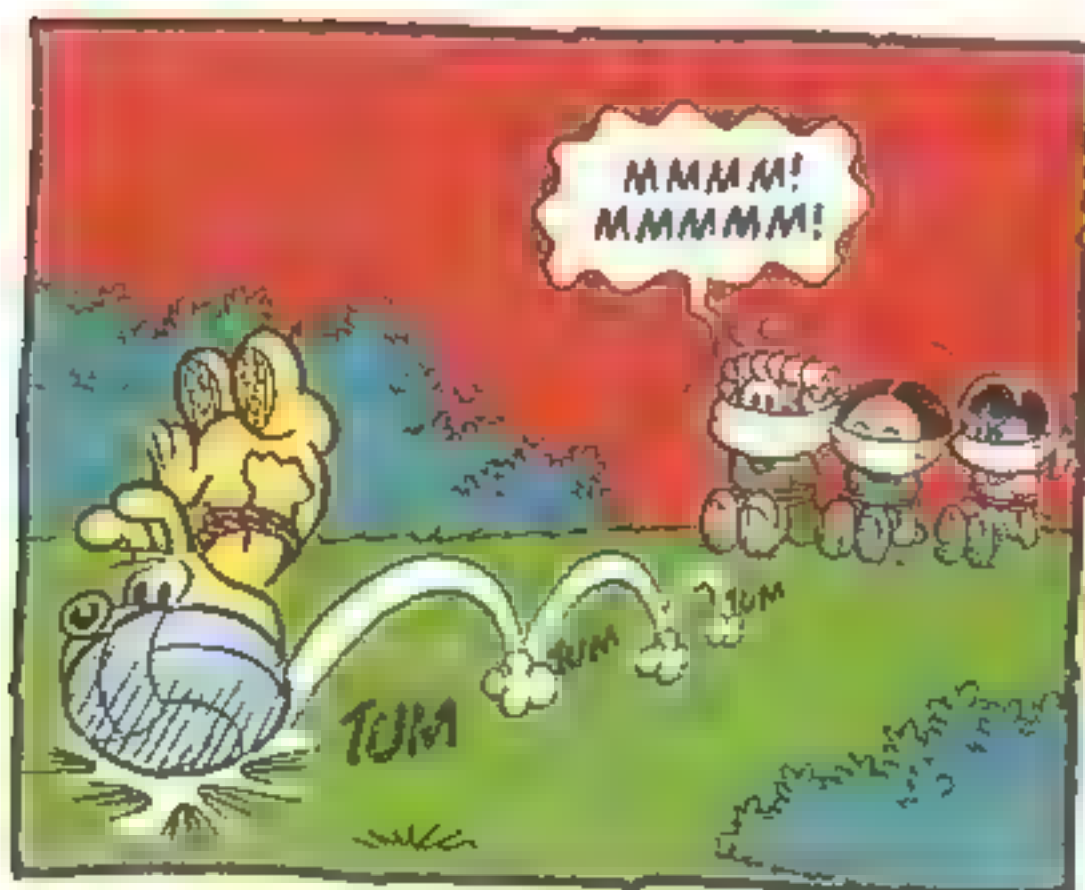




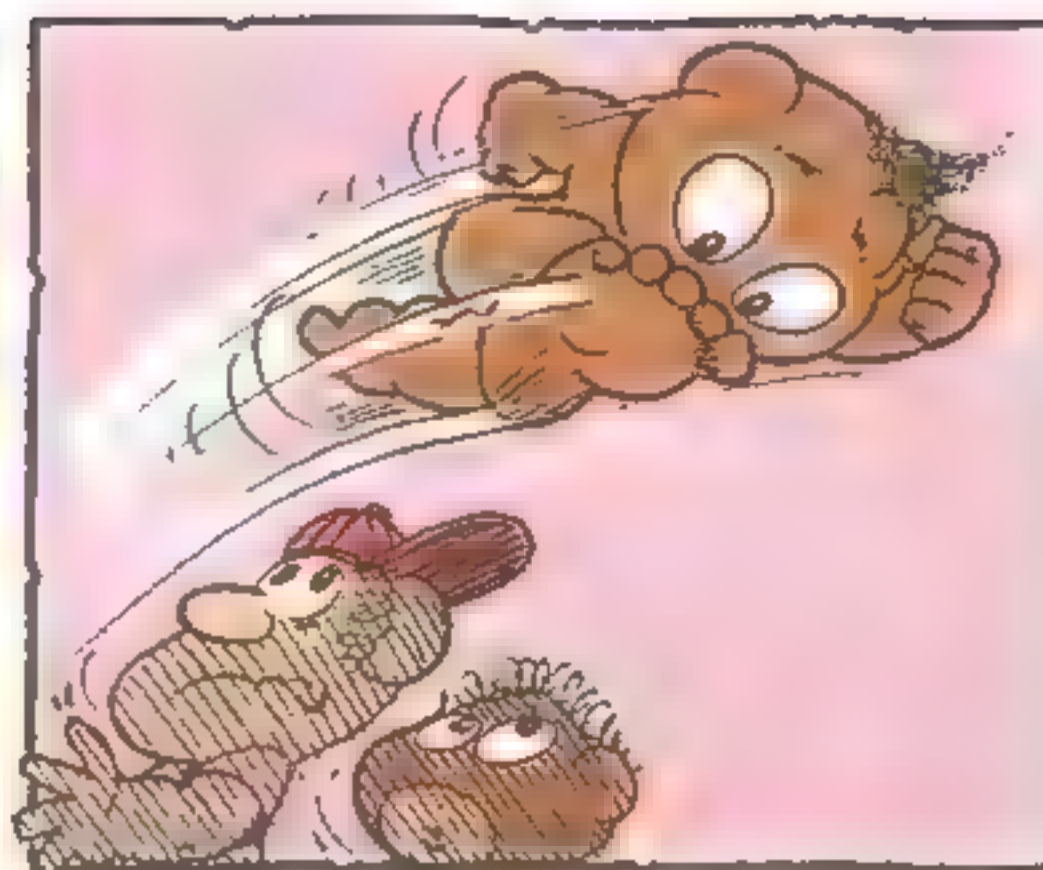
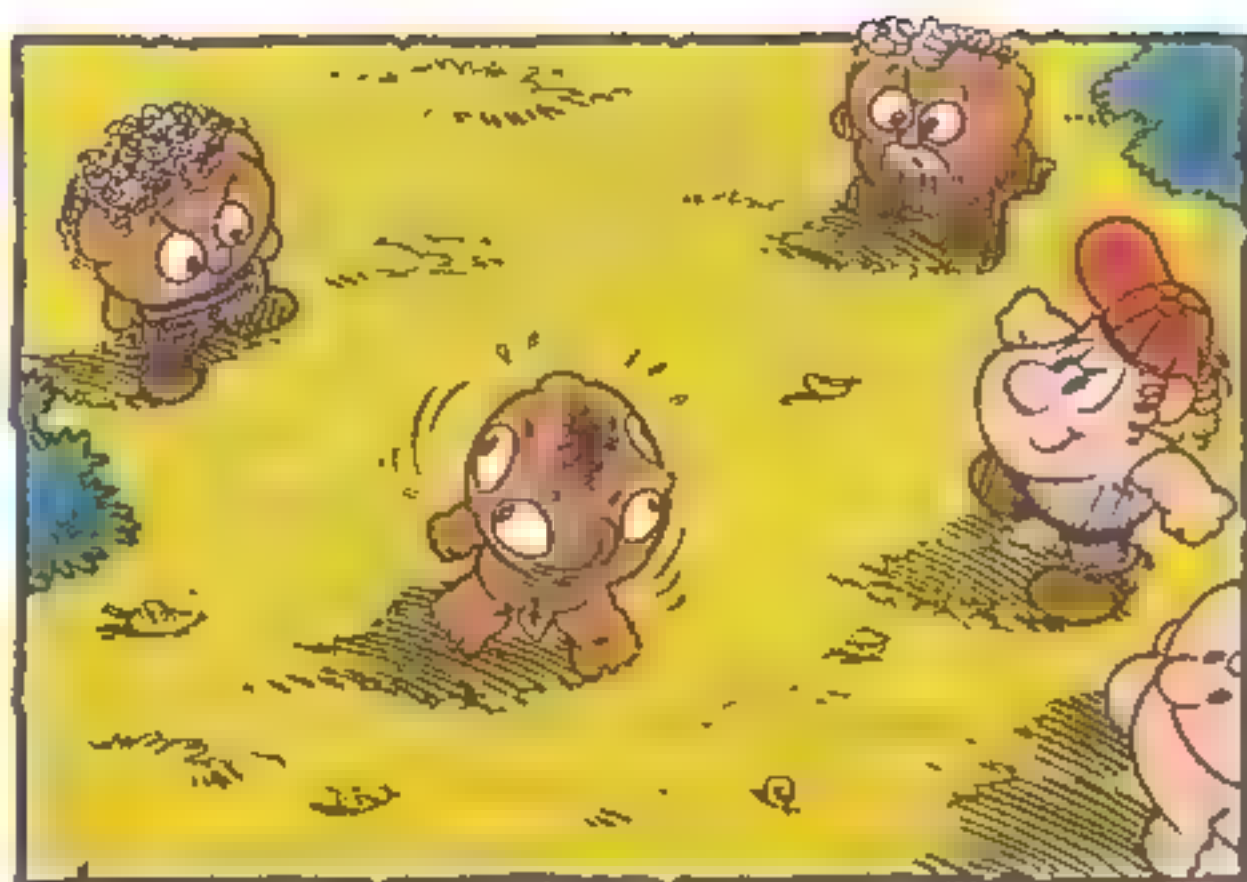
*les se Lamam...* é um exemplo de história em que o roteirista cria uma série de situações engraçadas sem precisar de uma palavra sequer. E o título, fazendo um trocadilho com o verbo amar, é perfeito para o desfecho.



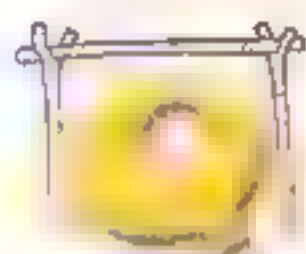
termo *Comendo Bola*, no futebol, significa bobear, “marcar touca”. Mas ele muda completamente de sentido se ganhar o artigo “a”. Pois “comer a bola” é quando alguém joga bem demais e leva seu time à vitória. Nesta história, o Rex se enquadra mais no segundo, mas, depois de desmascarar os rivais da turma, Pelezinho e seus amigos fazem o cachorro falastrão conhecer o sentido mais literal da expressão.







título *Pelé Adão*, evidentemente, é um trocadilho com “peladão”, que é como o Pelezinho fica quando um garoto rouba suas roupas, enquanto ele nadava num riozinho. O que chama a atenção nessa história é a expressividade da arte. Os desenhos parecem se mover, inclusive pelos ângulos ousados da arte de José Márcio Nicolosi, hoje diretor de animação da Mauricio de Sousa Produções, com arte-final de Alvim Lacerda.

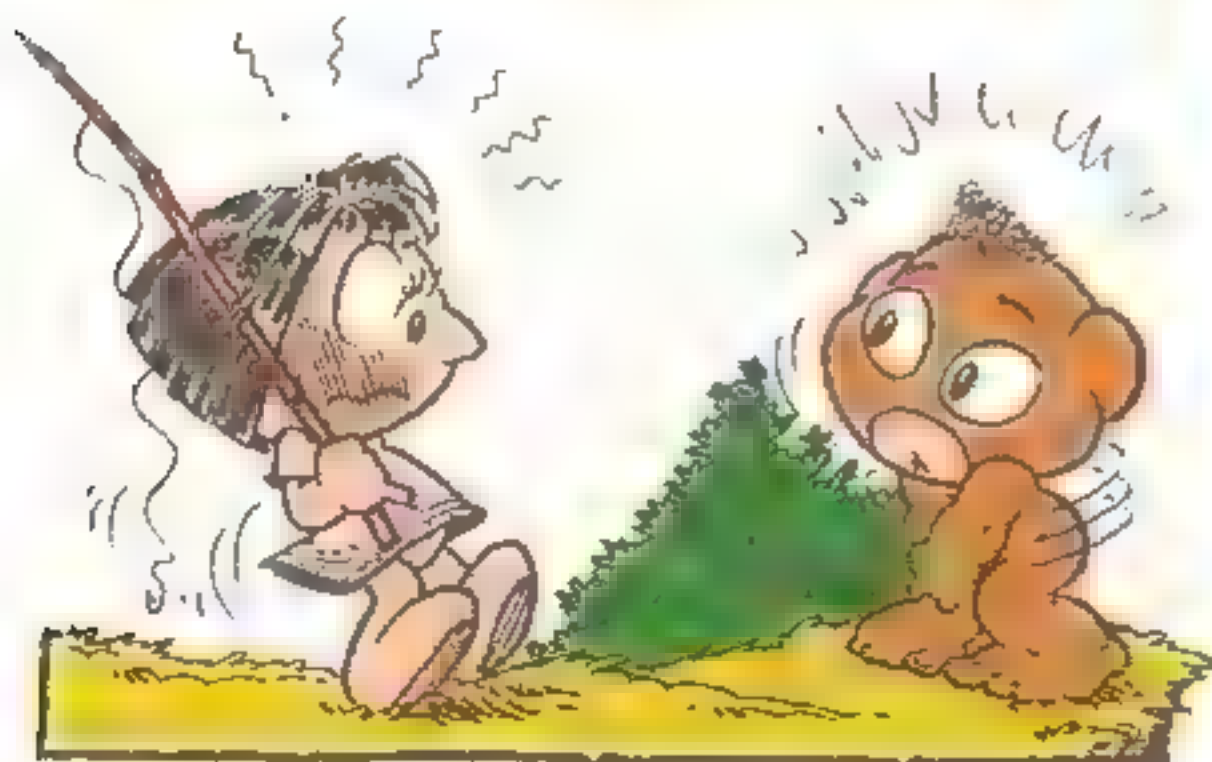
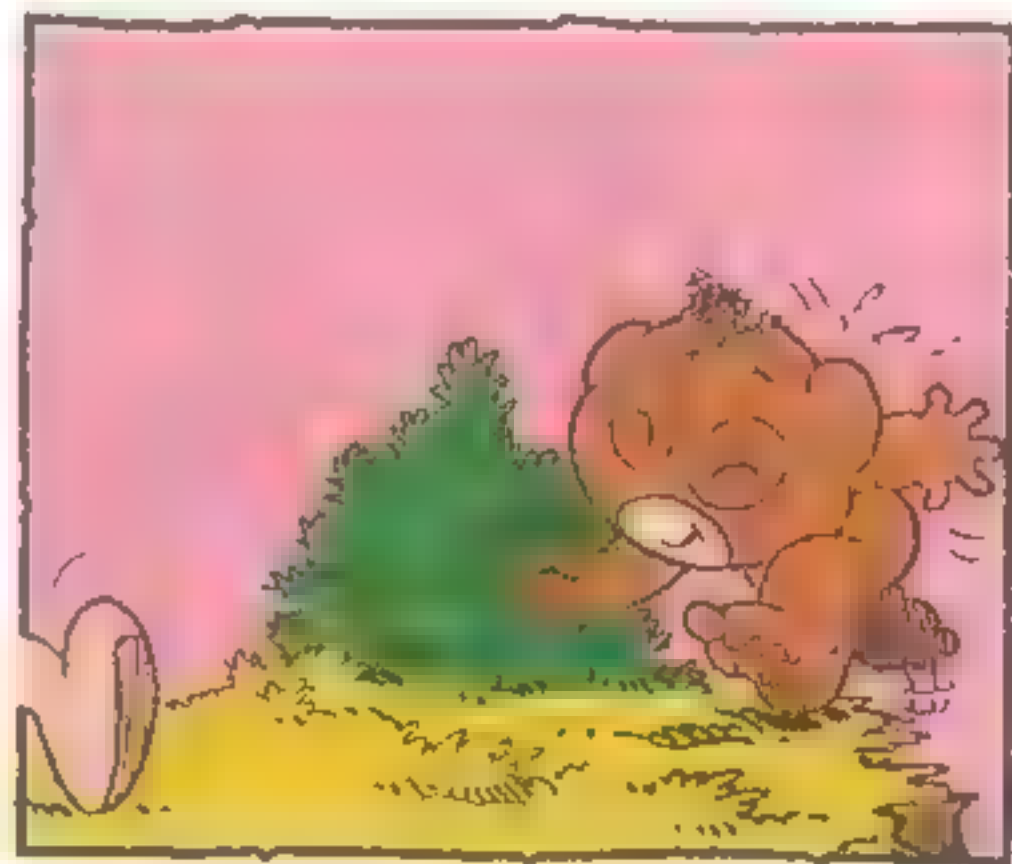
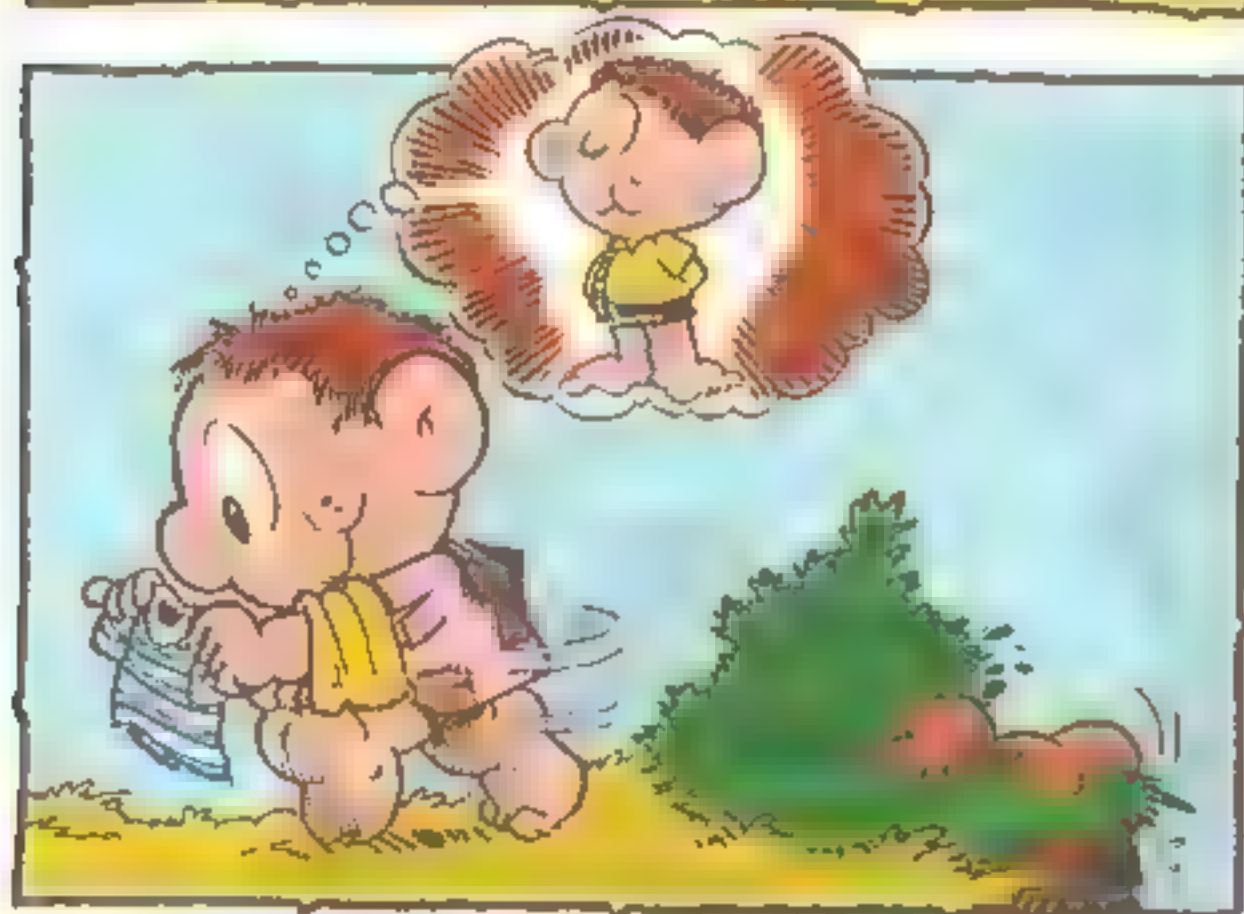
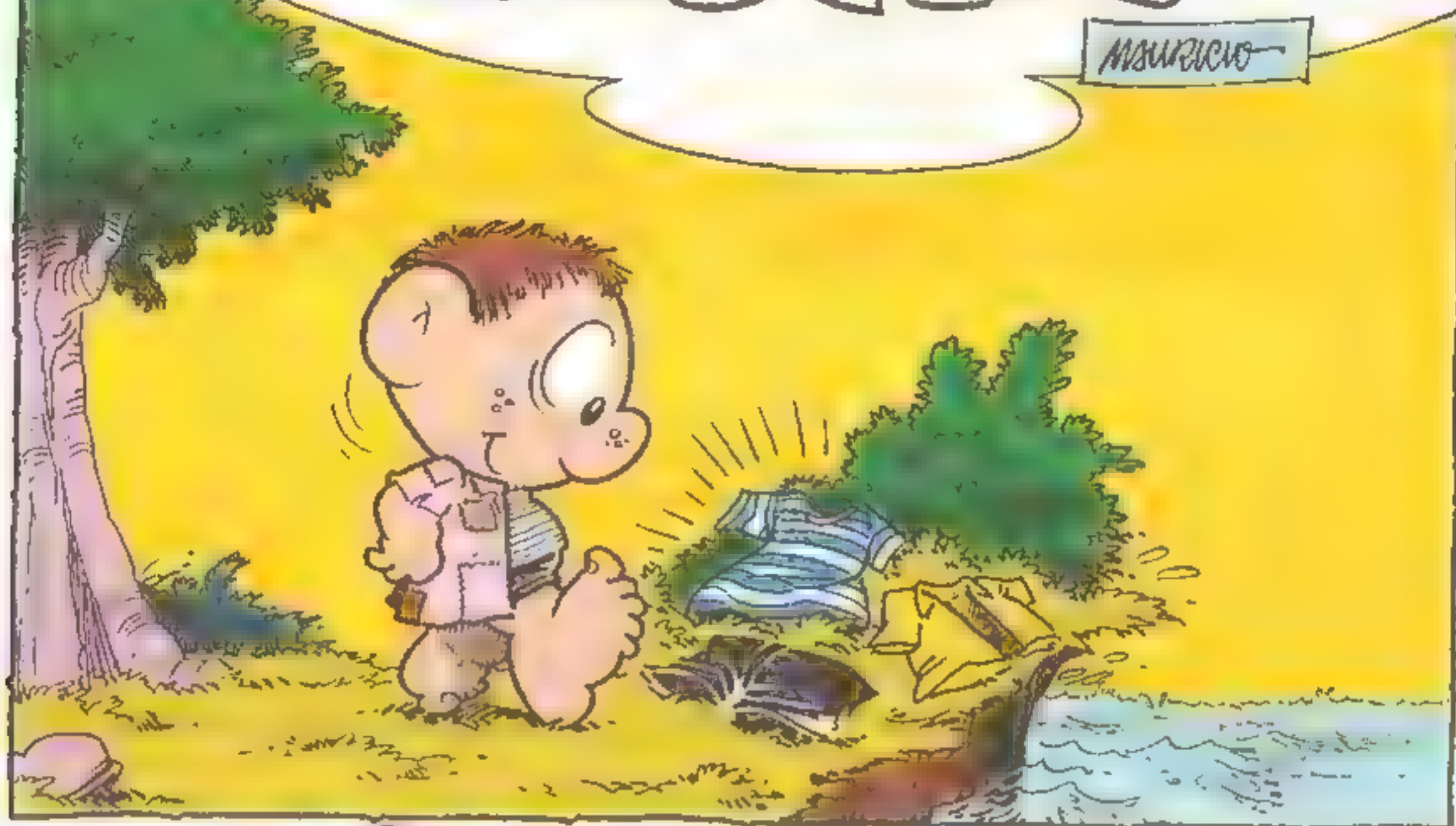


quem assiste ao futebol pela televisão está acostumado a ver torcedores roendo as unhas por causa dos seus times de coração. Descontar esse nervosismo nos dedos das mãos não é coisa nova, como se vê em *A Roedora*. Como se sabe, esse hábito não é nada saudável, mas a solução que Pelezinho e companhia encontram para ajudar a Bonga também não é nem um pouco.

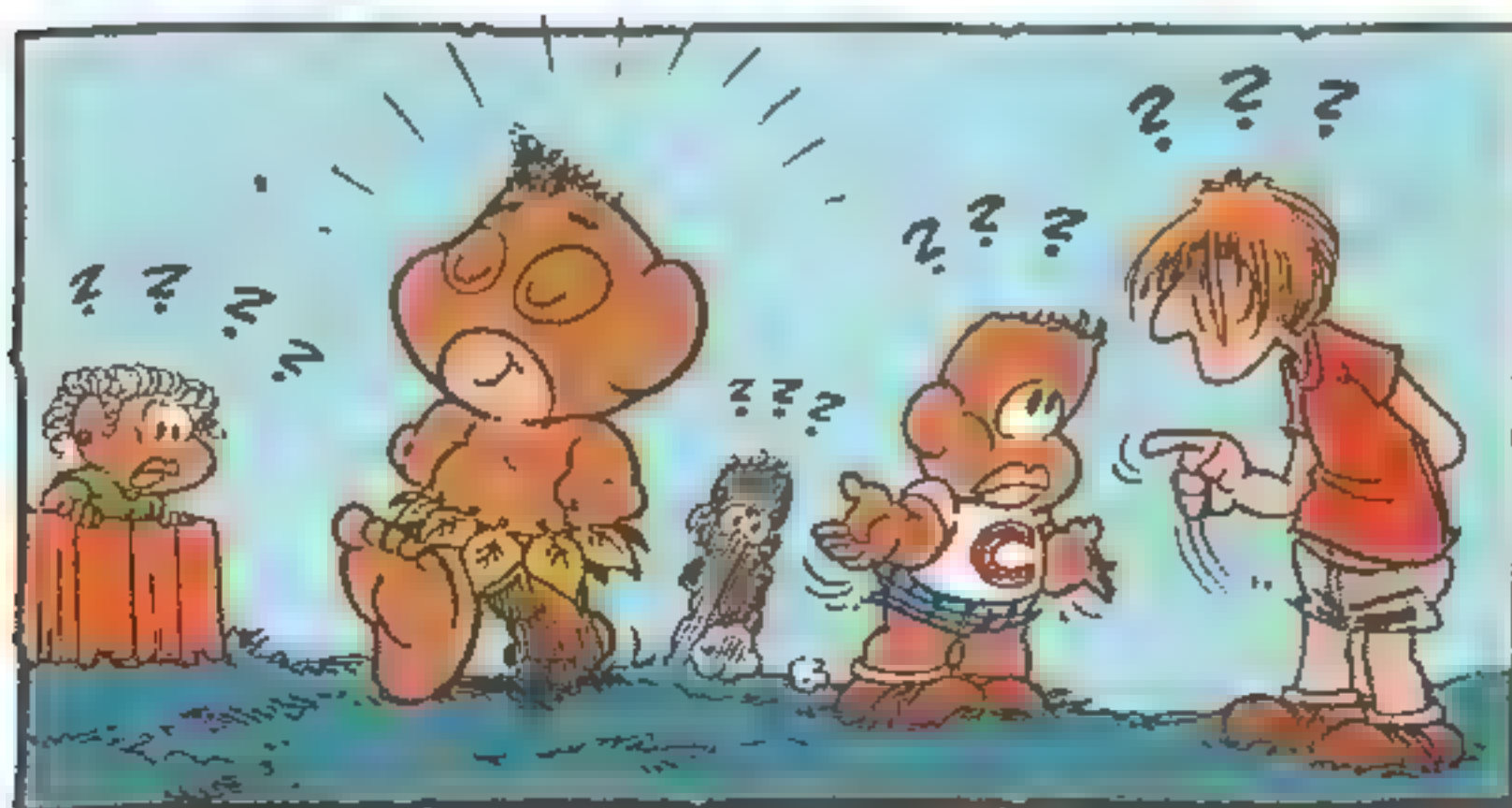
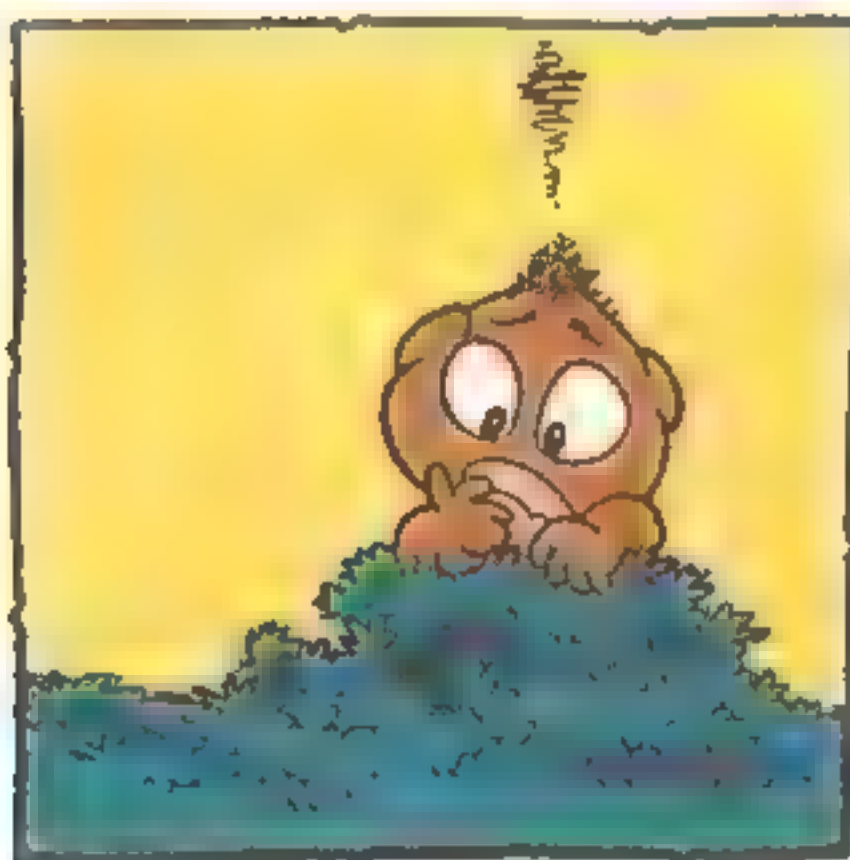


# El ADO

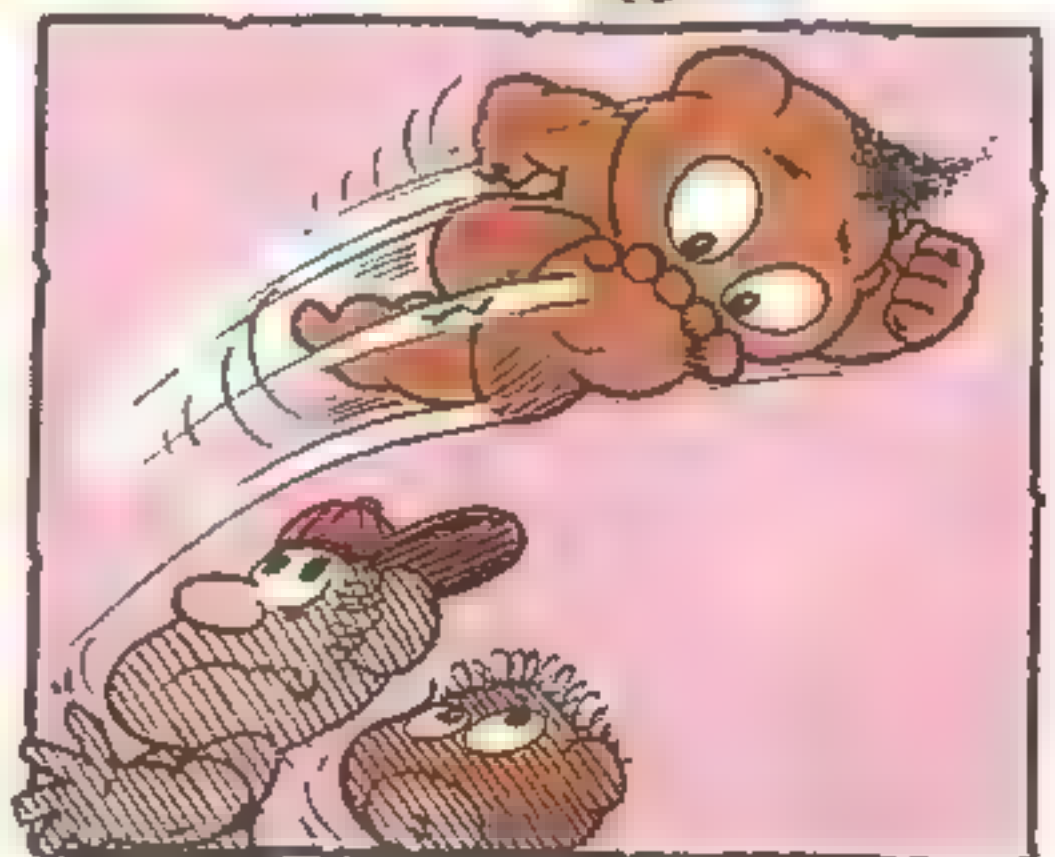
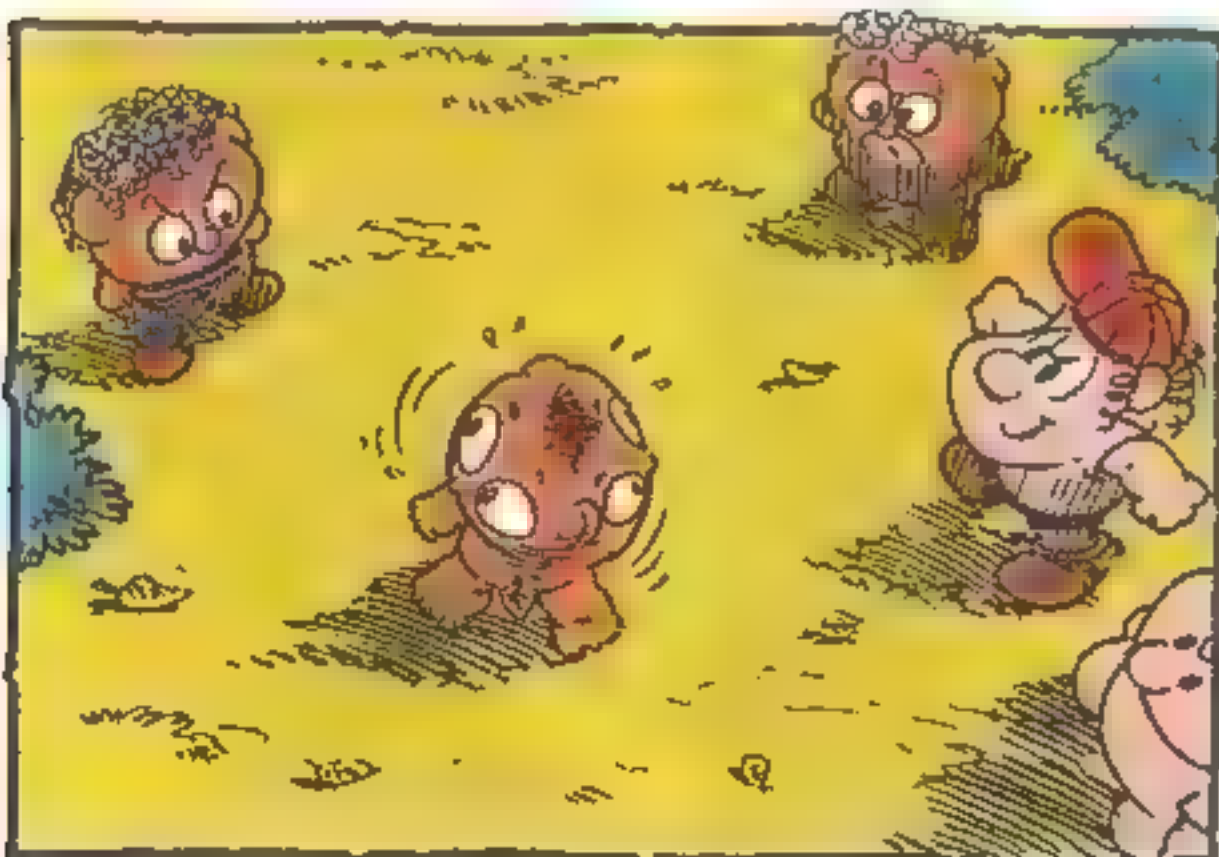
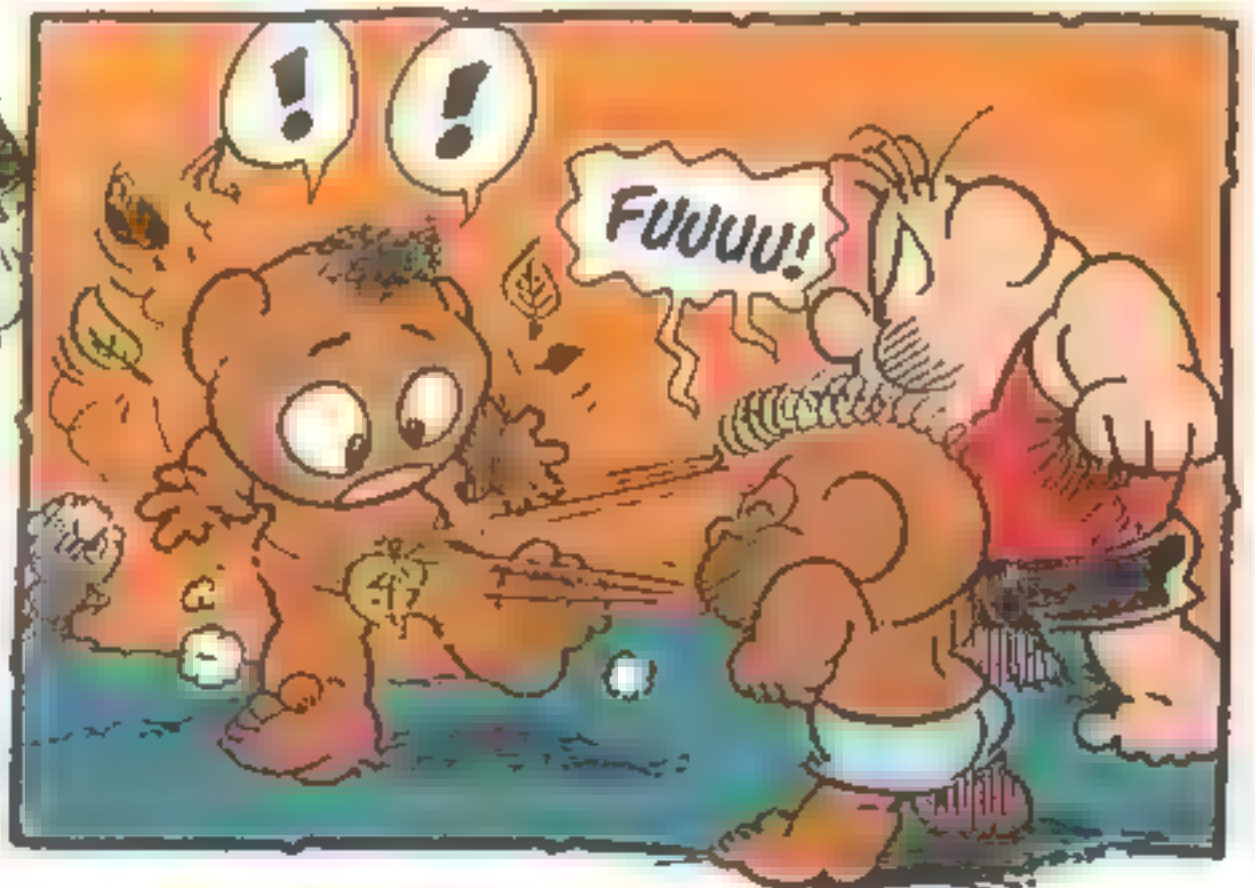
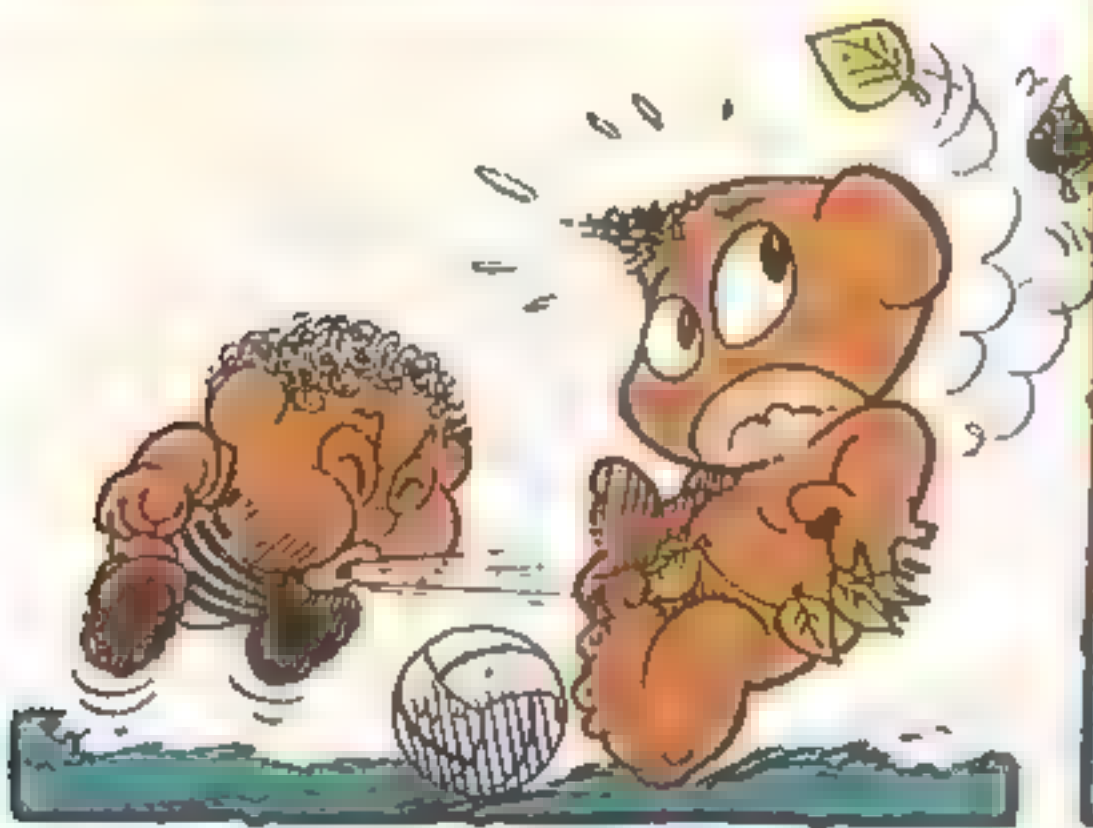
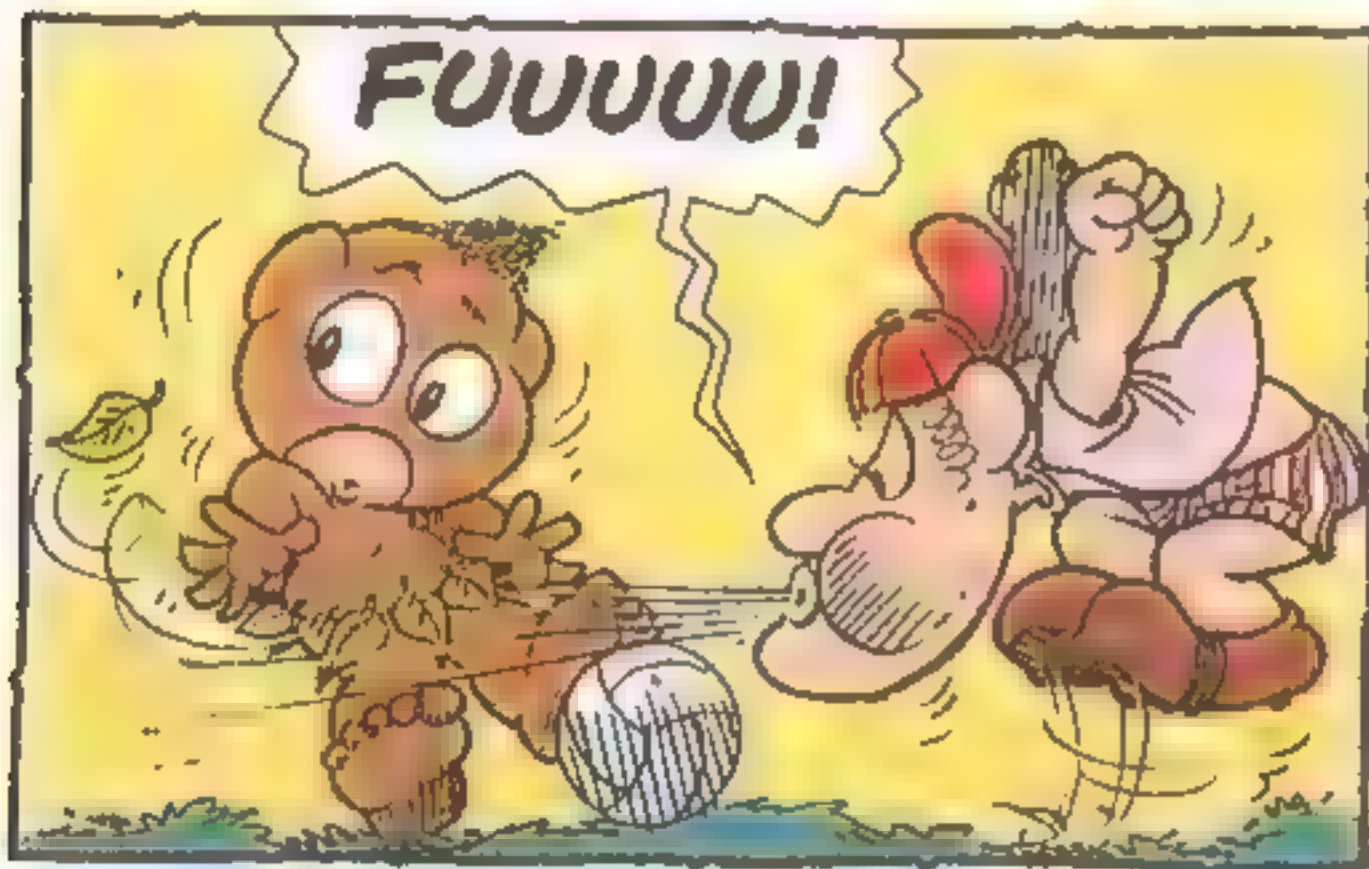
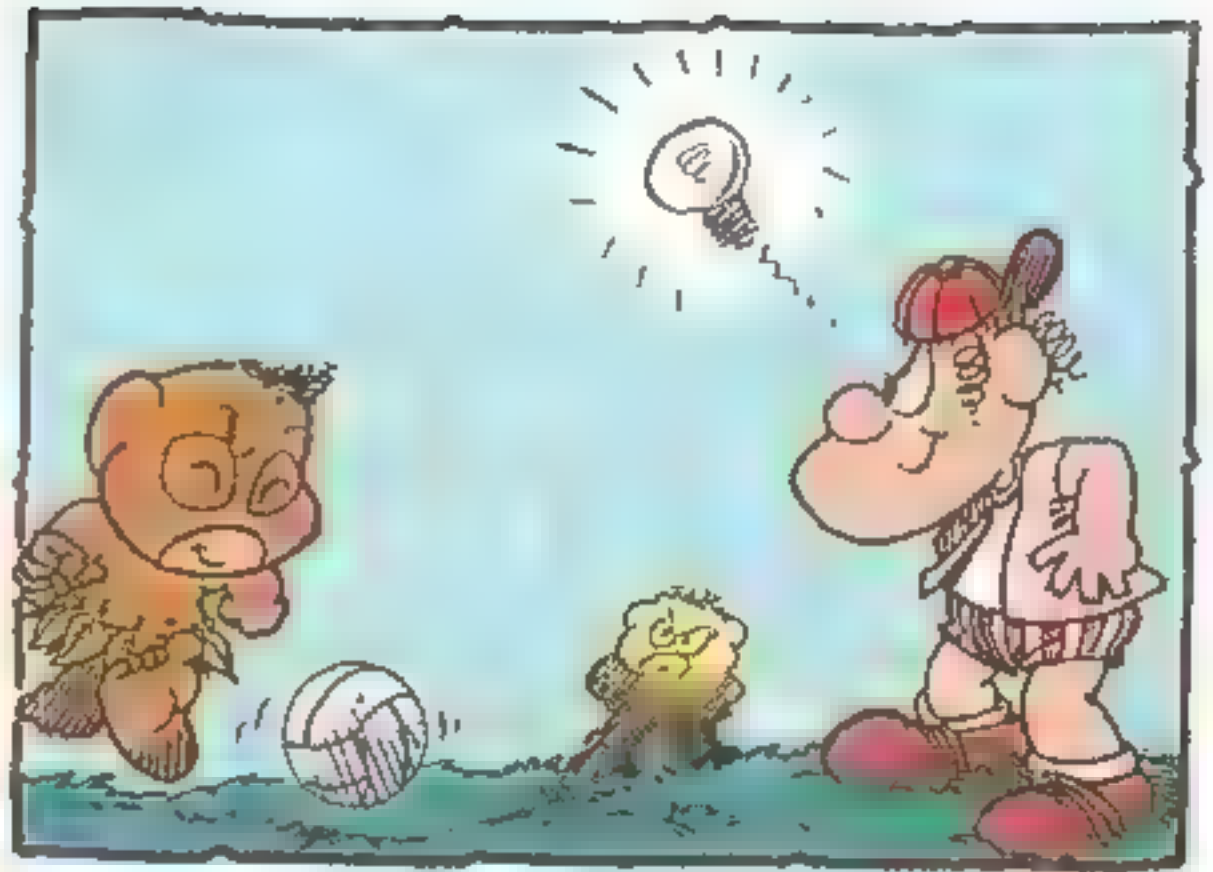
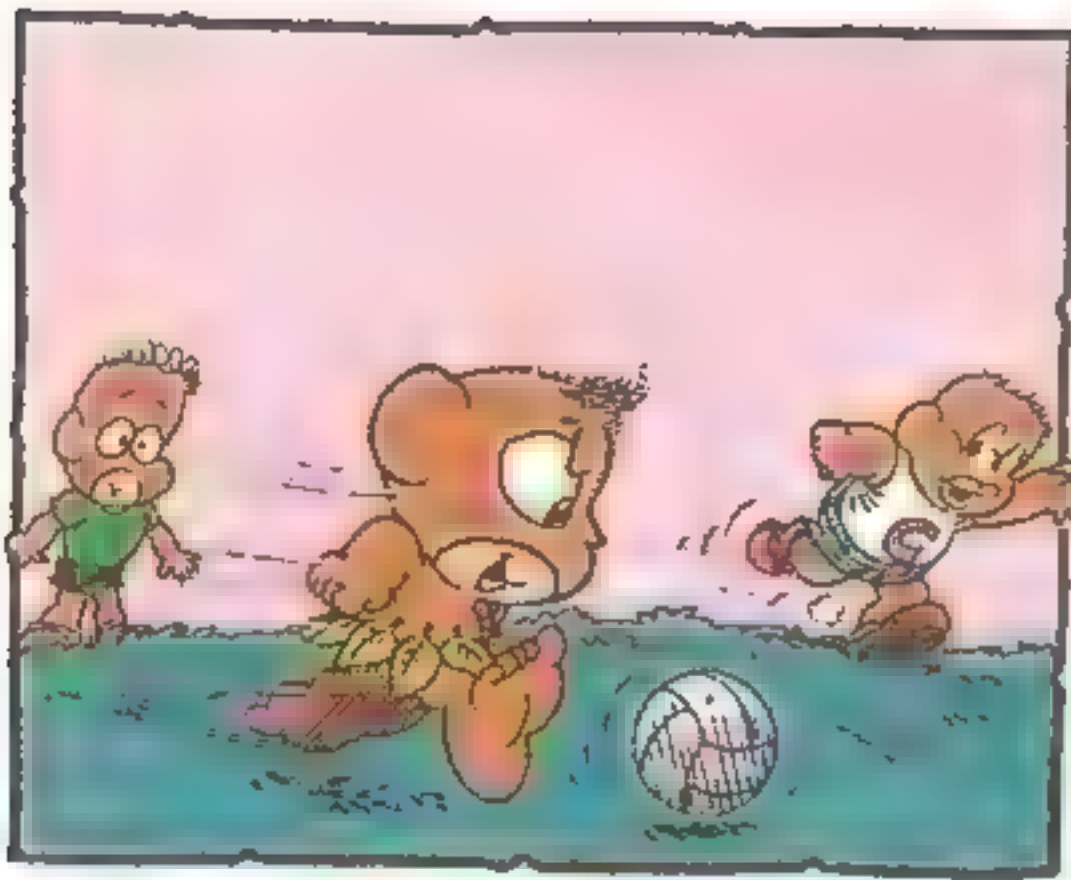
Mauricio



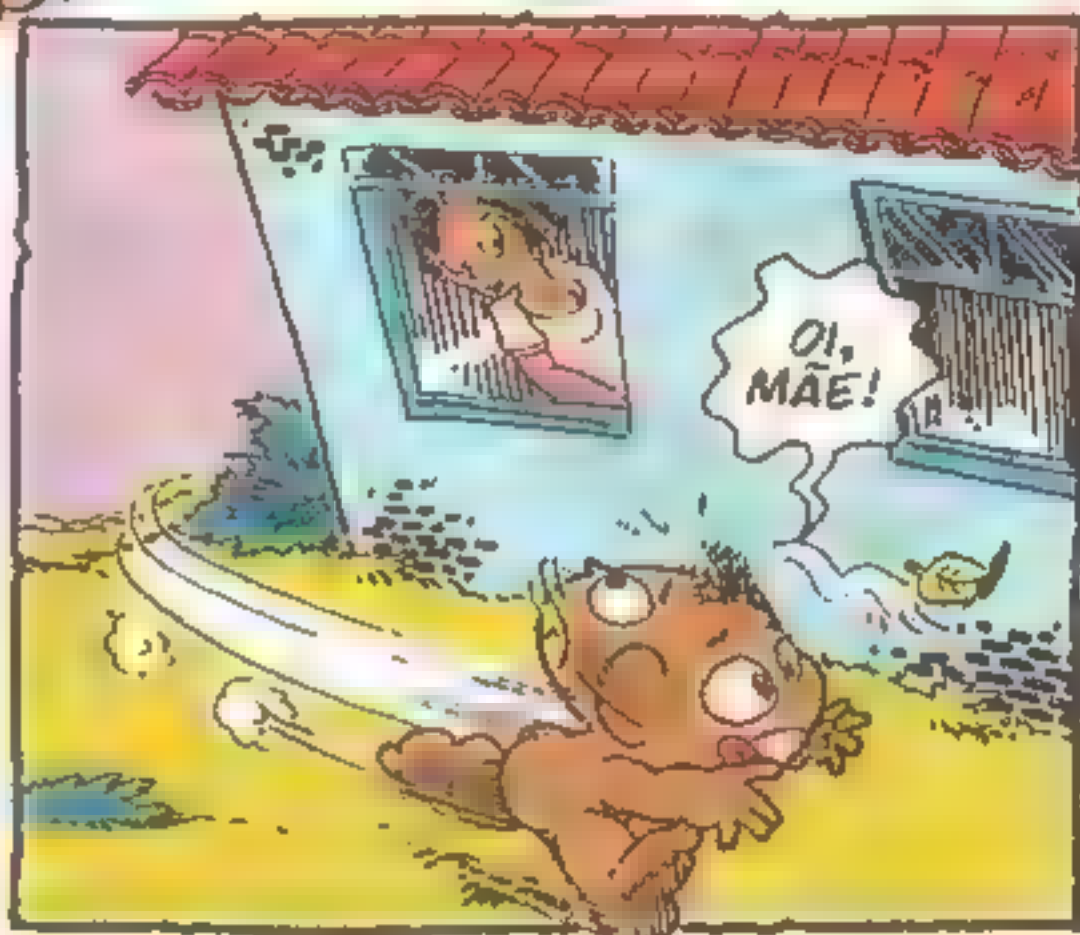
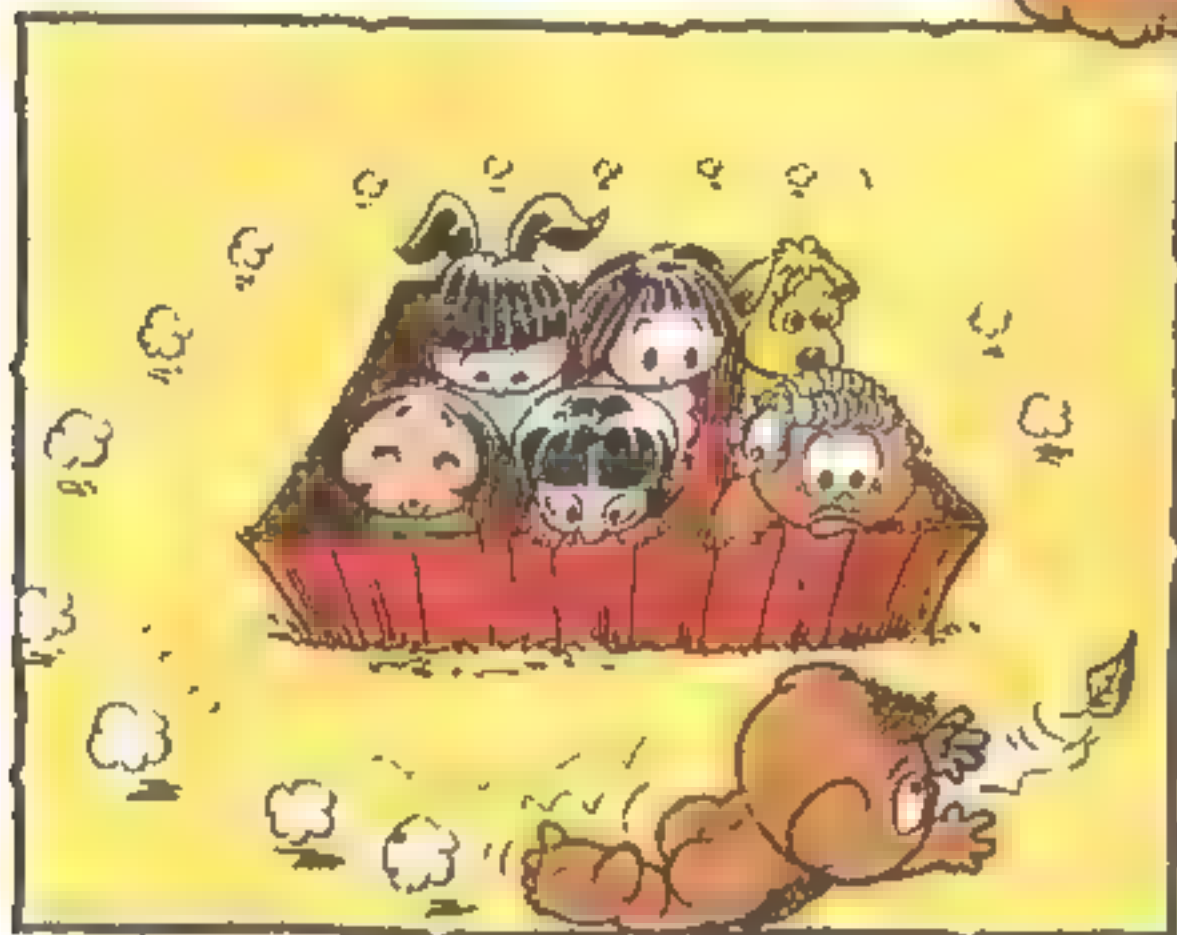
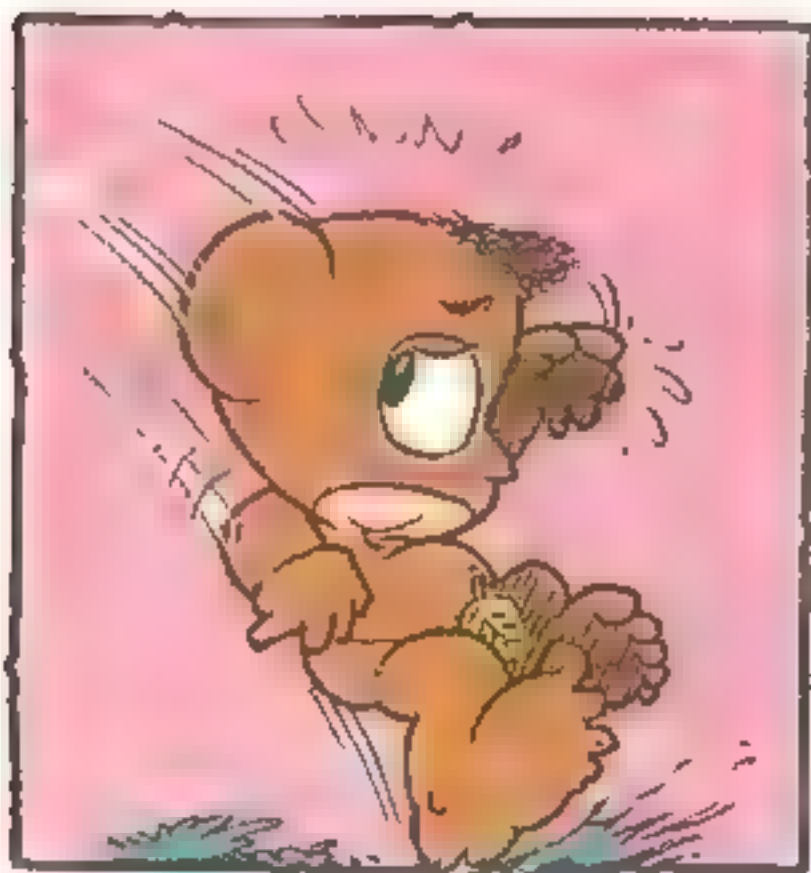




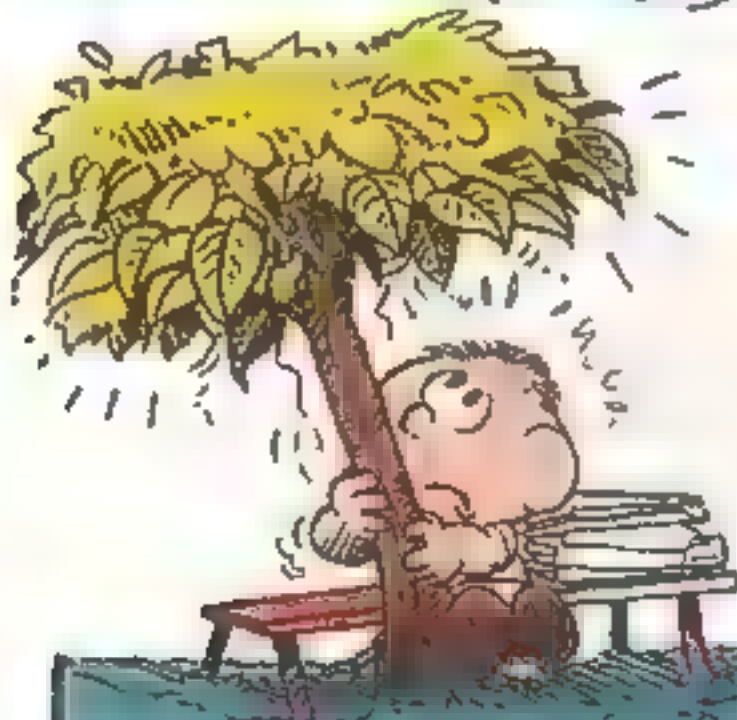




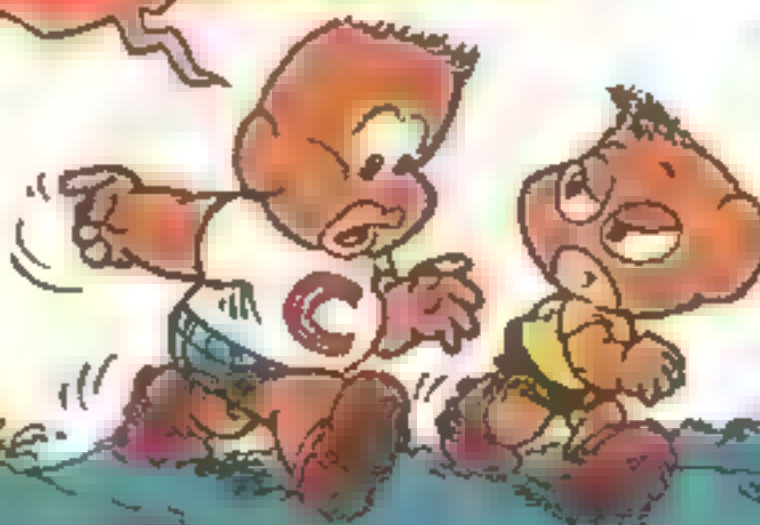




DEPOIS...



MAS NÃO ACHA QUE ESTA ABUSANDO DO NOSSO ROUPEIRO?



FIM



# A PARADINHA

## MARCAÇÃO CERRADA

O Pelezinho e sua turma querem bater bola no campinho, mas eles não sabem o caminho. Vamos ajudar a turminha a chegar lá?

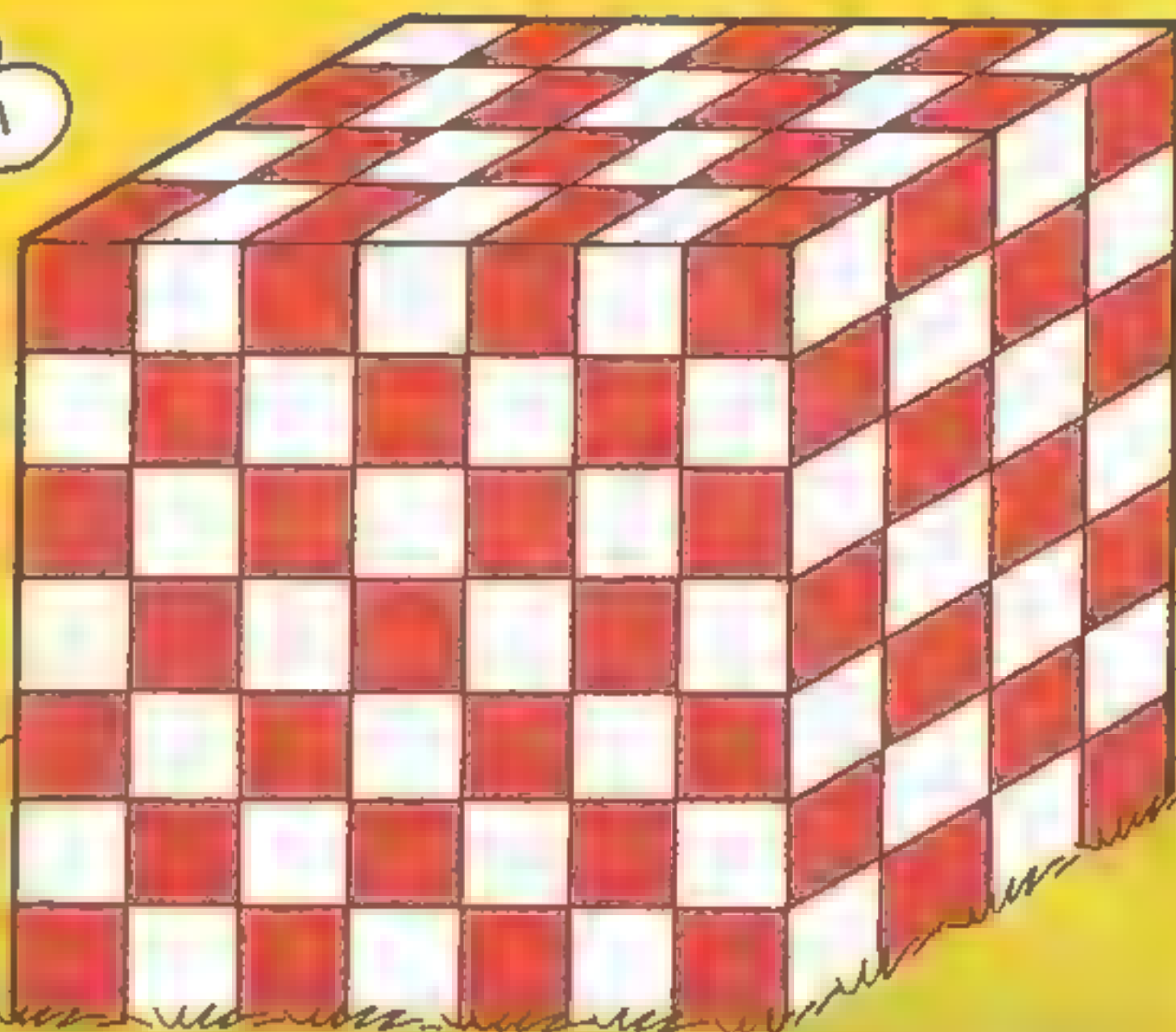


ATENÇÃO: As respostas estão na página 127.



# OLHO VIVO!

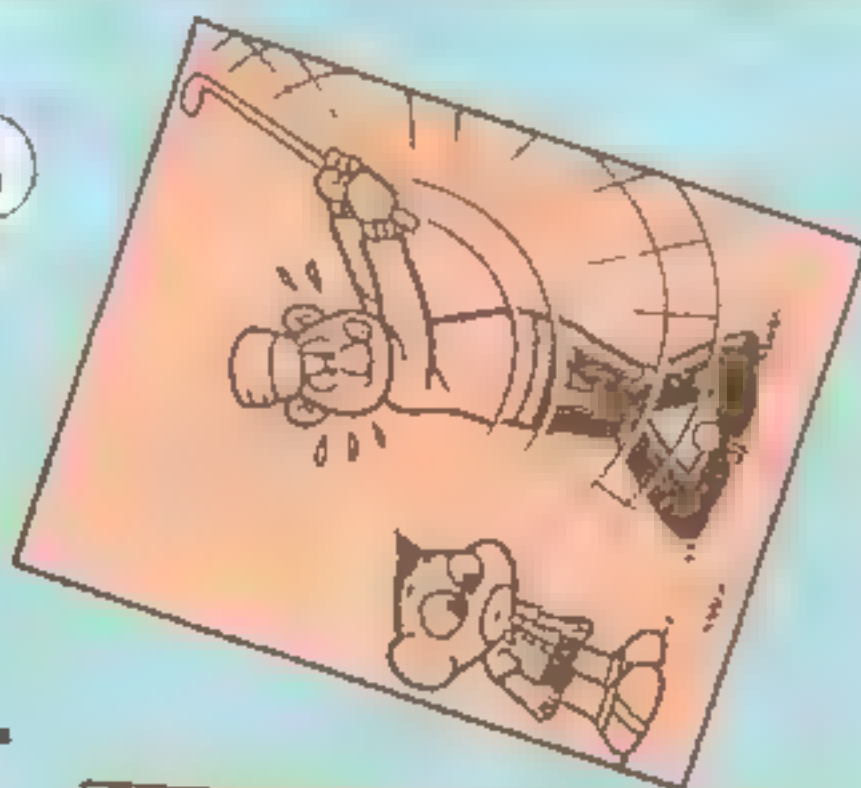
VOCÊ SERIA CAPAZ  
DE DIZER QUANTOS QUA-  
DRADOS COLORIDOS CONTÊM  
ESTE CUBO?



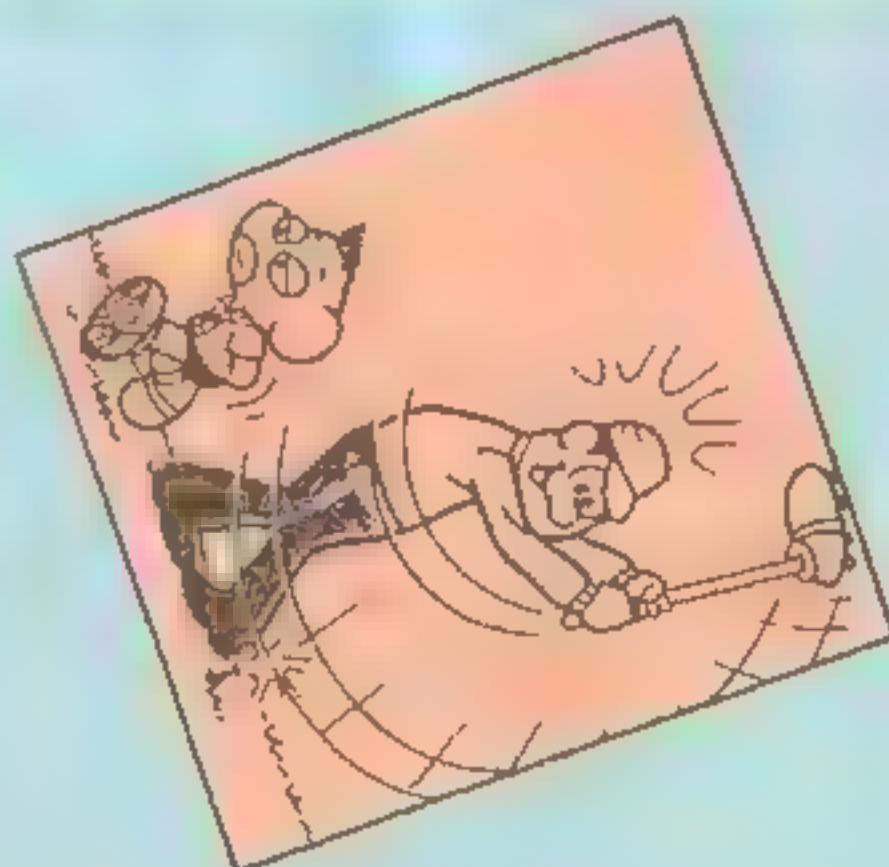
## ESCALAÇÃO

Coloque em ordem os quadrinhos.

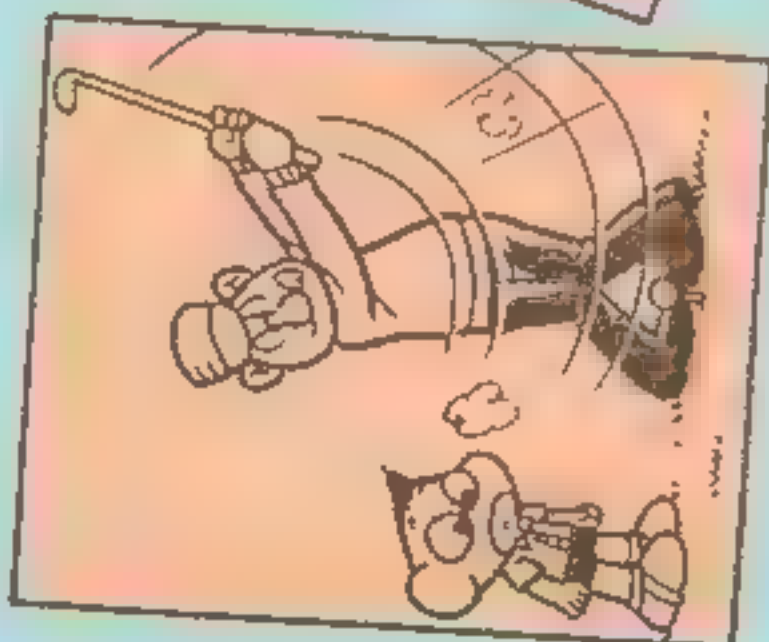
a



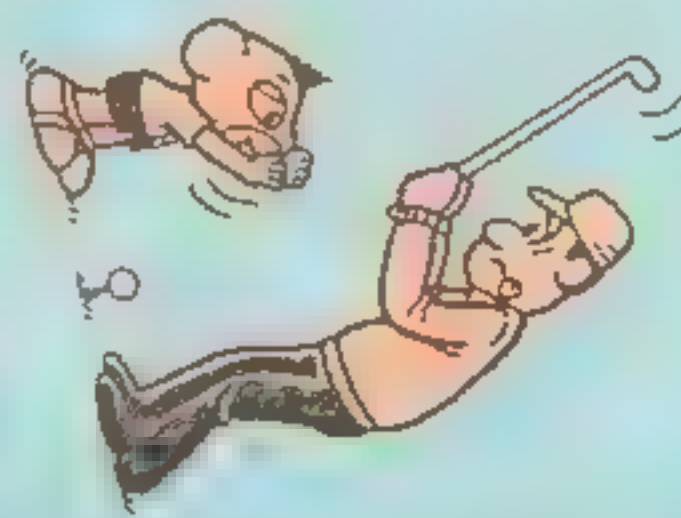
b



c

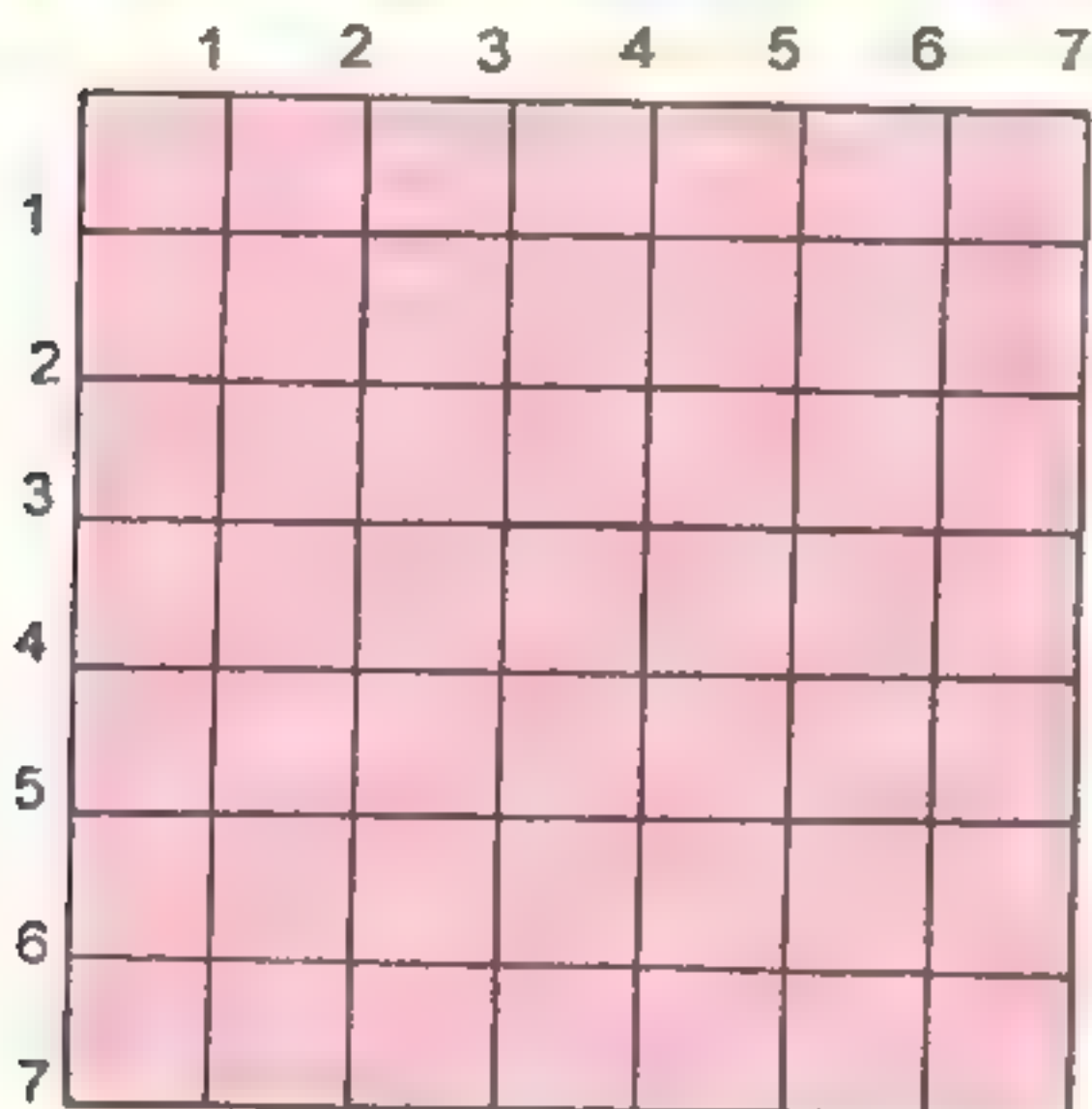


d





# DRIBLE DE PALAVRAS



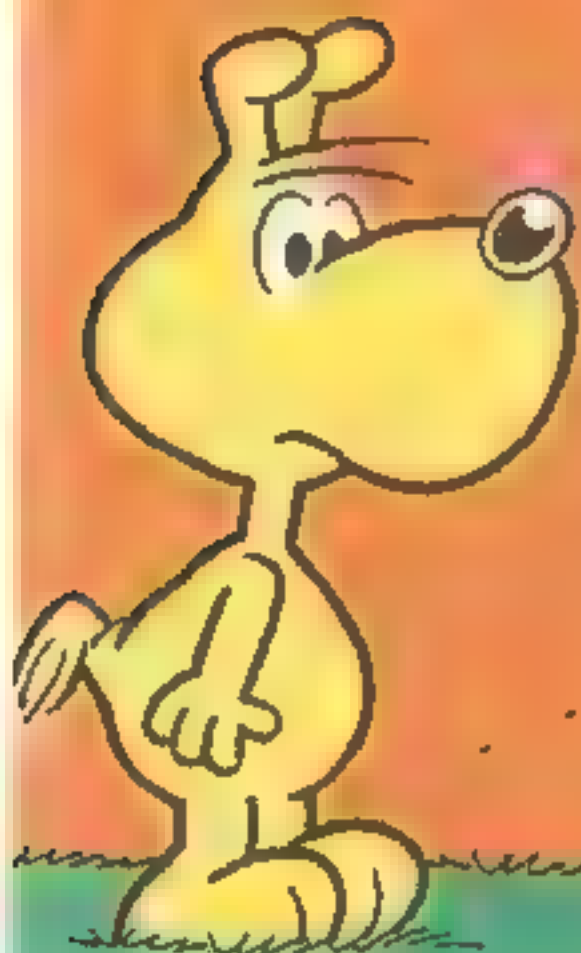
## PALAVRAS CRUZADAS

**Horizontais:** 1) Meta - Mau-humor (fig.). 2) Um em algarismo romanos - Patrão - Vogal. 3) Maranhão - Medida de superfície. 4) Dirigir. 5) Parte tubular da bota - Interjeição. 6) Autor (abrev.) - Raiva - Símbolo de Décimo. 7) Coloquei - Vazia

**Verticais:** 1) Bebida - Capitão (abrev.). 2) Artigo definido - Nome da letra H - A vigésima letra do alfabeto. 3) Nota musical - Unificais 4) O contrário de menor. 5) Na parte exterior - Preposição. 6) A nota mi, na antiga notação musical - Época - Símbolo de grau Celsius. 7) Satélite natural da Terra - Nome de mulher.

# TABELINHA

AS OITO CASAS DEVEM SER PREENCHIDAS COM NÚMEROS DE UM A OITO, DE FORMA QUE ELES NÃO PODEM ESTAR SEGUIDOS NUMERICAMENTE! O UM E O DOIS, O TRÊS E O QUATRO, ETC. NÃO PODEM ESTAR JUNTOS! VAMOS LÁ?





# O JOGO DOS 10

Descubra dez diferenças entre os desenhos A e B.



## **JOGO de PALAVRAS**

Relacione a 1.ª coluna com a 2.ª

<b>1</b>	Edson Arantes do Nascimento	<input type="radio"/>	Local onde Pelé jogou sua última partida
<b>2</b>	23 de outubro de 1940	<input type="radio"/>	Campeão da Copa do Mundo na Suécia
<b>3</b>	Giants Stadium	<input type="radio"/>	Primeiro treinador de Pelé
<b>4</b>	1958	<input type="radio"/>	Pelé
<b>5</b>	Waldemar de Brito	<input type="radio"/>	Data do nascimento de Pelé

**RESPOSTAS** Pág.125 - Olho Vivo 53 quadrados. Escalação - C A, D e B. Pág.126 - Drible de Palavras - Palavras Cruzadas: Horizontais - 1) Goi, Fel. 2) I, Amo, U. 3) MA, Área. 4) Guirar. 5) Cano. Ai. 6) A, Ira, D. 7) Pus, Oca. Verticais - 1) Gim, Cap.. 2) O. Agá, U. 3) Lá, Unis. 4) Maior. 5) Fora, Ao. 6) E, Era, C. 7) Lua, Ida. Tabetinha - Veja a solução ilustrada ao lado. Pág.127 - O Jogo dos 10 - 1) Calção do Cana Braba, 2) Tijolo na parede, 3) Pá do pedreiro, 4) Buraco na calçada, 5) Olho do pedreiro, 6) Cravo da chuteira do Cana Braba, 7) Lenço do pedreiro, 8) Sobrancelha do Cana Braba, 9) Cimento na caixa, 10) Botão da camisa do pedreiro. Jogo de Palavras - 3, 4, 5, 1 e 2.

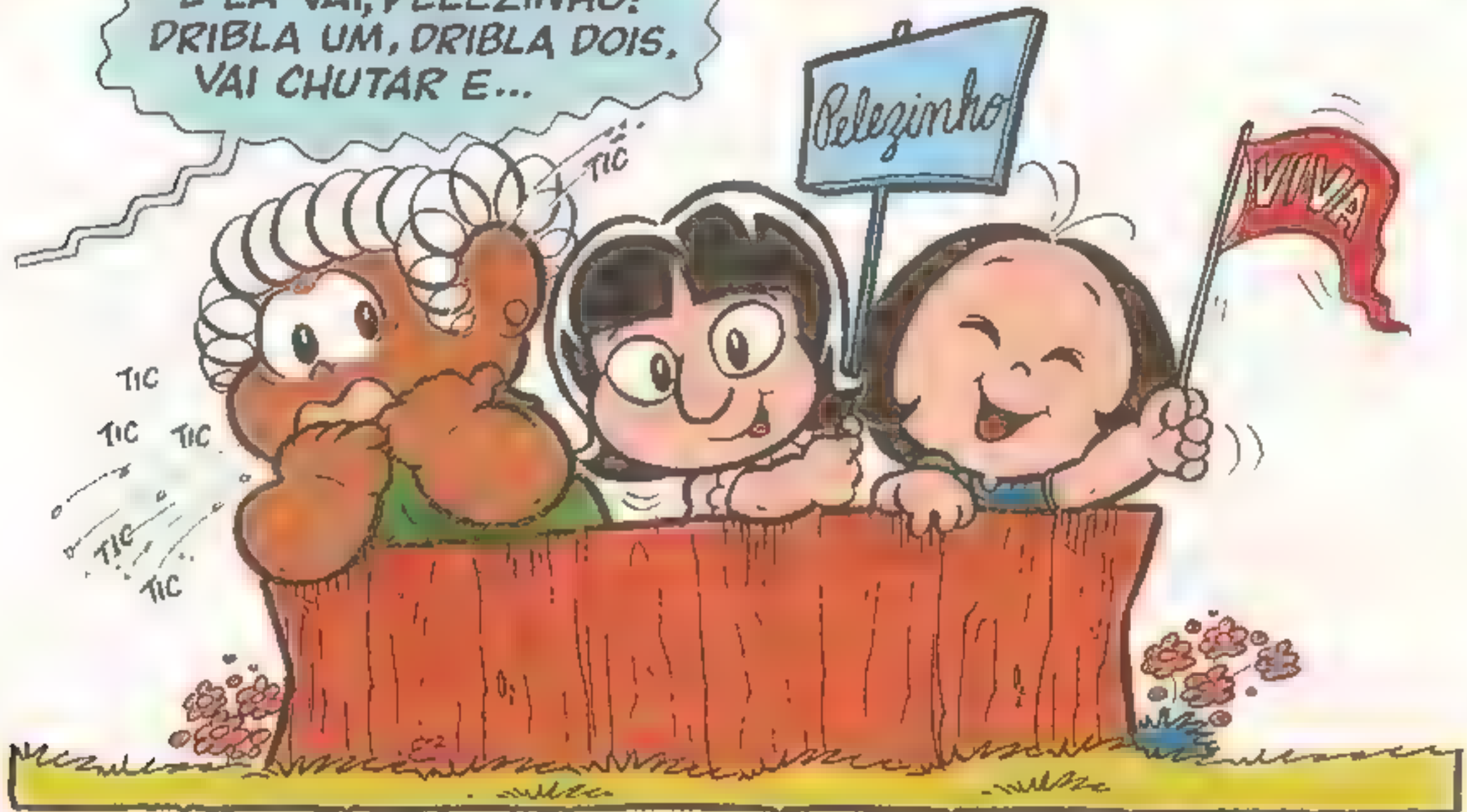
	6	4	
2	8	1	7
	5	3	



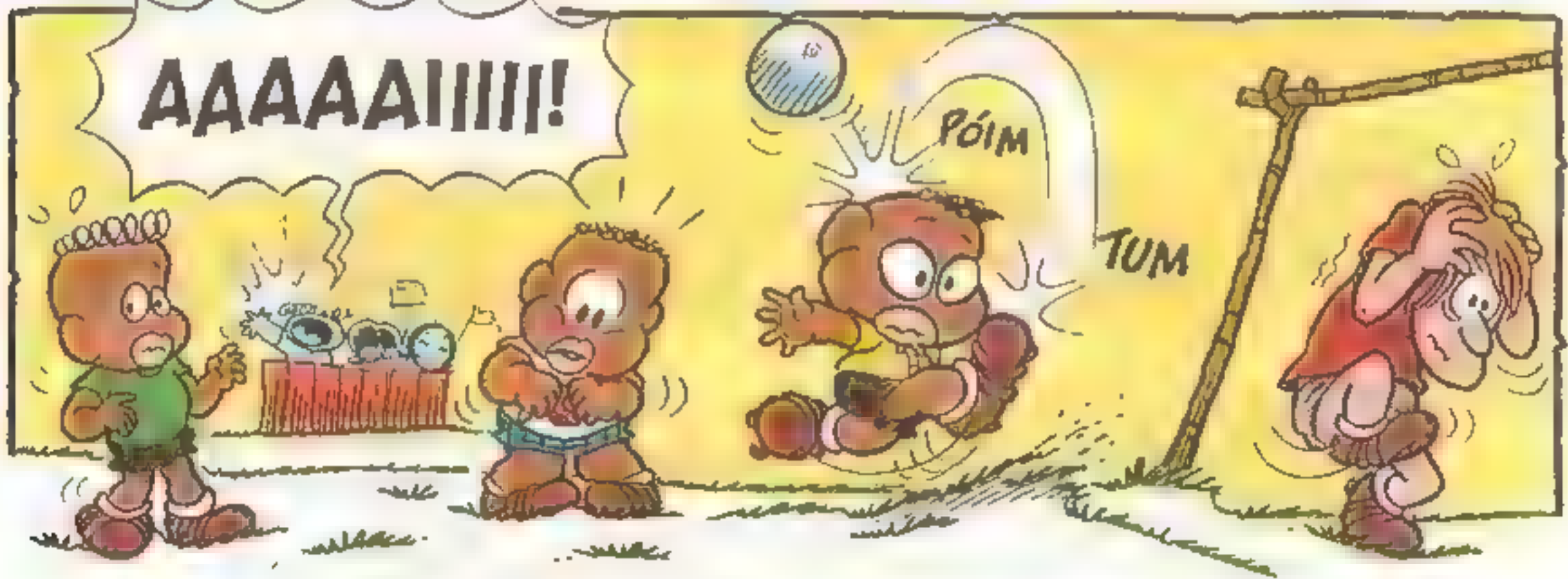
# PELEZINHO A ROEDORA

MEURACIO

E LÁ VAI, PELEZINHO!  
DRIBLA UM, DRIBLA DOIS,  
VAI CHUTAR E...



AAAAAIIIIII!



O QUE  
ACONTECEU?

QUEM FOI O  
SEM-VERGONHA  
QUE BELISCOU  
A BONGA?



ACHO  
QUE ELA  
MORDEU  
A MÃO!

MORDEU  
A MÃO?

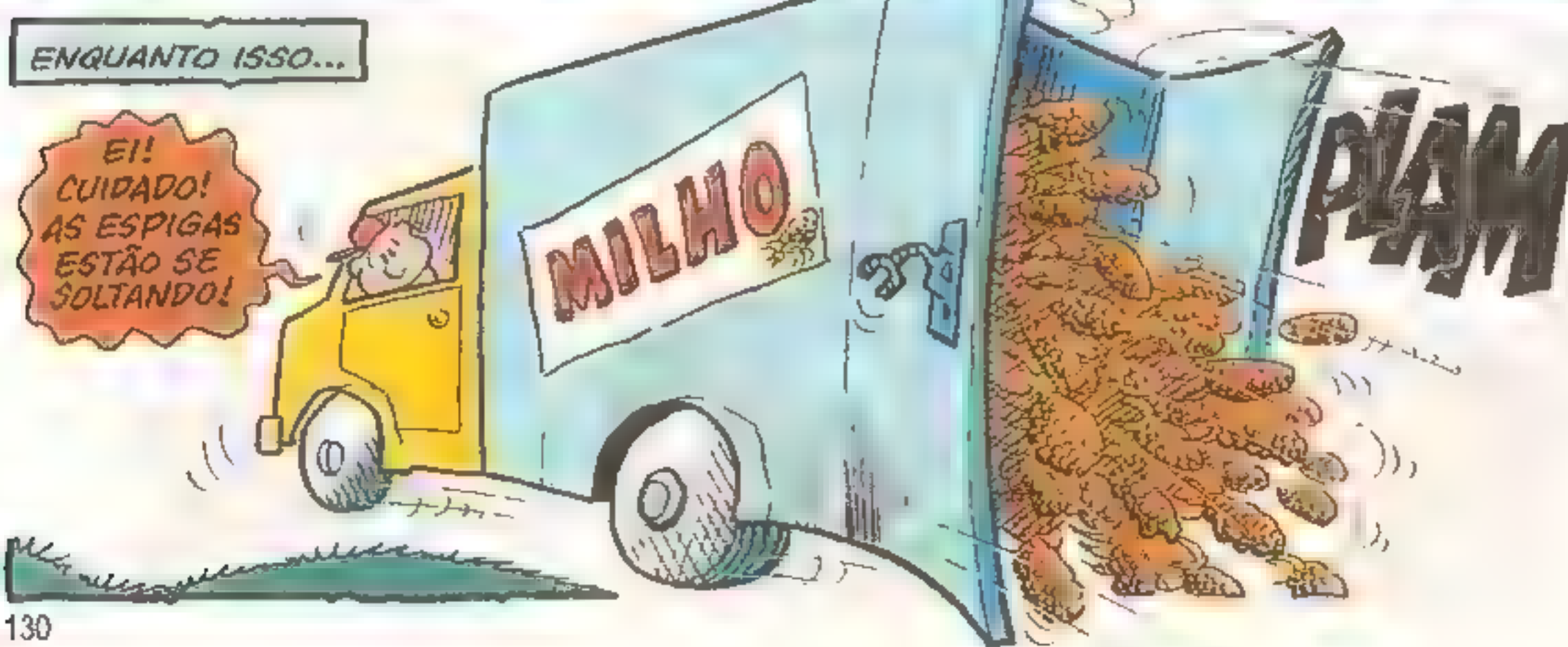
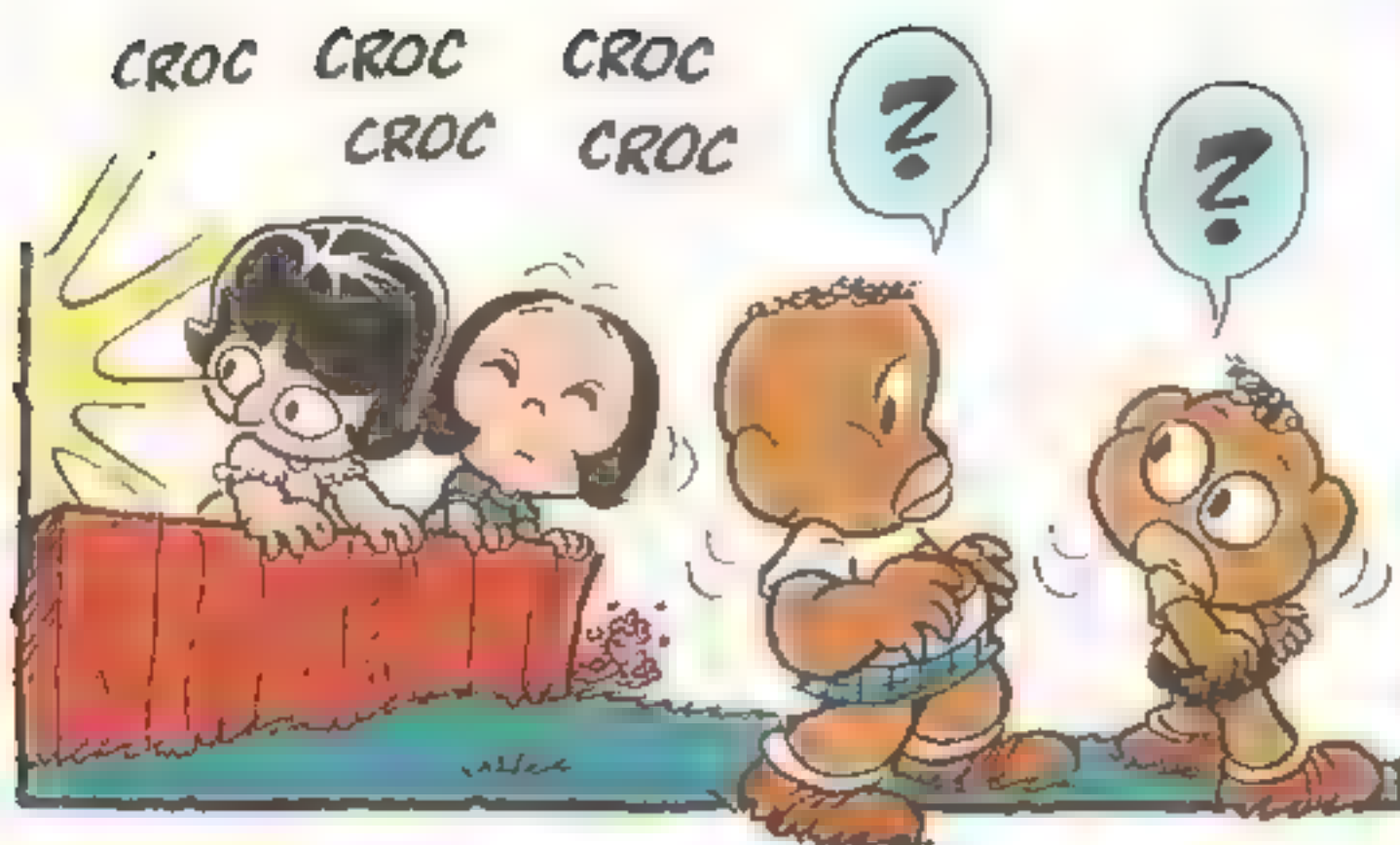
SE TAVA COM  
FOME, POR QUE  
NÃO FOI NA  
QUITANDA DA  
NEUSINHA?



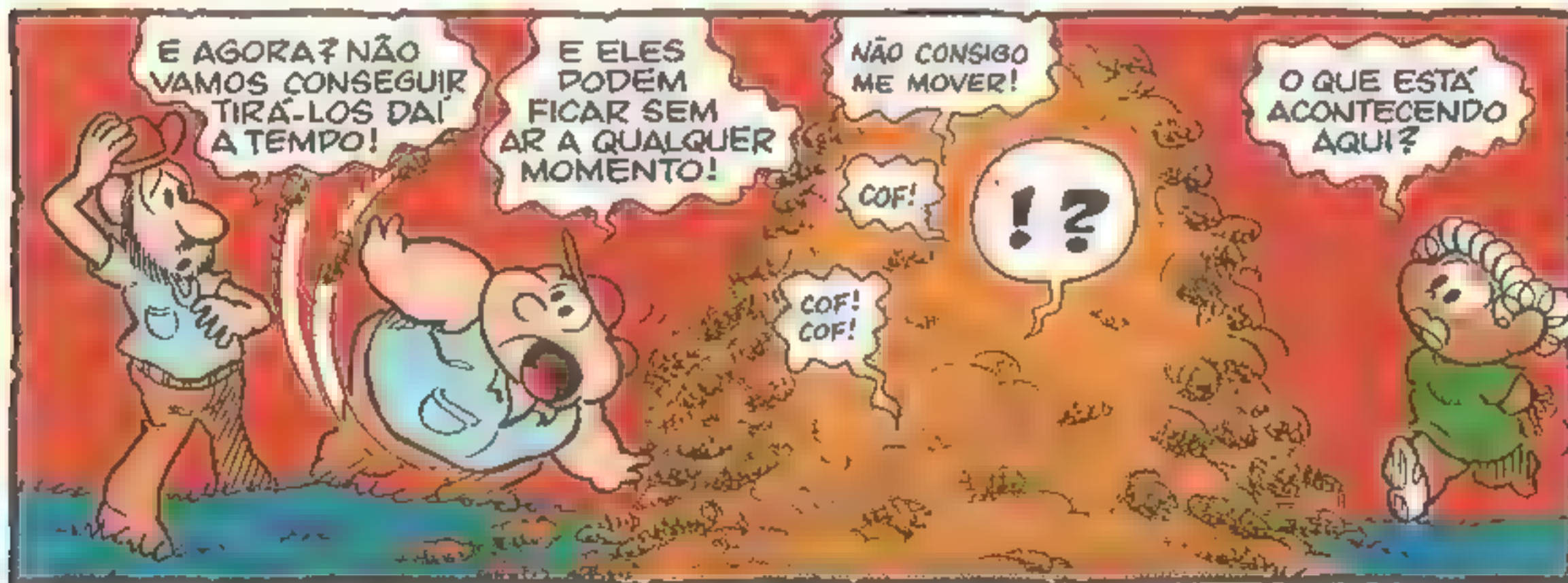
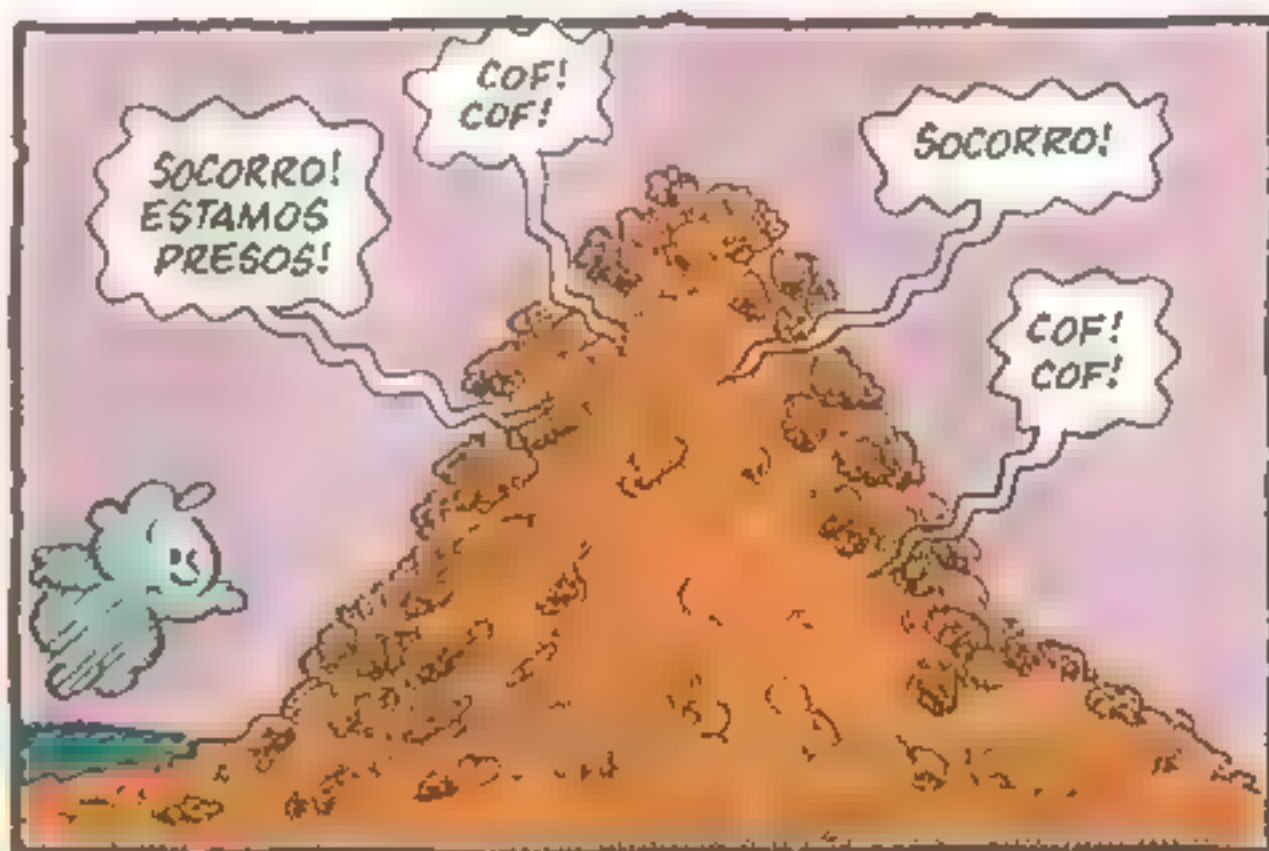
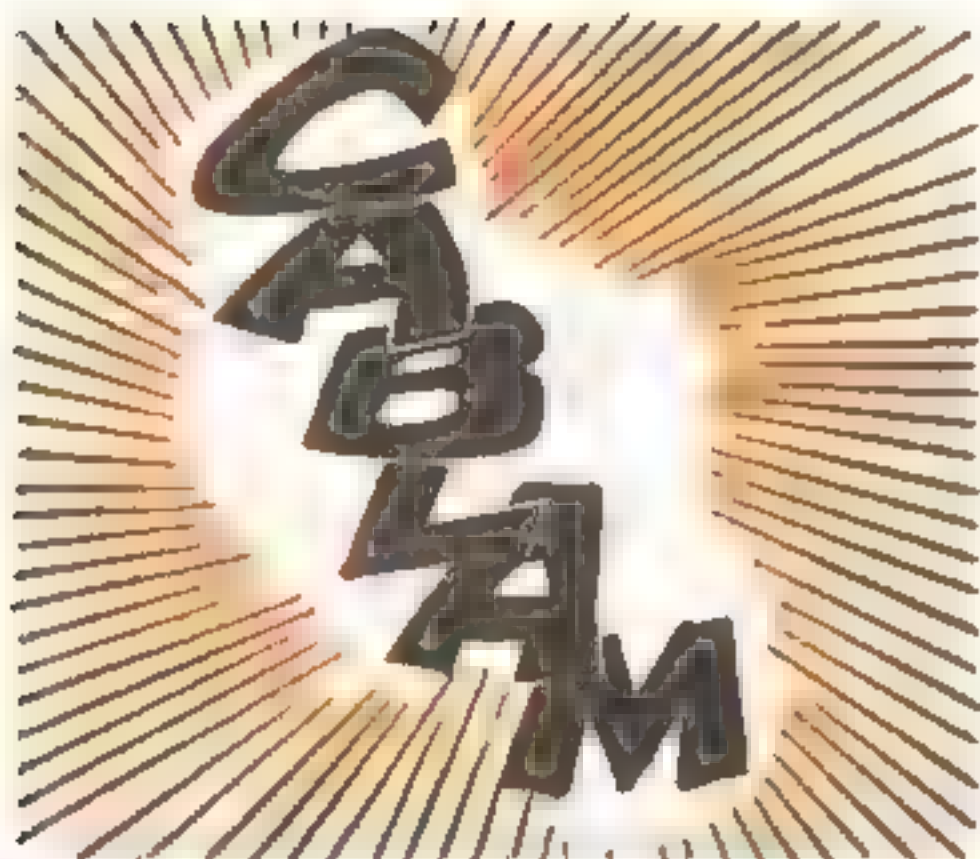
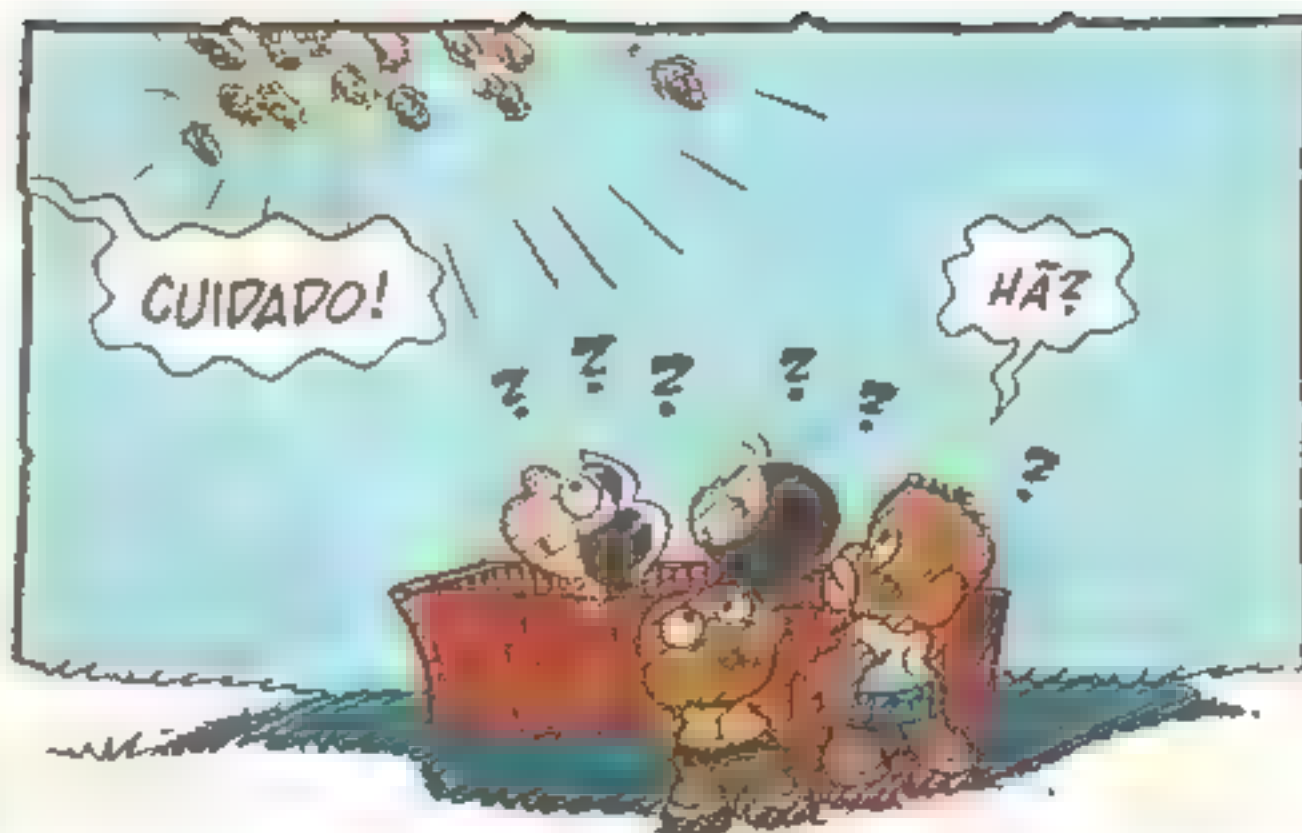
















EU ACABO DE DRIBLAR UM, DRIBLO MAIS UM. DOU UM CHAPÉU EM TRÊS...



... FICO CARA A CARA COM O GOLEIRO, DOU A PARADINHA...

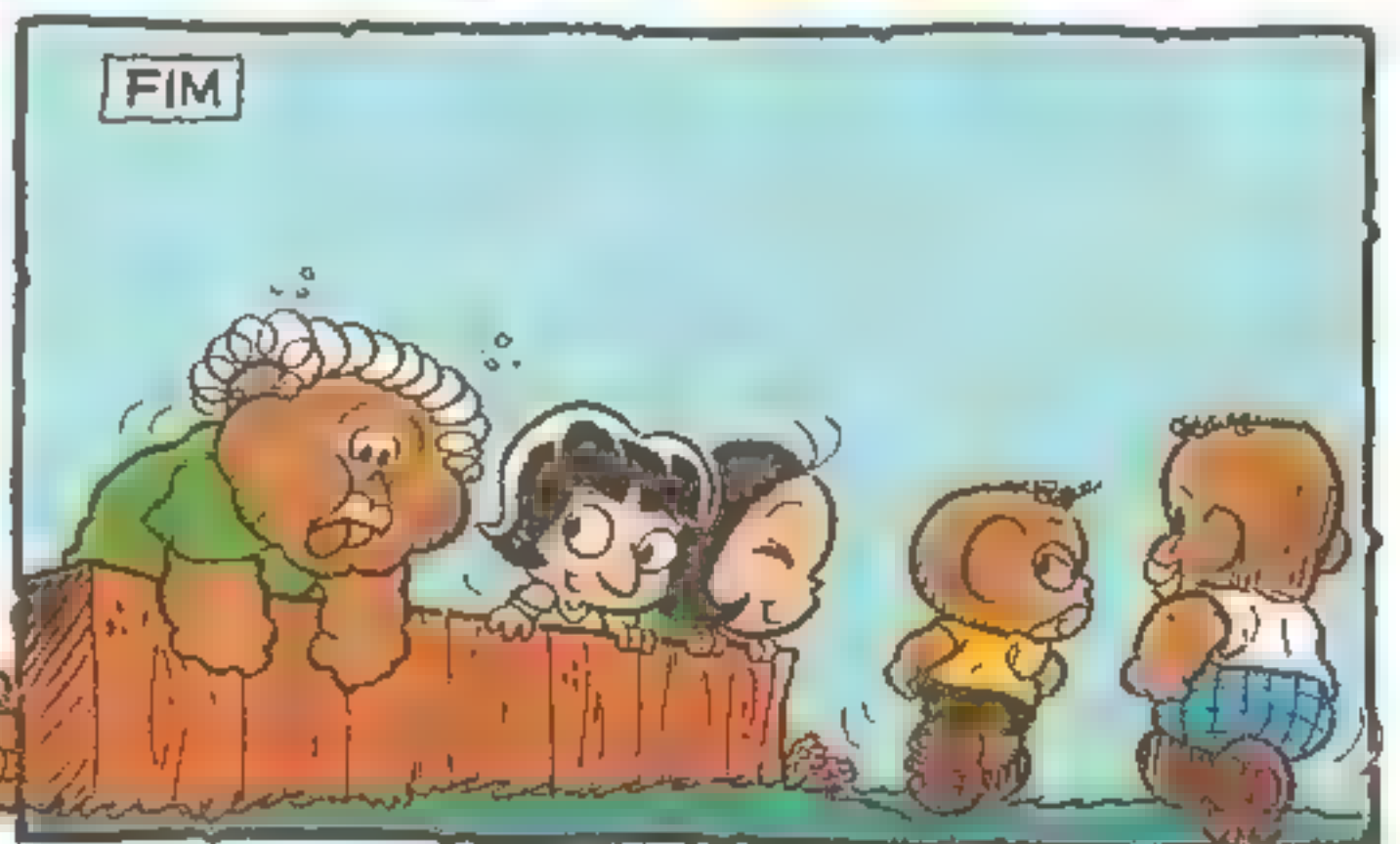
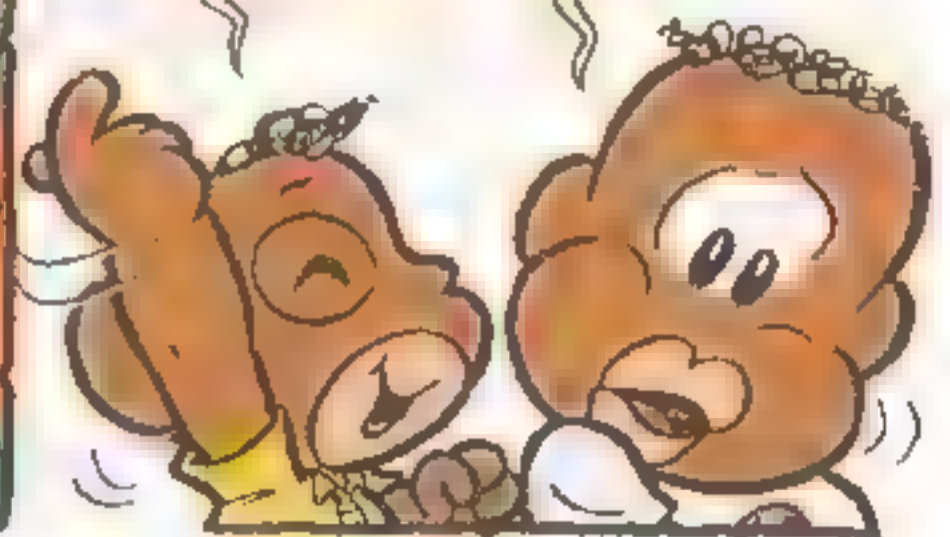


CHUTO NO GOL E...



E GRAÇAS A BONGA!

UÊ? POR FALAR NISSO, CADÊ ELA?





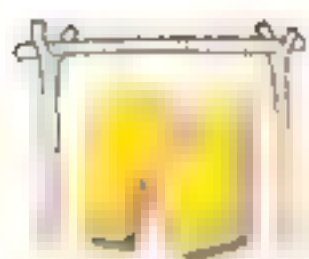
# FRANGÃO



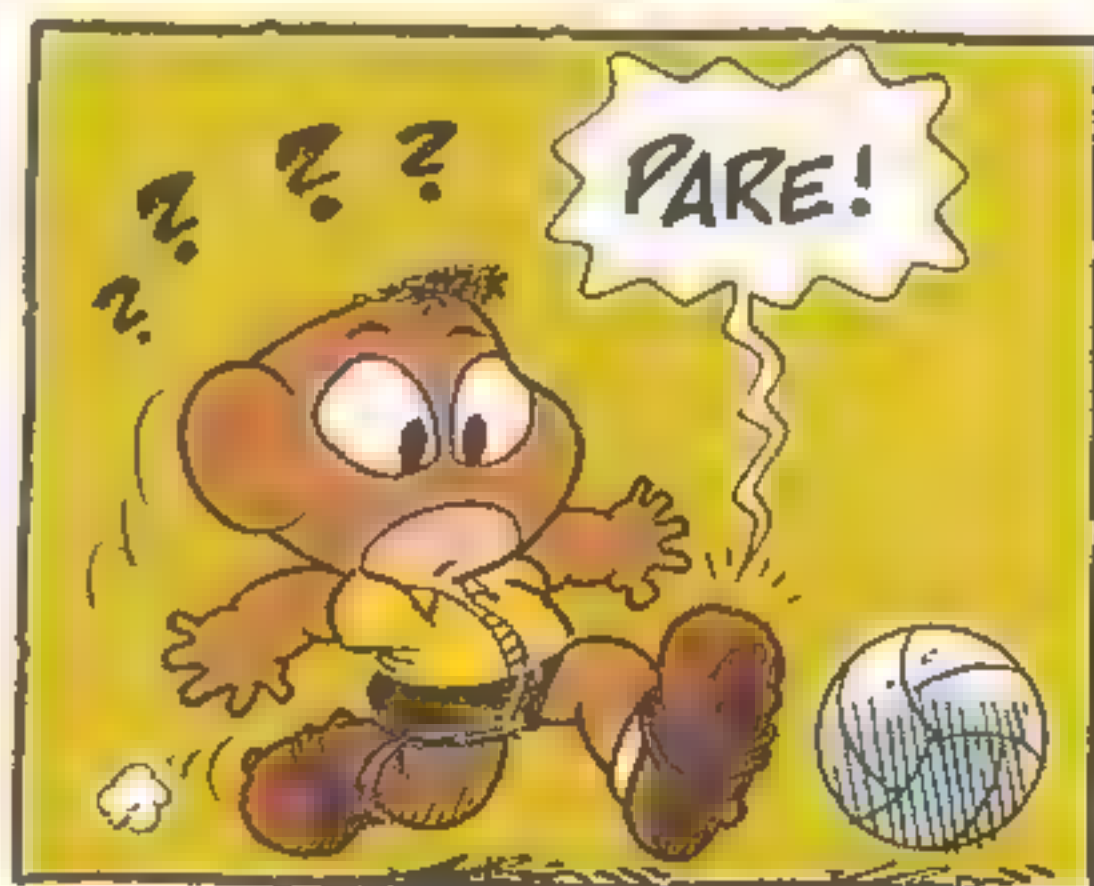
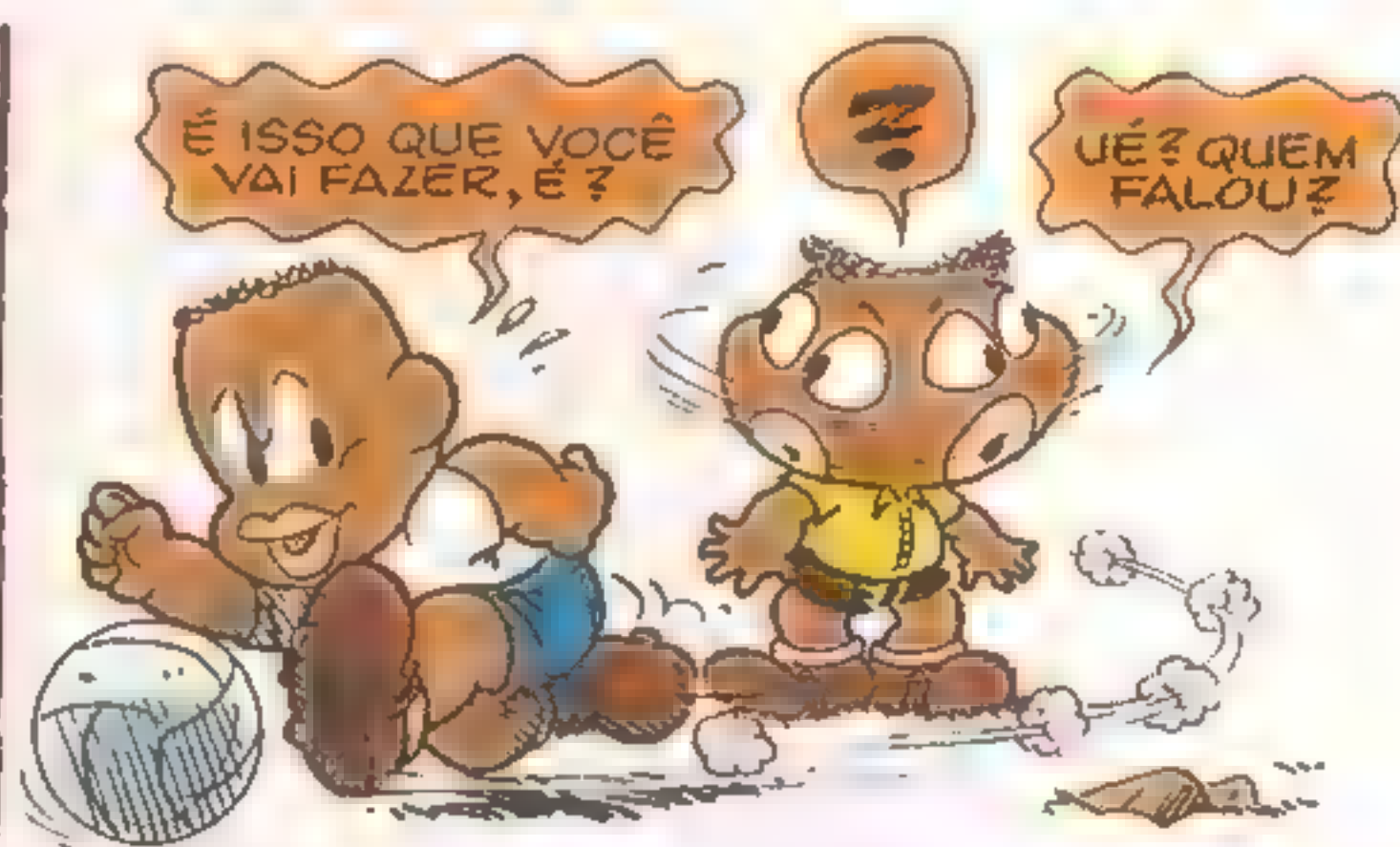


# Arquivos

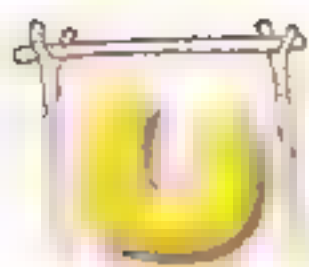
texto: Sidney Gusman



a ortopedia, pé chato (ou plano) é quando quase toda a sola fica em contato com o chão. Em *Que Pé Chato!*, no entanto, o sentido do “chato” é outro; de “mala”, falastrão, mesmo. O divertido é que, no começo, parecia ser mais um plano do Jão Balão, mas logo fica claro que o responsável era outro.





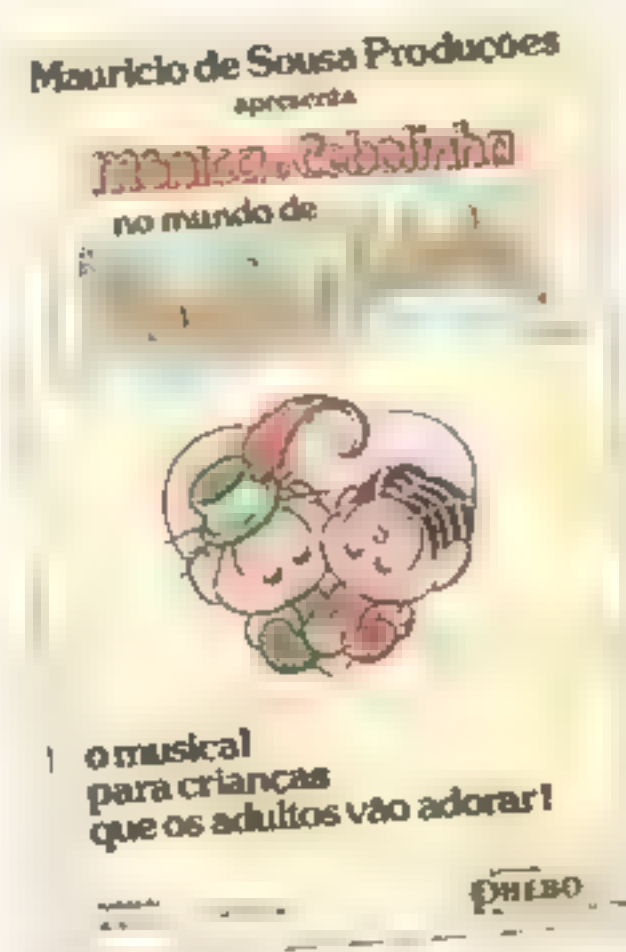


ma fogueira no quintal de casa e dois casais. Tinha tudo para ser romântico, mas quando a cena envolve Pelezinho, Cana Braba, Neusinha e Bonga, só podia terminar em confusão. *Romance por Água Abaixo* tem uma sequência de piadas dignas dos filmes pastelão. E, no final das contas, a história acaba sendo quase uma “irmã às avessas” de *Eles se lamam...*, publicada nessa mesma edição.



sta edição teve uma propaganda do musical *Mônica e Cebolinha no mundo de Romeu e Julieta*, que estava em cartaz em São Paulo, no Teatro Tuca, e um texto sobre a revista

*Frizz & Friends*, que era como se chamou a revista do Cebolinha na Inglaterra, publicada pela Egmont / Methuen.

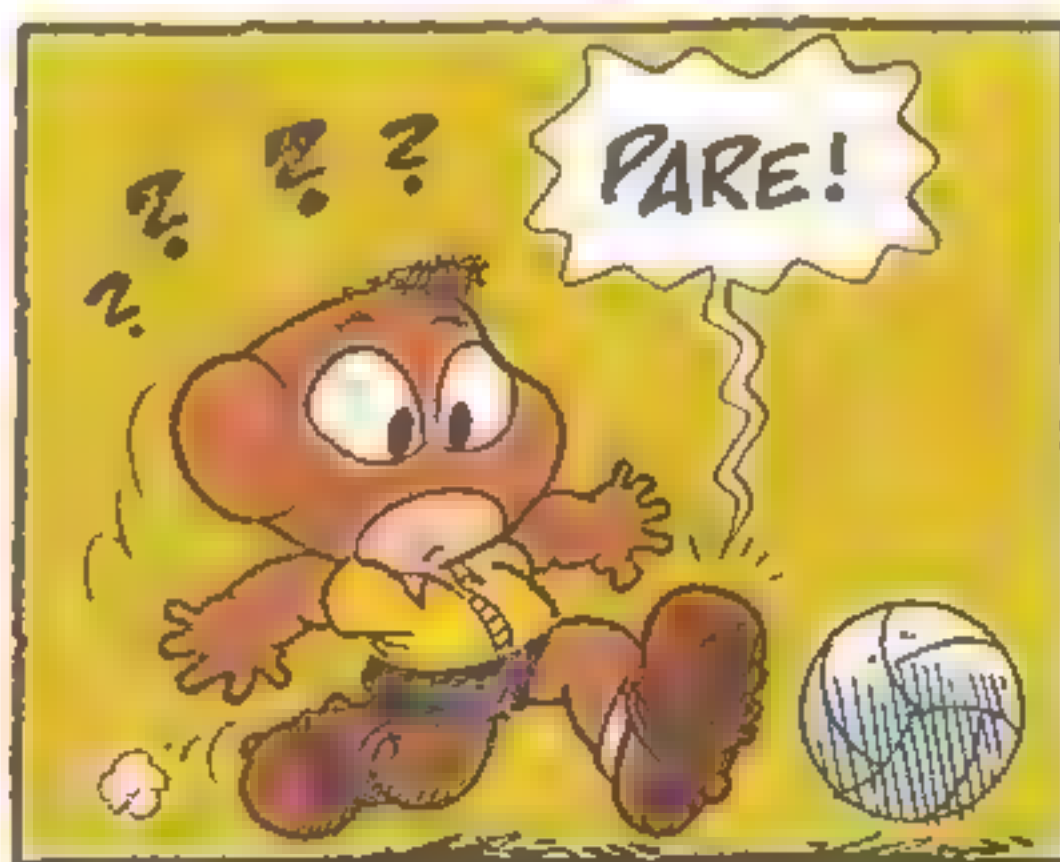




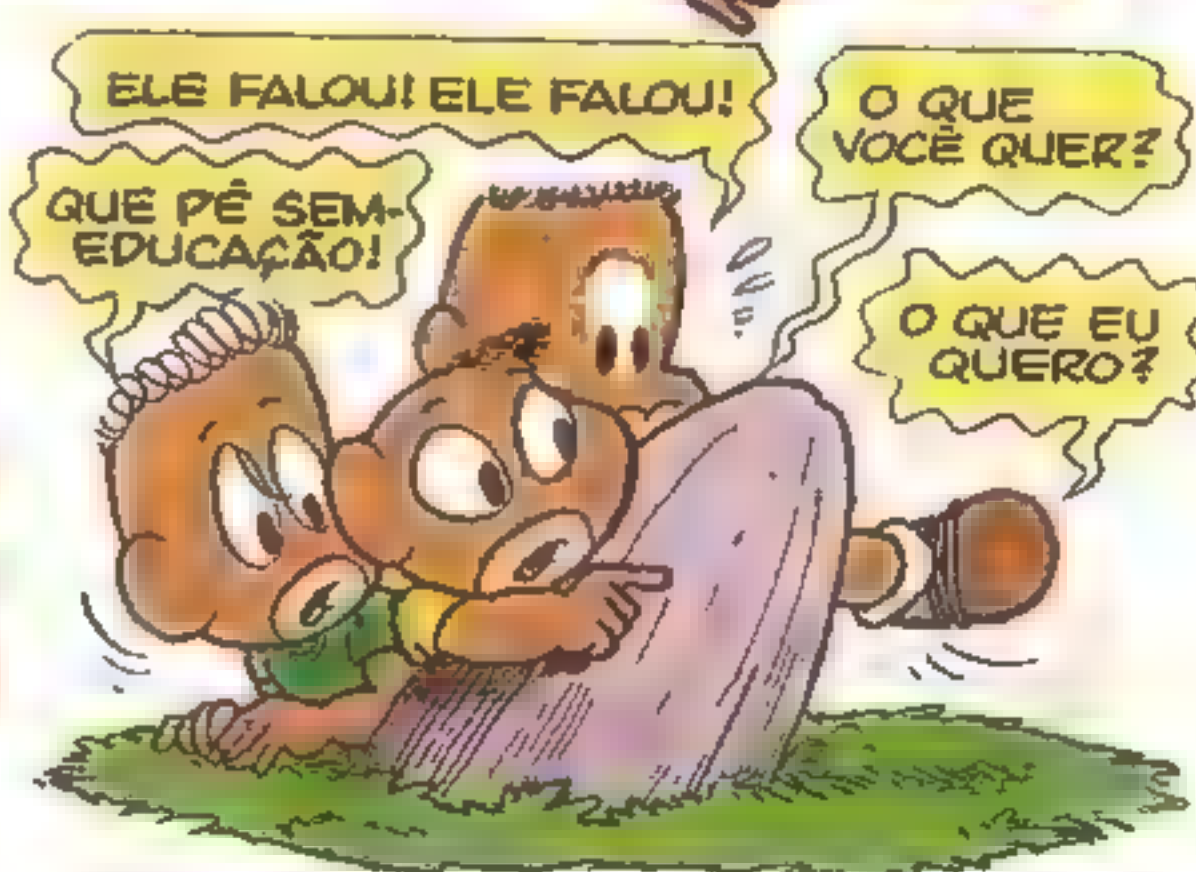
# Pelezinho QUE PÉ CHATO!



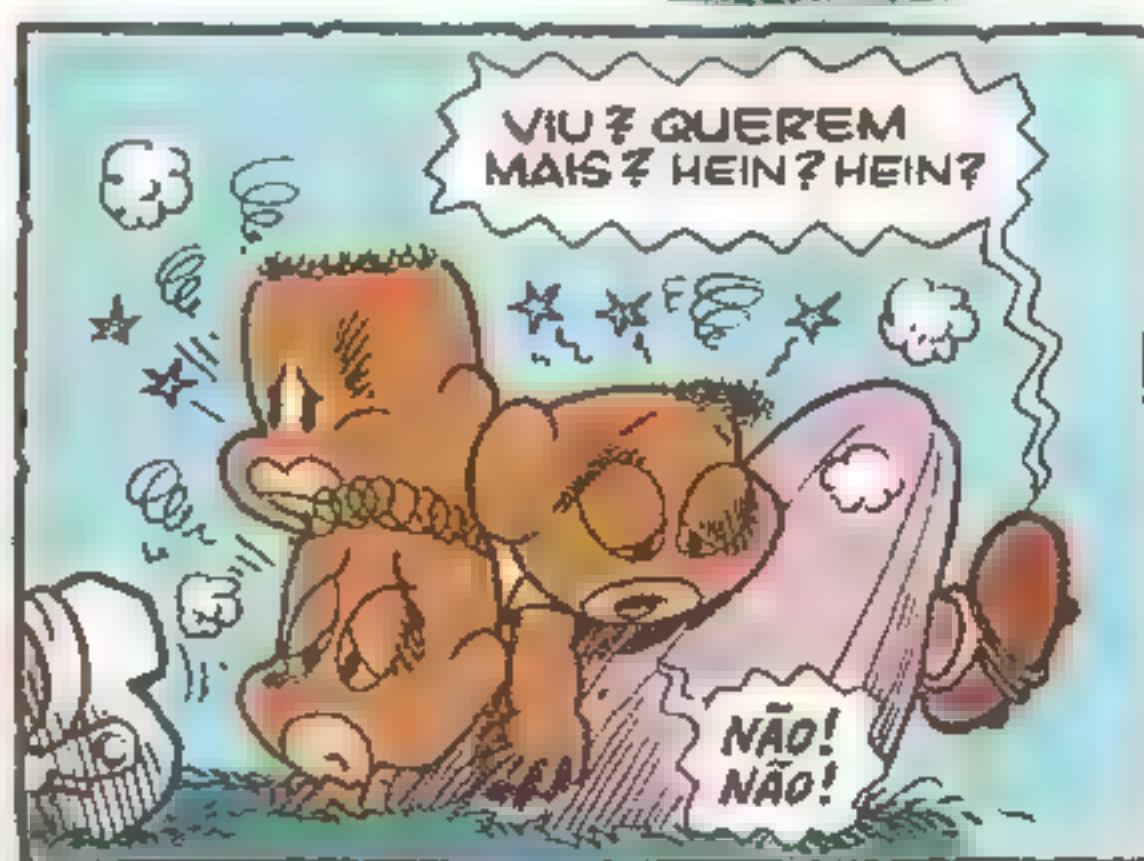
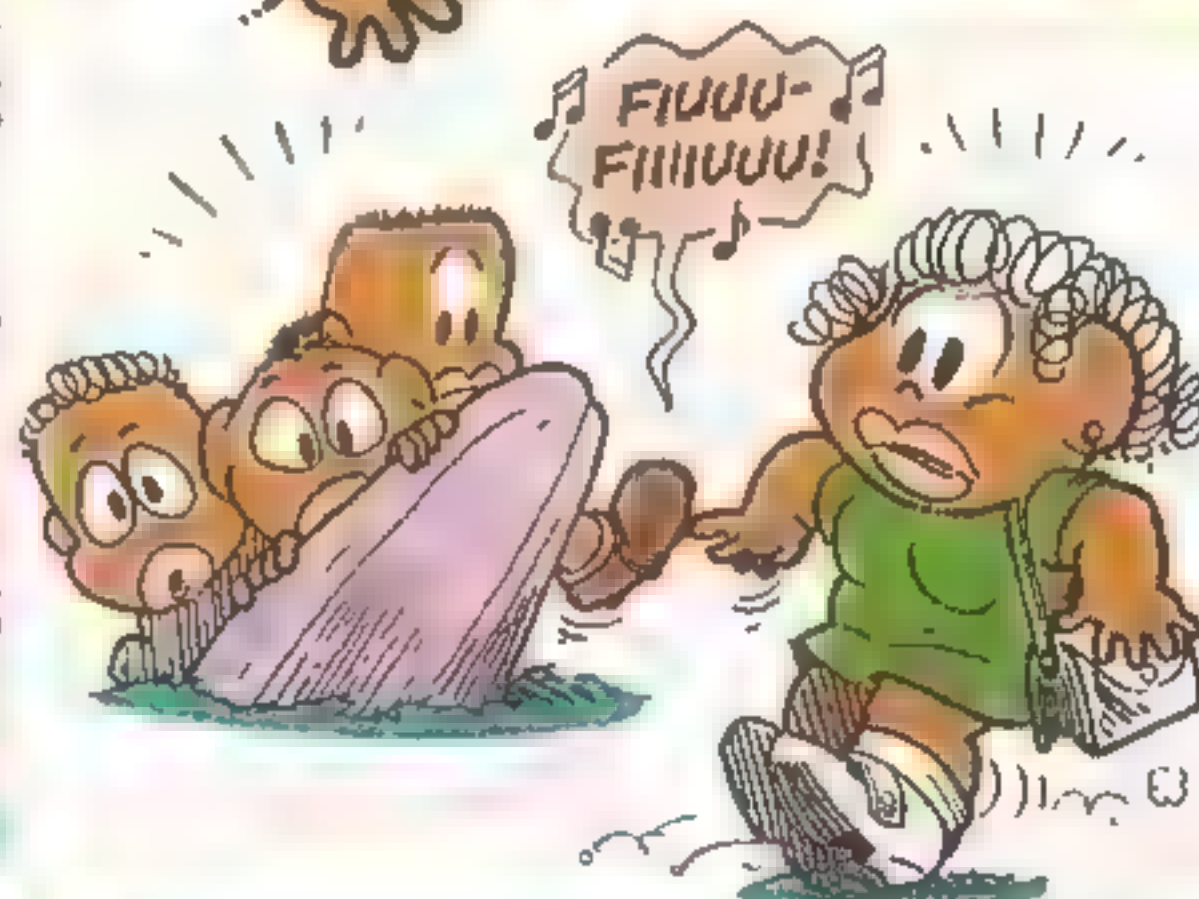




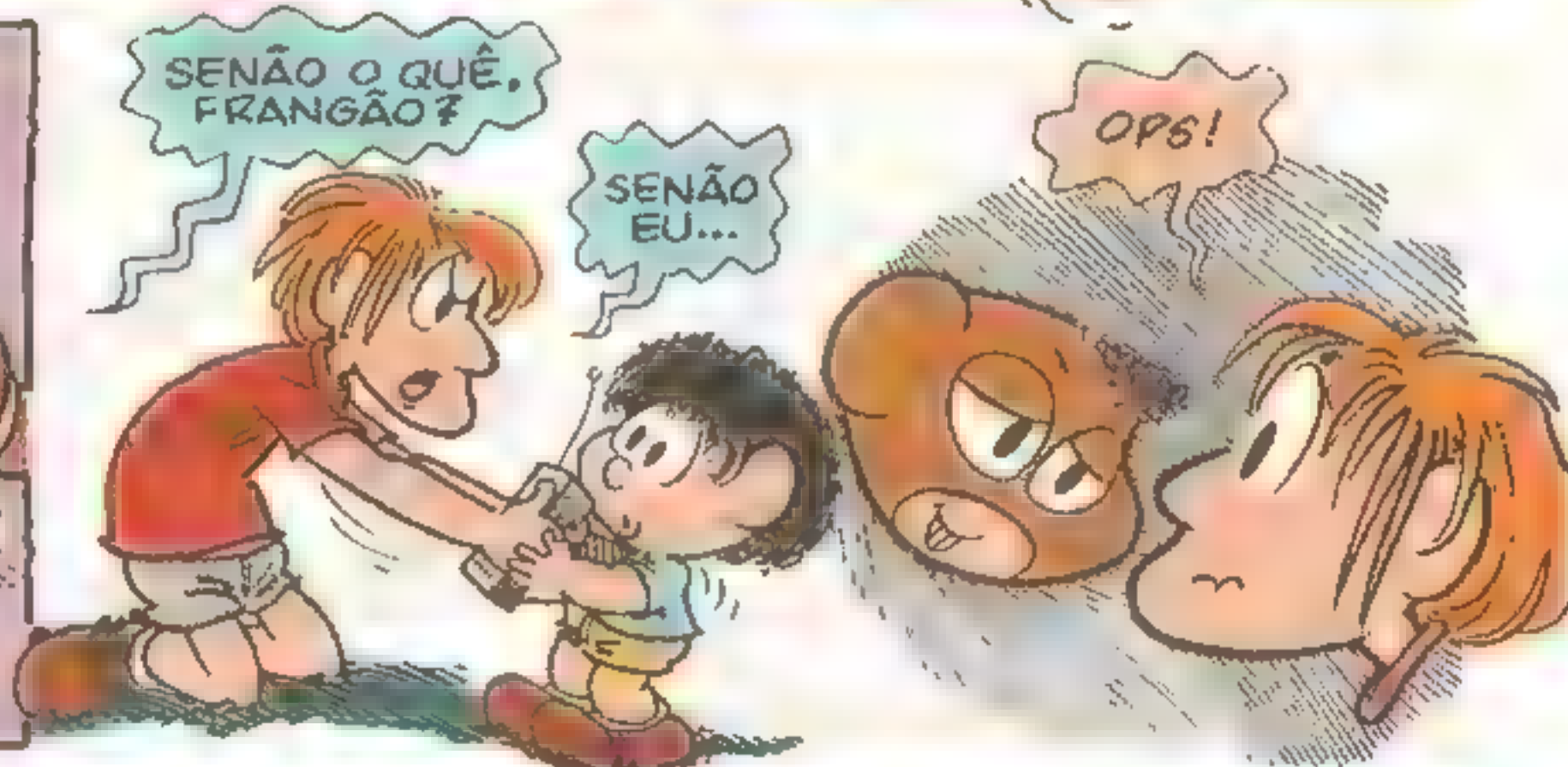






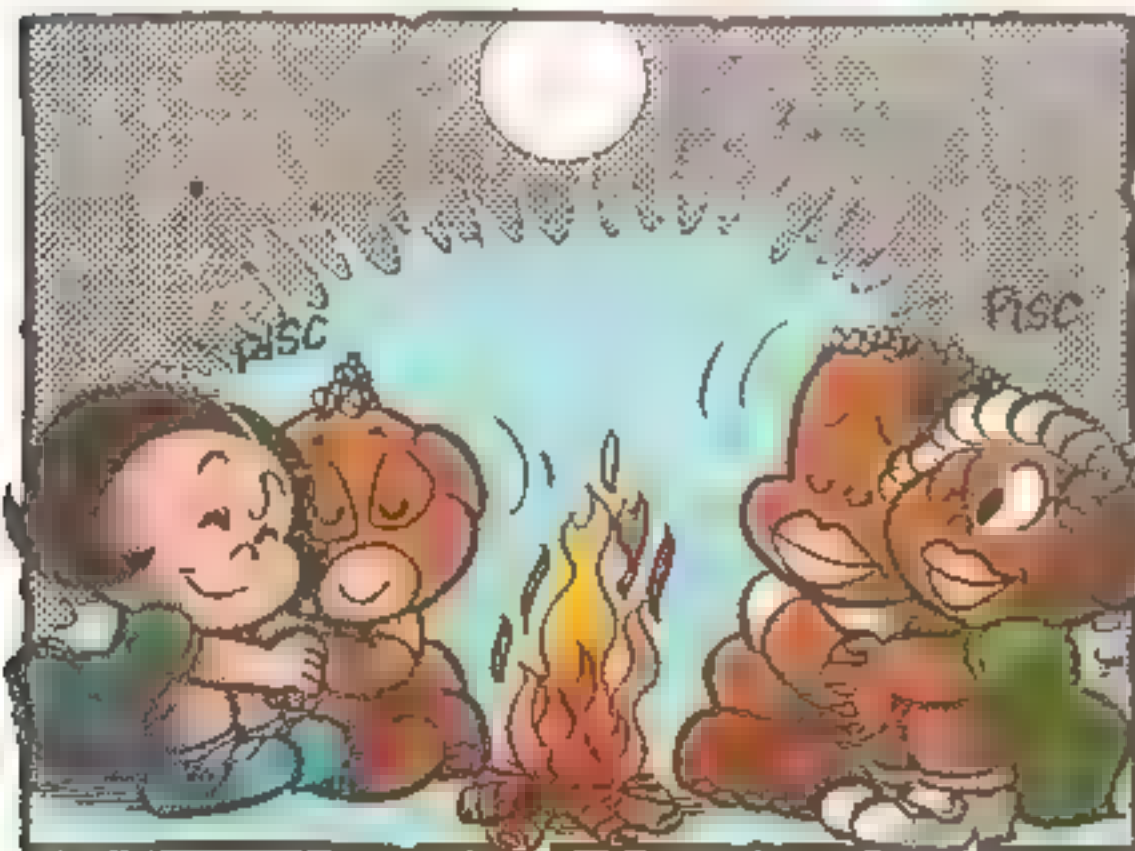




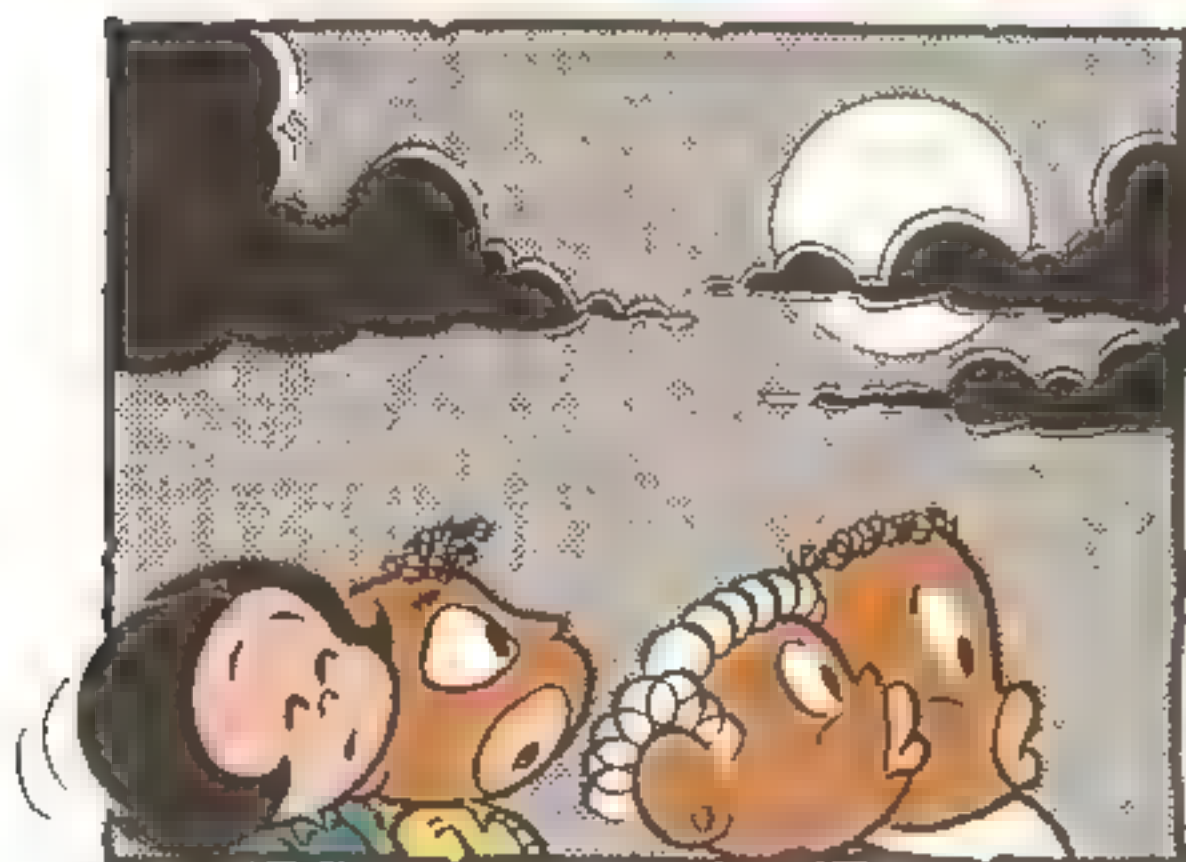
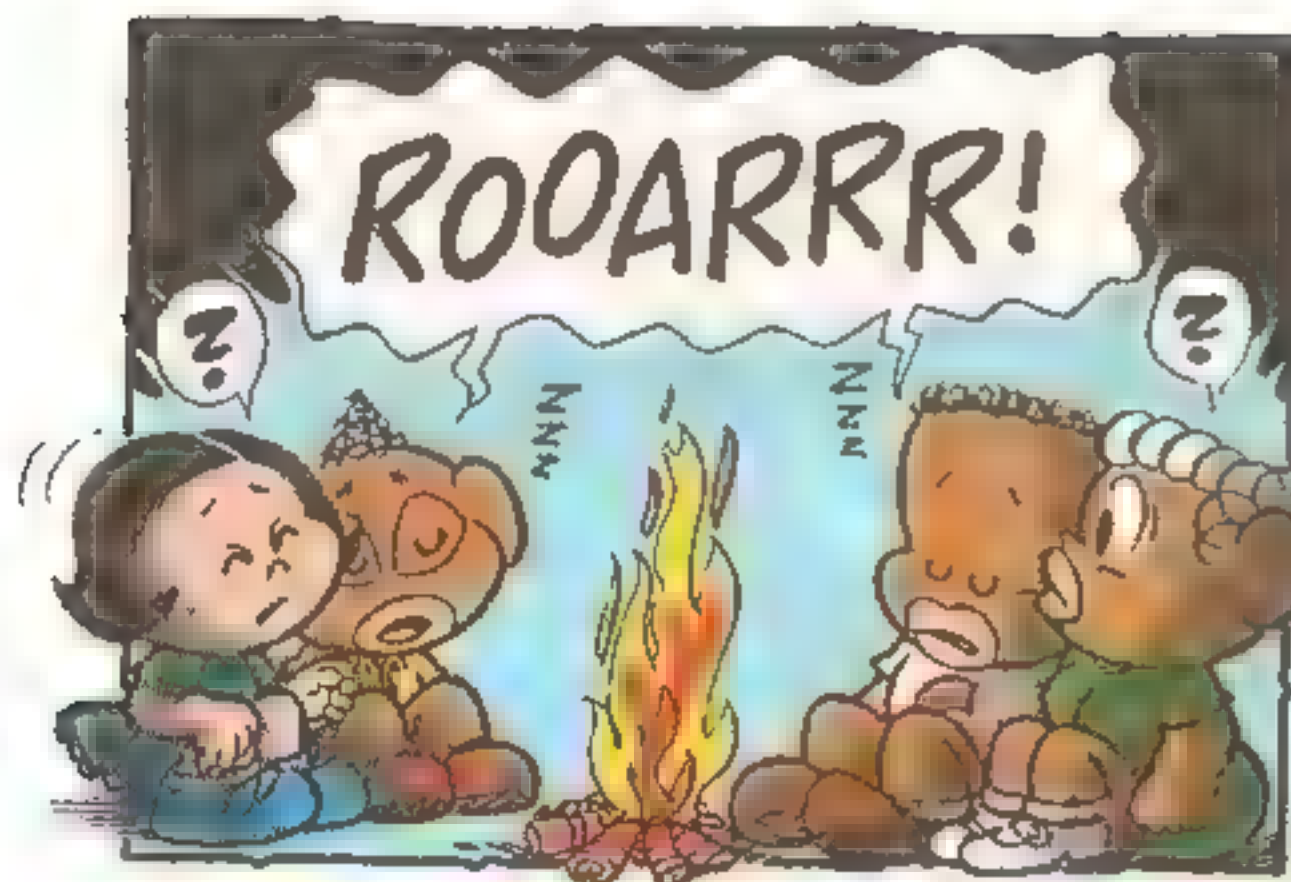




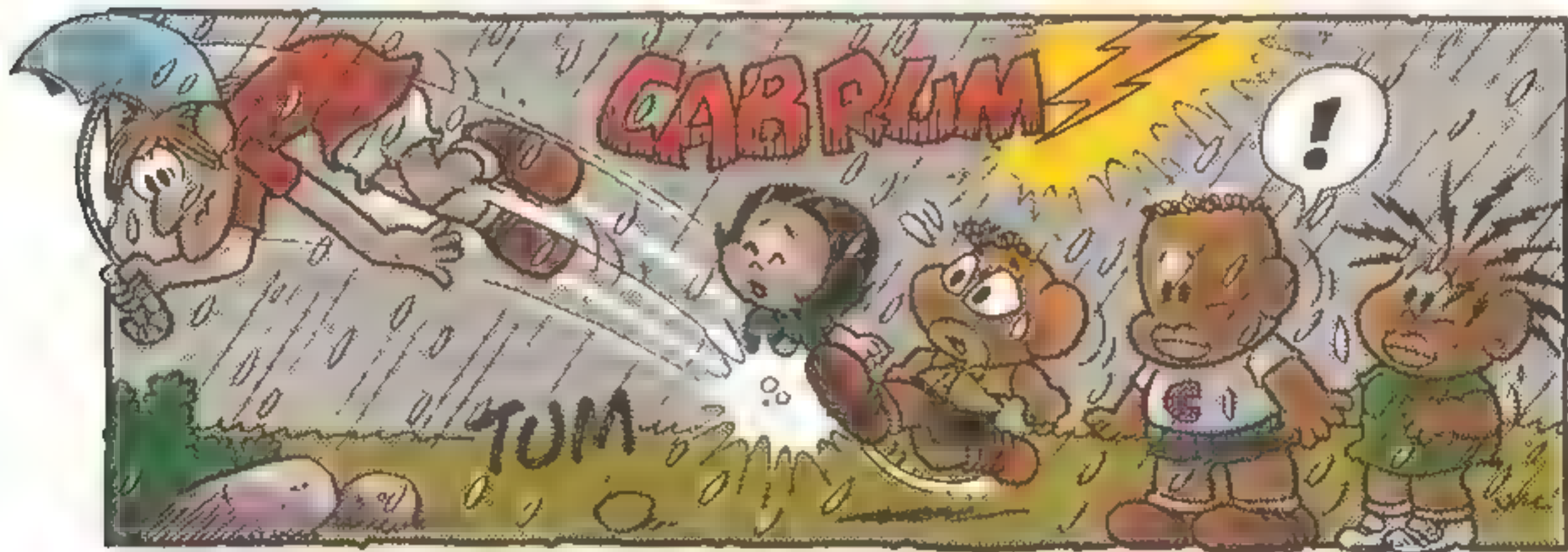
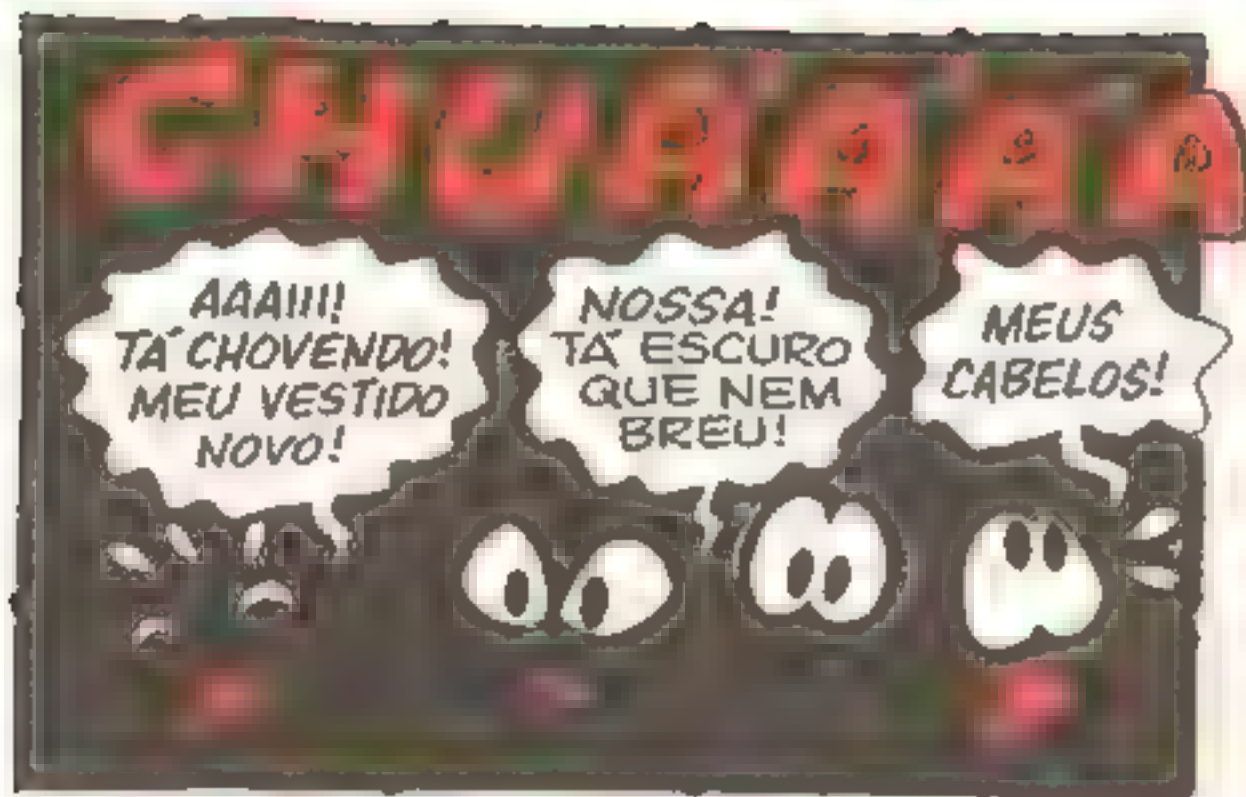
# PALAZINHO ROMANCE POR ÁGUA ABAIXO



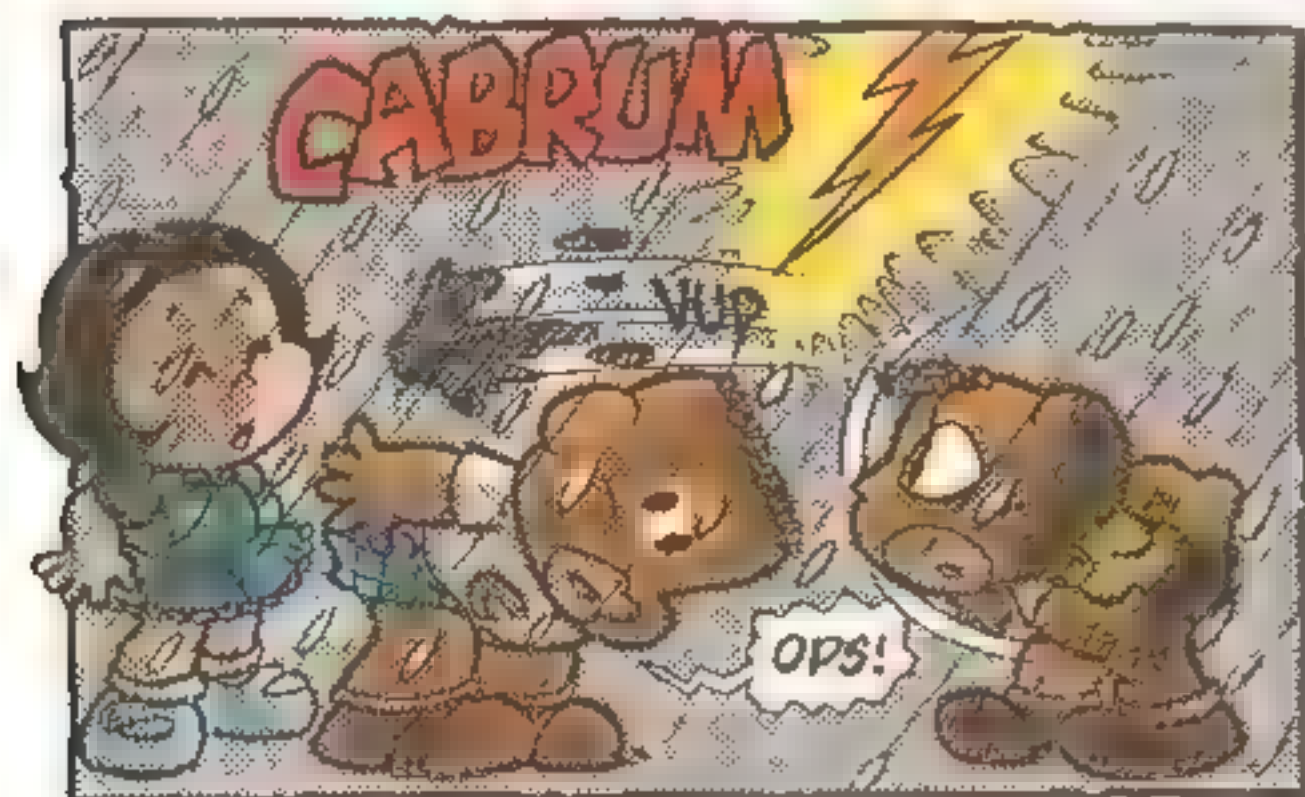
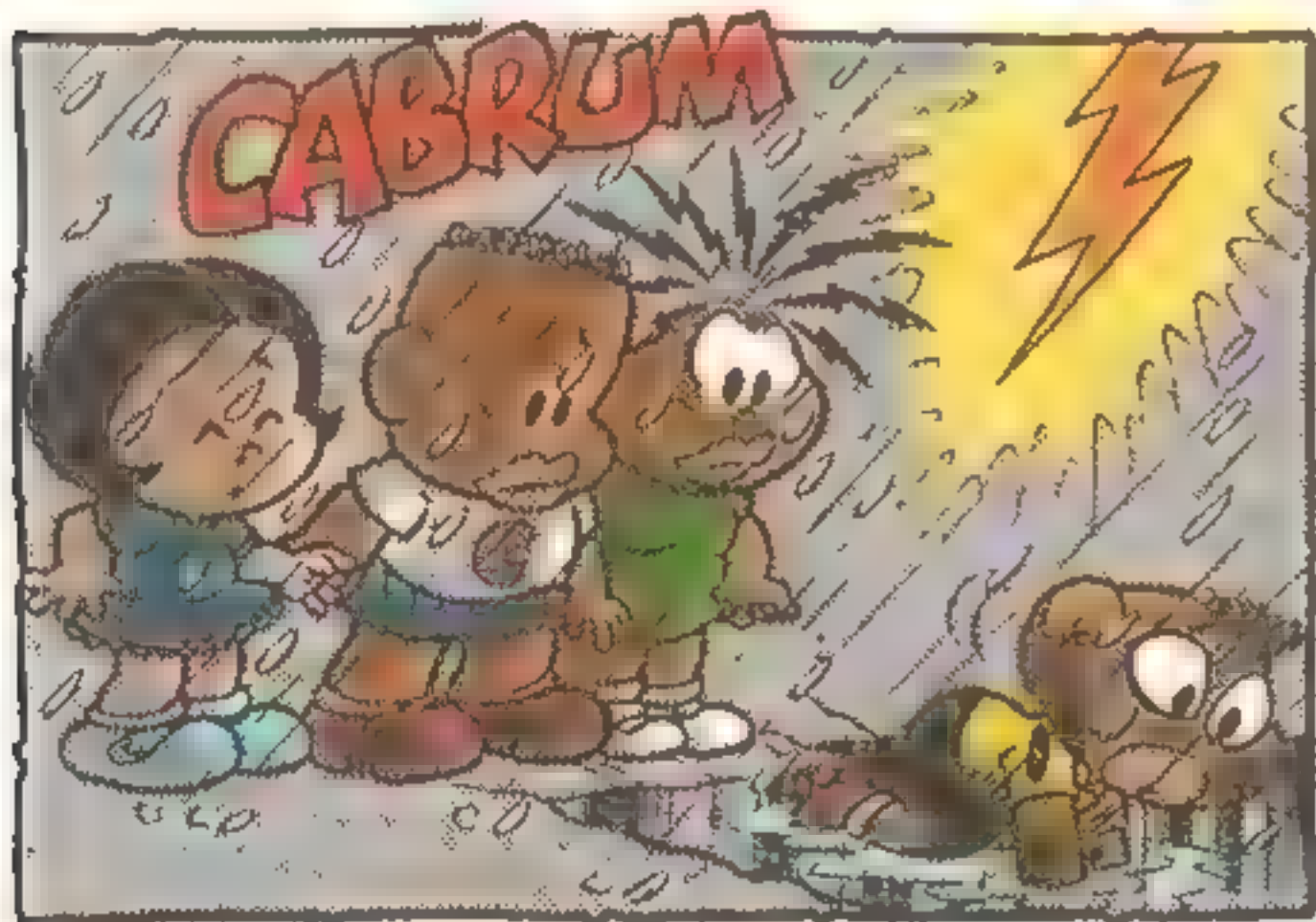
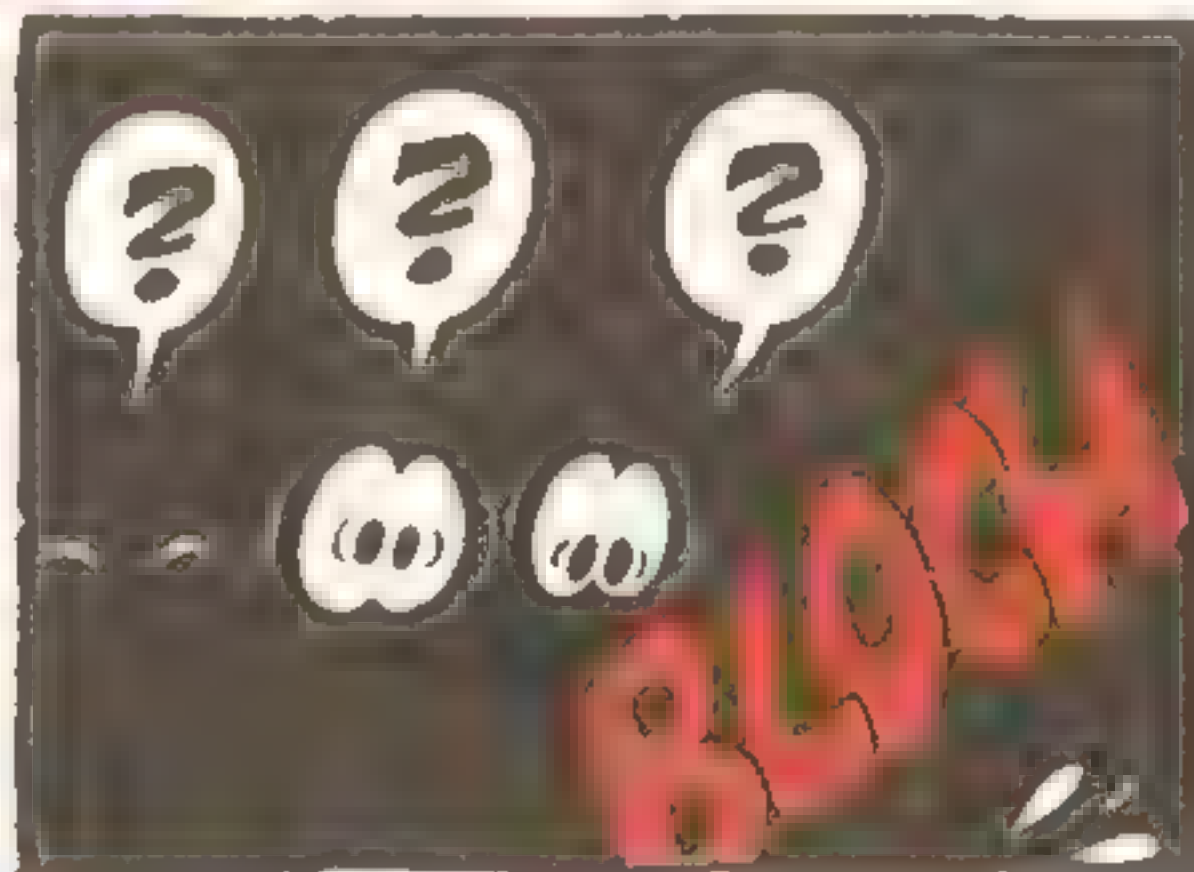
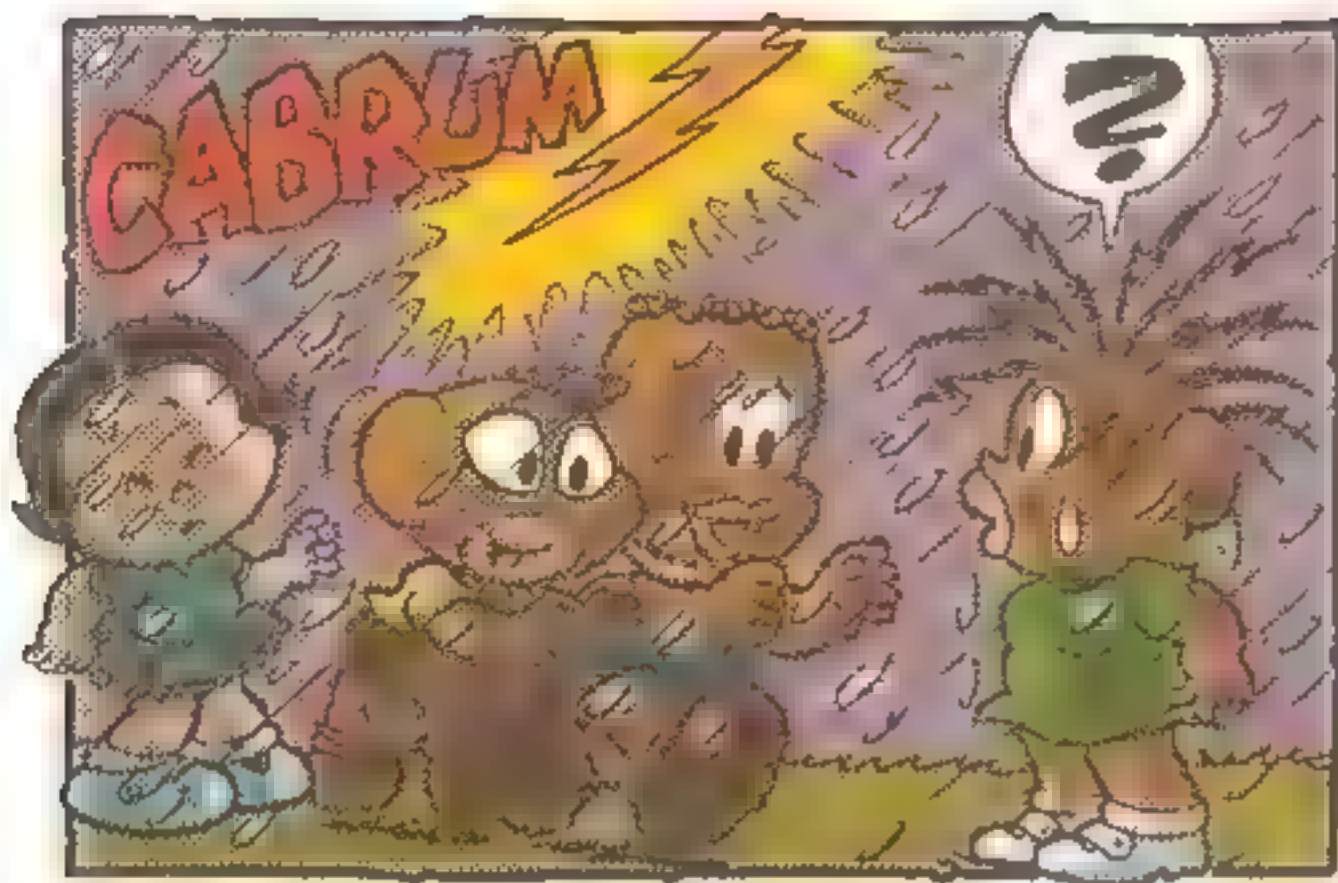




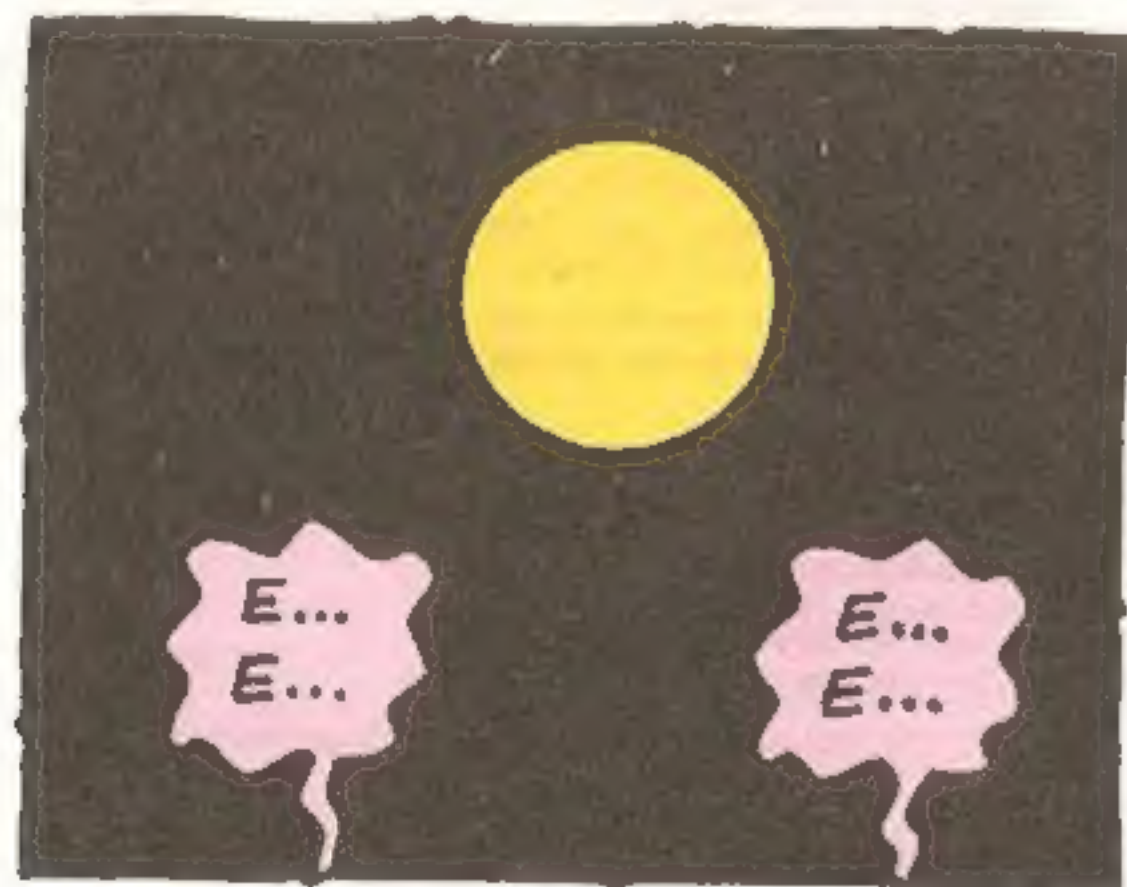














# PELEZINHO MAURÍCIO



**PANINI COMICS**

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

**COLEÇÃO HISTÓRICA**

**Pelezinho**

Nº 6 - Abril de 2014

## EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa

Editores Seniores: Emerson Aguiar, Levi Trindade / Editora-assistente: Tatiana Yoshizumi

Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Marcos R. Sacchi, Tatiana Josefovich

Produção Editorial: Alex Yamaki / Auxiliar Administrativo: Amanda da Silva

## COMERCIAL E MARKETING

Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva

Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues

Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto

Publicidade: Rifa Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui

Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br

Assessoria de Comunicação: Littera - Imprensa panini@littera.com.br

## PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO

Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

## DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Dr. Kenkichi Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP



Coleção Histórica Pelezinho é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 1978, 1979, 2014 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - [www.turmadamonica.com.br](http://www.turmadamonica.com.br). Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: abril de 2014.



## Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa,

Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva.

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial); Lielson Zeni (Assistente Editorial); Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte); Gerson Campos, Maria Amélia Gomes, Patrícia L. Zaccarias, Sérgio T. Graciano (Recomposição de Originais); Miriam S. Tomimaga (Cor); Ivana Mello e Solange M. Lemes (Revisão); Marcelo Gouveia Cai Águas (Cedoc); Emy T. Y. Acosta (Desenho); Viviane Yamabuchi (Arte-final); Mauro Souza (Cor).

E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: [instituto@institutomauciodesousa.org.br](mailto:instituto@institutomauciodesousa.org.br)

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3813-5000

© 1978, 1979, 2014 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

[www.turmadamonica.com.br](http://www.turmadamonica.com.br)

[misp@turmadamonica.com.br](mailto:misp@turmadamonica.com.br)

[www.turmadamonicanapanini.com.br](http://www.turmadamonicanapanini.com.br)

[atendimento.turmadamonica@panini.com.br](mailto:atendimento.turmadamonica@panini.com.br)

## ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3812-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Bele Horizonte	(31) 4063-9488
Curitiba	(41) 4063-8355
Floresópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiania	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: [www.assinamonica.com.br](http://www.assinamonica.com.br)  
Fax: (11) 3845-0399

**Disk Banca**

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço de última edição.

530263224006





Nova coleção Mônica Toy da Tilibra!



Caderno Universitário  
Capa Dura Mônica Toy:

**1 e 10**  
**matérias**

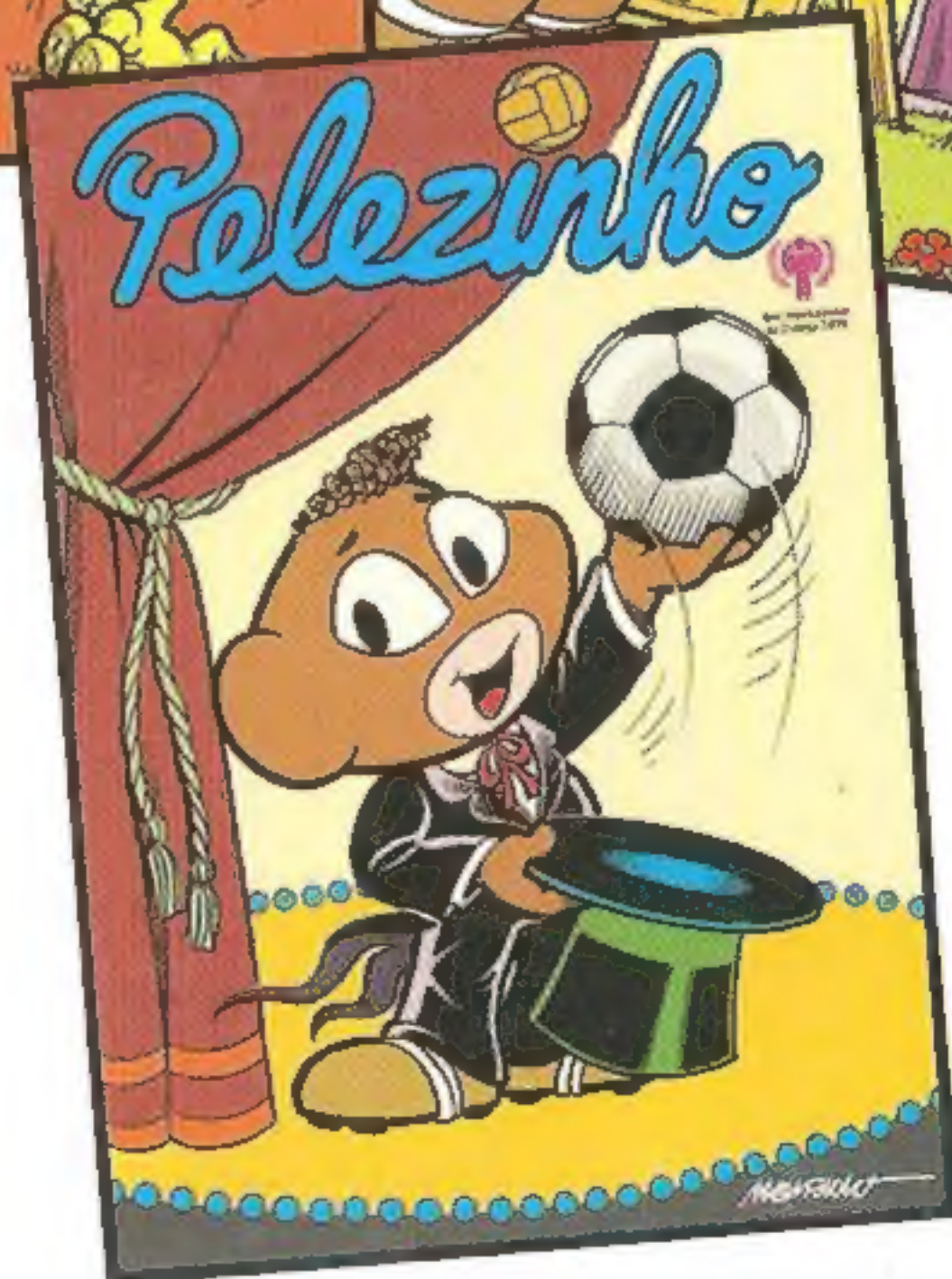
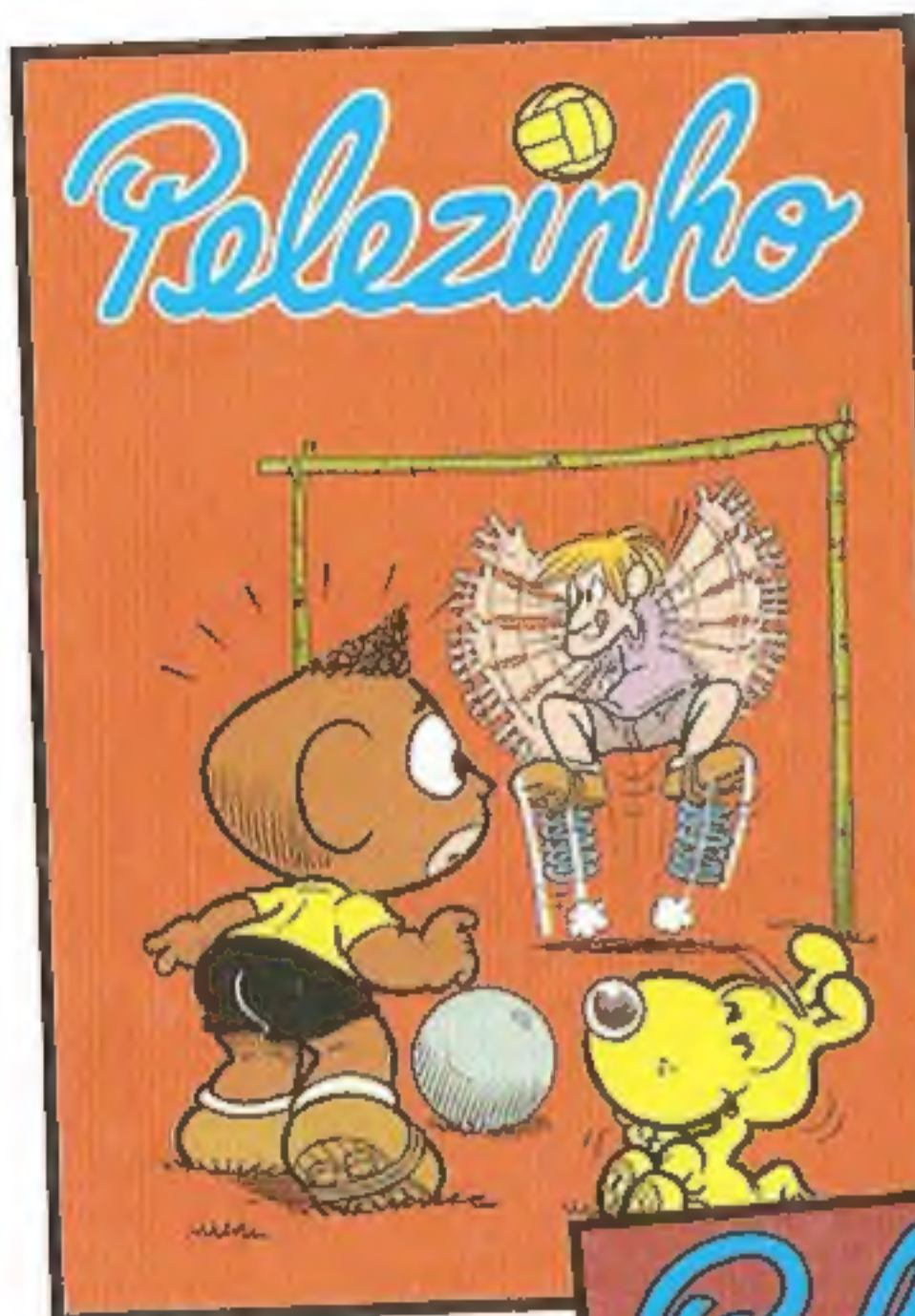


Para acompanhar os desenhos  
animados da Mônica Toy  
é só baixar um leitor de  
**QR Code** em seu dispositivo  
móvel e acessar o canal.





**NESTE VOLUME:**  
**"OS FILHOTES DO FRANGÃO",**  
**"DE QUEM É A BOLA?",**  
**"TUDO VIRADO"**  
**E MUITO MAIS!**



© MSP - BRASIL / 2014

**MAURICIO DE SOUSA**  
**EDITORA**  
**PANINI COMICS**

*MAURICIO*

[WWW.TURMADAMONICA.COM.BR](http://WWW.TURMADAMONICA.COM.BR)